ven
25 mai
20h30
salle michel simon

que sera le théâtre en 2018 ?

Cyril Cotinaut - TAC.Théâtre

En 1968, deux experts en art dramatique imaginent ce que sera le théâtre 50 ans plus tard.
“Il est clair et évident que le théâtre en 2018 saura se passer de Shakespeare et aura mis au rancart le théâtre de Molière. Le festival de Nancy aura définitivement enterré celui d’Avignon et le “non-public“ revendiqué récemment dans la Déclaration de Villeurbanne de notre ami Planchon aura enfin chassé le bourgeois qui hante les fauteuils au velours insolent et au rouge pas assez sanglant. Le théâtre sera politique ou ne sera pas“.
Cyril Cotinaut et Sébastien Davis se sont rencontrés au sein du 1er Département de Recherche et de Formation à la Mise en Scène à l’ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) à l’époque dirigée par le pédagogue russe Anatoli Vassiliev. Entre autres laboratoires, ils y ont étudié l’art du dialogue philosophique. Pour la première fois depuis 10 ans, ils se retrouvent au plateau pour répondre à la proposition de carte blanche du Théâtre National de Nice autour des 50 ans de mai 68 et des “utopies culturelles“. Ils ont co-mis en scène *L’École des Bouffons* de Michel de Ghelderode [Finaliste Prix Jeunes Metteurs en Scène 2009 - Théâtre 13 - Paris] et *Timon d’Athènes*, de Shakespeare, actuellement en tournée.

projet écrit & interprété par **Cyril Cotinaut, Sébastien Davis** • collaboration artistique **Rachel Verdonck** • production **TAC.Théâtre, Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d’Azur** • avec le soutien de la **Maison de la Poésie - Avignon**

que sera le théâtre en 2018 ?

sam
26 mai
20h30
salle michel simon

maintenant ou jamais

Linda Blanchet - Cie Hanna R

Je n’ai pas connu mai 68. J’ai découvert cette période dans les livres d’histoire puis au hasard de conversations avec ceux qui en ont été les témoins ou les acteurs.
Dans la performance *maintenant ou jamais*, j’ai eu envie d’enquêter sur ce qui reste de mai 68 en organisant une rencontre et un dialogue entre deux générations : ceux qui l’ont “fait“, ceux qui y étaient, avec ceux qui, nés dans les années 80, en ont “hérité“. Événement d’une vie ou événement historique ? Que sont devenus les espoirs, les engagements, les utopies de jeunesse ? Qu’est-ce qui a été transmis ? Qu’est-ce qui s’est transformé ?
Au plateau, j’ai proposé un jeu de questions-réponses entre les générations. J’ai souhaité laisser apparents la surprise et les accidents de ces échanges. Deux jeunesses d’époques différentes se rencontrent. Qu’ont-elles à se dire ?

mise en scène **Linda Blanchet** • avec **Calypso Baquey, Cyril Texier, Angélique Zaini** • assistanat à la mise en scène **Tess Tracy** • stagiaire à la mise en scène **Kevin Gallet** • production **Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d’Azur, Compagnie Hanna R**

maintenant ou jamais

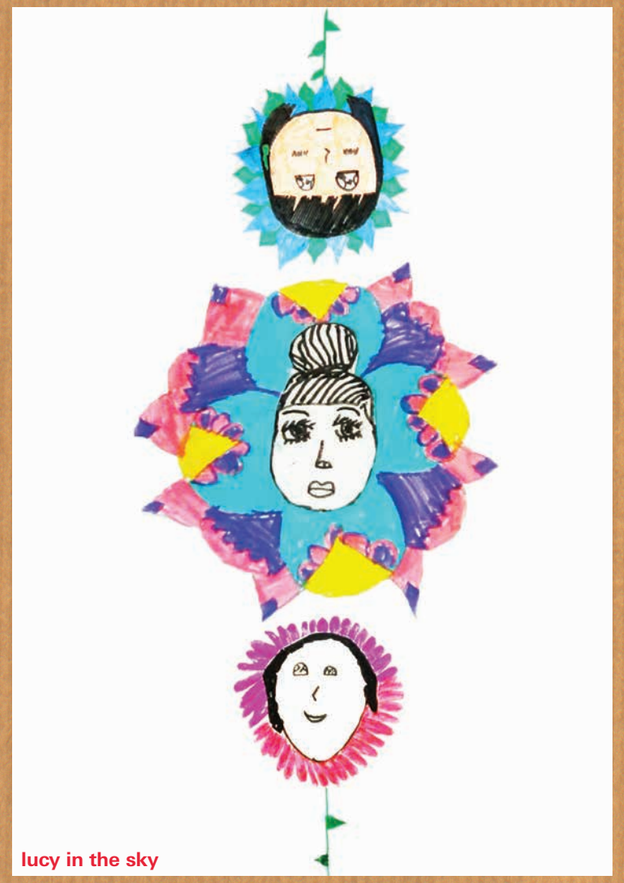
sam
26 mai
14h30
salle michel simon

lucy in the sky

Sylvie Osman & Greta Bruggeman - Cie Arketal

Le point de départ du projet est la chanson de John Lennon *Lucy in the sky with diamonds* écrite d’après un dessin de son fils et inspirée d’*Alice au pays des merveilles* de Lewis Caroll.
C’est un travail scénographique fait, avec 20 élèves de CM2 de l’École Jean Piaget Ariane Nord Rep, autour de la chanson, du mouvement *Flower Power*, de l’Arte Povera et du Pop Art.
L’accompagnement musical est réalisé par Céline Ottria et la Chorale de l’École Freinet de Vence.
Sylvie Osman en assure la mise en scène et Aline Fablet, professeur, la mise en jeu des enfants.

mise en scène **Sylvie Osman** avec **les élèves de CM2 de l’École Jean Piaget, Nice** [Enseignante Aline Fablet] • marionnettes et masques réalisés par **les élèves de CM2 de l’École Jean Piaget, Nice** [Enseignante Aline Fablet] • conception scénographie **Greta Bruggeman & Sonia Franzolin** • création musicale **Céline Ottria** • chorale **la «classe des grands» de l’école Freinet de Vence** • production **Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d’Azur, Compagnie Arketal**


lucy in the sky

dim
27 mai
11h
salle michel simon

questa mattina, mi son svegliato...

Renato Giuliani

Le spectacle est un conte, conte d’anecdotes et de rencontres.
C’est une histoire vécue, ponctuée par des chants politiques accompagnés à la guitare. Renato Giuliani est le fil conducteur, accompagné par de jeunes comédiens italiens et une chanteuse qui a fait partie de la *Nuova Compagnia di Canto Popolare* de Giovanna Marini.

> Renato Giuliani né à Turin, anarchiste, pacifiste, idéaliste, en mai 68, il était là. Né au fond d’un Athanor, Renato Giuliani trouve sa vocation entre les fourneaux et les planches. Passionné par les livres, les grimoires et par la plongée, il décide de se plonger dans la scène. Sarcastique, politique, acrostiche, apocryphe, dramatique, il joue avec nonchalance tout ce qui est injouable. Il crée des troupes, des spectacles, des performances, des opéras, ainsi que des recettes de cuisine incomparables. Cosmopolite et esprit de la Renaissance, Renato trouve aujourd’hui en France des compagnons de route : il a donné un coup de main à Guy Freixe avant de plonger à nouveau dans le grand océan de la création avec Irina Brook. Philosophus, cuciniere, rêveur et guerrier non-violent, metteur en scène, comédien, formateur, auteur, professeur de théâtre...

• Ce projet, mené en collaboration et avec la participation de **Teatro del Banchéro**, école de théâtre citoyenne et companie installée à Taggia [Italie] près de San Remo, est le début d’une collaboration d’échange avec le Théâtre National de Nice.

questa mattina, mi son svegliato...

en collaboration avec le 109
pôle de cultures contemporaines
éclairage public saison 2

Que sont devenues les utopies culturelles et alternatives des années 60/70 ? 3 jours de fête, de découvertes, de rencontres, et de créations autour de performances et de happenings qui seront traversés par l'évocation de l'héritage culturel, créatif et utopique de cette période.

[Programme en collaboration avec l'Entrepont et la Station en cours]

au 109

vendredi 25 mai

18h • Soirée inaugurale
Éclairage public saison 2* & *mai'68-mai'18 : Les utopies culturelles

samedi 26 mai

14h • Street Karaoke's Club
Sur l'invitation de l'artiste Renaud Auguste-Dormeuil avec la complicité du MAMAC et des Éclaireurs du tnn, un hommage au clip *Subterranean Homesick Blues* de Bob Dylan.

21h • Concerts & DJ set - Cour intérieure

dimanche 27 mai

14h • Projections longs-métrages, courts-métrages & documentaires
Frigo 16 - ***Une aventure théâtrale, 30 ans de décentralisation*** de Daniel Cling, présenté par le tnn.

PROGRAMME DÉTAILLÉ ► le109.nice.fr

et aussi...

au tnn

samedi 26 mai

10h30 • Atelier d'écriture Cie BAL [Bal d'Arts Légers] - salle de répétitions - à partir de 7 ans - gratuit sur réservation - durée 1h30 -
12h • Brunch au restaurant du théâtre - L'Étage
16h • Conférence Jaïs Elalouf - plateau Pierre Brasseur
18h • Vol du drone spin-off de Renaud Auguste-Dormeuil - salle Pierre Brasseur
18h30 • Projection *Générations 68* - Simon Brook - salle Pierre Brasseur

dimanche 27 mai

10h30 • Atelier de fleurs en papier - Hall du tnn - gratuit sur réservation -
12h • Brunch au restaurant du théâtre - L'Étage
14h • Street Karaoke's Club - Hall du tnn

au Musée National du Sport

samedi 26 mai

11h • Visite accompagnée du Musée National du Sport par Claude Boli, historien du sport.

à la Villa Arson

samedi 26 mai

14h30 • Conversation au jardin autour de Gianfranco Baruchello : *Agricola Cornelia* par Eric Mangion, directeur du centre d'art contemporain de la Villa Arson.
[Ouverture du jardin et pique-nique à partir de 12h - Visite de l'exposition à partir de 13h]

au MAMAC

samedi 26 mai

15h30 • Découverte de l'*École de Nice* par Hélène Guenin, directrice du MAMAC - sur réservation -

dim 27 mai
13h30 à 16h30*
salle de répétitions

la lune
Ézéquiel Garcia-Romeu - Théâtre de la Massue

Un œuf blanc et pur vit parmi les monstres dans un marécage boueux au dessus duquel la lune veille.
Mais l'œuf aspire à une autre vie que tapi dans l'obscurité et souhaite prendre la place de la lune aux côtés du soleil.
Fable courte, ludique et allégorique où les personnages et les marionnettes seraient ici le reflet énigmatique de nos esprits et de nos rêves.

> L'émouvant petit théâtre d'Ézéquiel Garcia-Romeu
Quand une famille de personnages vient frapper à la porte de son petit théâtre, revendiquant une part de vie, le metteur en scène et marionnettiste leur bâtit un monde, un corps, une existence faite de gestes simples et bouleversants. Son exploration est avant tout humaniste, affrontant le monde dans ses contradictions avec les armes de la poésie, de l'art et de l'imaginaire.

texte, conception & mise en scène **Ézéquiel Garcia-Romeu** • construction scénographie **Yves Guérut** • construction marionnettes **Martine Le Saout** • dans le rôle du narrateur **Ézéquiel Garcia-Romeu** • production **Théâtre de la Massue, Compagnie Ézéquiel Garcia-Romeu**

[*Séances à 13h30 - 13h55 - 14h20 - 15h15 - 15h40 - 16h10 | jauge limitée]

la lune

tnn.fr

Les utopies culturelles (mai '68 - mai '18)

25 > 27 MAI
spectacles, rencontres, expositions, ateliers, projections...
En collaboration avec le 109 et le MAMAC, la Villa Arson, le Musée National du Sport...

tnn
théâtre national de nice | promenade des arts - nice
centre dramatique national nice côte d'azur | direction irina brook
04 93 13 19 00 | tnn.fr

dim 27 mai
16h30
plateau salle pierre brasseur

les utopistes au boulot
Éric Oberdorff - Cie Humaine

Dans le cadre de son événement *les utopies culturelles : mai'68-mai'18*, Irina Brook a invité Éric Oberdorff et sa Compagnie Humaine à imaginer un projet construit à partir d'une série d'ateliers à destination du tout public. Éric a ainsi constitué un groupe de treize personnes, treize utopistes d'âges divers, avec ou sans expérience de pratique artistique, mais extrêmement motivé à l'idée de s'engager dans cette aventure au long cours. Les Utopistes ont participé chaque semaine à un atelier de danse ou de chant afin d'apprivoiser leur corps et leur voix. Ils ont également acquis des outils leur permettant une certaine autonomie, dont notamment la capacité à improviser, afin de dépasser les enjeux techniques pour apporter leur contribution à l'élaboration de la pièce *les utopistes au boulot*. Ce projet participe au travail de démocratisation de la danse contemporaine et de l'art que mène la Compagnie Humaine depuis maintenant quinze ans. Il s'inscrit dans le cycle de créations 'UTOPIES' initié en 2017 et qui explorera nos modèles de construction et de développement présents, passés, futurs, réels, imaginaires, qu'ils soient réussites ou échecs.

concept & chorégraphie **Éric Oberdorff** • direction musicale **Landy Andriamboavonjy** • intervenants ateliers **Cécile Robin Prévallée** *[danse]*, **Emma Lewis** *[danse]*, **Landy Andriamboavonjy** *[chant]*, **Éric Oberdorff** *[danse]* • interprètes **Béatrice Audino, Caroline Proust, Chloé Didier, Christelle Eid, Emma Battesti, Jérôme Sieurin, Lucile Dalmasso, Maëlle Chabrillat, Nina Rozand, Nitya Fornaresio, Sara Mangifesta, Stéphanie Horveno, Théa Brasca** • production **Compagnie Humaine** • coproduction **Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur**

les utopistes au boulot

renseignements pratiques

comment réserver vos places ?

Entrée libre pour les spectacles au tnn - **réservation conseillée** -
Pour l'atelier d'écriture, l'atelier de fleurs en papier et la visite au MAMAC - **réservation obligatoire** -
Par téléphone au **04 93 13 19 00** (du mardi au samedi inclus de 14h à 19h) ou sur place à l'accueil du tnn du mardi au samedi inclus de 14h à 19h.

adresses utiles

• Le tnn
Promenade des Arts - 06300 Nice
tél. 04 93 13 19 00
tnn.fr

• Le 109 [Entrée libre]
89 route de Turin - 06300 Nice
tél. 04 97 12 71 11
le109.nice.fr

• La Villa Arson [Entrée libre]
20 avenue Stephen Liégeard - 06100 Nice
tél. 04 92 07 73 73
villa-arson.org

• Le MAMAC
Place Yves Klein - 06300 Nice
tél. 04 97 13 42 01
mamac-nice.org

• Le Musée National du Sport [Entrée libre]
Stade Allianz Riviera, boulevard des Jardiniers - 06200 Nice
tél. 04 89 22 44 00
museedusport.fr

suivez-nous !
tnn.fr

PROGRAMME DÉTAILLÉ ► tnn.fr

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE - SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS