



THÉÂTRE NATIONAL
1969 **DE NICE** 2019

AVANT- SCÈNE **TNN**

livret à l'attention
des enseignants

SAISON
19
20



saison 2019-20: la saison des 50 ans

PAR THIERRY TORDJMAN, DIRECTEUR (INTERIM) ET ELLA PERRIER, SECRÉTAIRE GÉNÉRALE DU THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

SOMMAIRE

- 3 saison 2019-20 : la saison des 50 ans
- 4 un CDN, ses missions
- 5 le mot de la DAAC [Délégation Académique à l'éducation Artistique et Culturelle]
- 6-7 un parcours pédagogique
- 8 les bons plans
- 9 les réservations
- 10-11 la saison en images
- 12 les établissements partenaires
- 13 le projet *Lettres à Nour*
- 14 les pistes pédagogiques
votre contact DAAC
- 15-17 les spectacles de la saison
- 18 théâtre à lire
- 19 le carnet de bord
le plan de la salle Pierre Brasseur

VOS contacts tnn

Agnès Mercier

chargée des relations publiques

agnes.mercier@theatredenice.org

Manon Marmayou

attachée aux relations publiques

manon.marmayou@theatredenice.org

T. 04 93 13 90 90

Nous sommes heureux de vous livrer la deuxième édition de l'AVANT-SCÈNE TNN. Véritable outil à destination des équipes pédagogiques et des enseignants, nous l'avons imaginé spécialement pour vous et conçu pour vous aider à construire votre projet pédagogique.

Ce livret vous permettra d'appréhender notre nouvelle saison et d'y découvrir nos propositions en matière d'Éducation Artistique et Culturelle.

La saison 2019-20 est celle des 50 ans du Centre Dramatique National Nice Côte d'Azur. Nous avons développé une programmation ouverte à tous les champs du spectacle vivant : une large sélection de grands textes pour entendre et découvrir la langue des grands auteurs (Voltaire, Proust, Molière, Rabelais, Lars Norèn...), des propositions à destination du jeune public de tous âges tout au long de l'année, une offre étoffée en danse contemporaine, du nouveau cirque, du théâtre musical... Autant de possibilités qui s'offrent à vous pour créer votre propre parcours aux côtés de vos élèves, en vous inspirant des pistes pédagogiques imaginées par Vania Ossi, chargée de mission DAAC - Rectorat de Nice auprès du tnn, que nous remercions pour son engagement précieux.

Le public scolaire et enseignant a représenté la saison passée plus de 13000 places, signe d'une vitalité et d'une curiosité renouvelées. Nous espérons vous retrouver encore plus nombreux lors d'une saison que nous vous promettons spectaculaire !

save the date 
mardi 3 sept.
19h30

L'équipe du tnn vous présente
la nouvelle saison en images,
musiques et vidéos.

Salle Pierre Brasseur

Entrée libre sur réservation

un CDN, ses missions

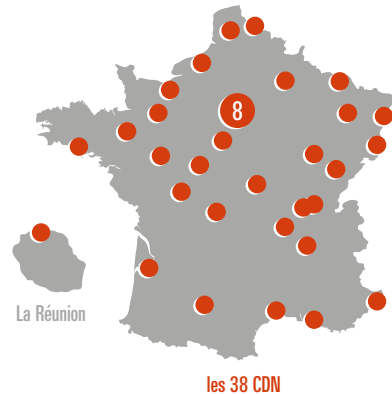
70 ANS DE DÉCENTRALISATION THÉÂTRALE

4 C'est au lendemain de la seconde guerre mondiale que s'impose l'idée selon laquelle le théâtre est un service public qui doit pouvoir atteindre tous les foyers, "comme l'eau, le gaz et l'électricité". En 1947, avec la fondation du Centre dramatique de l'Est à Colmar et de la Comédie de Saint-Étienne, commence l'aventure de la décentralisation théâtrale, animée par l'idée que les régions peuvent aussi inventer le théâtre, le créer et le faire partager. Depuis, le rôle des 38 Centres dramatiques nationaux est de produire des créations originales et de les rendre accessibles à tous les publics sur un territoire. Les CDN incarnent aujourd'hui la création au sein de la "décentralisation", ils font exister la production et la diffusion de la culture en dehors de la capitale. Dans un paysage culturel riche de nombreux acteurs, c'est par le choix fort de confier leur direction à des artistes que se distinguent les Centres dramatiques nationaux des autres héritiers de la décentralisation. Dans le cadre de ses missions, l'artiste directeur(rice) s'engage d'abord à produire ses spectacles mais aussi à partager l'outil et les moyens de la structure avec d'autres ensembles artistiques.

Ils se sont succédé à la direction du tnn : Gabriel Monnet [de 1969 à 1974], Jean-Pierre Bisson [de 1975 à 1978], Jean-Louis Thamin [de 1978 à 1985], Jacques Weber [de 1986 à 2002], Daniel Benoin [de 2002 à 2013] et Irina Brook [de 2014 à 2019].

LES CDN EN CHIFFRES

Plus de **200** productions par saison,
5 422 représentations,
1 154 spectacles accueillis,
1 199 926 spectateurs dont
257 612 scolaires et
3 507 représentations en tournée



THÉÂTRE NATIONAL DE NICE 1969-2019, fêtons ensemble nos 50 ans !

le mot de la DAAC



PAR JOËLLE BOLOT, CONSEILLÈRE DAAC - FORMATIONS PARTENARIALES-THÉÂTRE

POUR SES 50 ANS, le Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur fait entrer les élèves par la grande porte !

Porte ouverte sur la saison

Plus de la moitié des spectacles de la saison seront représentés en temps scolaire ; du CP à la Terminale, chaque élève ira au théâtre, s'ouvrira à ce qui se joue sur scène, rencontrera les artistes, et ce faisant construira une part de son identité... pas seulement culturelle.

Porte ouverte au partenariat et au projet

Fortes de l'expérience du partenariat avec les enseignants, et de l'accueil des élèves, les équipes du tnn proposent avec la professeure chargée de mission de la DAAC, des actions d'Éducation Artistique et Culturelle parfaitement orchestrées. Dans les pages suivantes, vous découvrirez toute l'originalité et la richesse de ce travail conjoint. L'offre prévoit en effet des rencontres et des ateliers de pratique qui ne demandent qu'à intégrer les projets que vous bâtirez avec vos collègues, l'interdisciplinarité étant une des règles d'or de l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC).

Porte ouverte à un nouveau dispositif

Plus de 100 élèves expérimenteront un des adages de l'EAC : "l'éducation à l'art et par l'art". Autour des *Lettres à Nour*, Rachid Benzine artiste associé au tnn pour la nouvelle saison accompagnera collégiens et lycéens qui liront pour la scène, écriront pour la scène et... s'exprimeront finalement sur la scène du tnn !

Porte ouverte aussi aux enseignants qui seront invités à des rencontres du mercredi et à deux journées de stage du plan académique de formation auquel le tnn associe toujours avec une grande pertinence les compétences des artistes accueillis.

Pour ses 50 ans, par la richesse des propositions artistiques et des croisements disciplinaires qu'il offre au jeune spectateur, le tnn ouvre grand la porte à la transmission ; il est éveilleur de sens et révélateur de talents.

un parcours pédagogique

CONSTRUIRE SON PROJET EAC AVEC LE TNN

VOIR

38 SPECTACLES vous sont proposés cette saison dont certains en temps scolaire. [Pour plus de précisions, reportez-vous pages 15 à 17]

22 SPECTACLES PROPOSÉS EN TEMPS SCOLAIRE

- | | | |
|---|--|------------------------------|
| - killing robots | - le syndrome du banc de touche | - hermès le dieu espiègle |
| - cent mètres papillon | - la république des abeilles | - l'amour vainqueur |
| - voyage en italie | - press | - logiquimperturbabledufou |
| - polis comme des galets | - candide | - andré |
| - je suis invisible | - romance | - ravie |
| - je poussais donc le temps avec l'épaule | - la vie trésorifique du grand gargantua | - le rossignol et l'empereur |
| - j'ai rêvé d'un cafard | - le jeu de l'amour et du hasard | - callisto et arcas |
| - le 20 novembre | | |

L'équipe des relations publiques se tient à votre disposition pour vous guider dans vos choix de spectacles. Des dossiers pédagogiques vous sont envoyés en amont des représentations afin de préparer votre venue.

SPECTACLE ITINÉRANT

Un projet pédagogique, mis en espace par Laurent Prévot, comédien et metteur en scène, prendra la route pour vous rejoindre dans vos établissements en septembre et octobre 2019. Ce spectacle d'une demie heure sera suivi d'une discussion avec vos élèves. [Proposition gratuite sur inscription.](#)

RENCONTRER & FRÉQUENTER



En temps scolaire, rencontrez les artistes après les spectacles en bord de scène ! Sollicitez l'équipe des relations publiques pour des pistes pédagogiques et faites découvrir à vos élèves les clefs des œuvres. Des interventions pédagogiques dans vos classes sont possibles.

À LA DÉCOUVERTE DU THÉÂTRE

Au cours de la saison, vous avez la possibilité avec vos élèves de découvrir autrement le tnn : visites des deux salles de spectacle (vocabulaire théâtral, anecdotes de spectacle, superstitions etc.), de la salle de répétitions, des loges des artistes, de l'atelier costumes, des dessous de scène, découverte des équipements et des métiers du théâtre, échanges avec le personnel technique et l'équipe des relations publiques.

Pour les groupes d'école élémentaire, une visite adaptée est envisageable sur demande. [Proposition gratuite sur inscription.](#)



PRATIQUER & S'APPROPRIER

- **L'équipe des relations publiques est à l'écoute** de vos envies pour vous accompagner dans la mise en œuvre d'un processus de création avec des ateliers de pratique pour vos élèves.

- **Des ateliers et des stages de pratique théâtrale** à destination des élèves vous seront proposés. Le programme sera disponible en septembre 2019.

- **Formation des enseignants** via le dispositif *Théâtre et Culture à portée de main*.

Des stages de pratique théâtrale à destination des enseignants seront organisés conjointement par le tnn et la DAAC-Rectorat de Nice.

Inscription sur le site Internet de l'Académie de Nice (sur GAIA, mots clefs : DAAC-EAC) du 10 juin au 18 septembre 2019 inclus.

les bons plans

POUR CONSTRUIRE SON PROJET EAC

Il existe plusieurs dispositifs pour faire découvrir le théâtre aux élèves avec sa classe ou de façon individuelle.

POUR LES COLLÉGIENS :

retrouvez sur le site www.colleges-cg06.fr toutes les propositions au catalogue Ac'Educ06 que le tnn propose cette saison.

<https://aceduc.departement06.fr/ac-educ-06-14518.html>

POUR LES LYCÉENS avec la Région SUD-PACA :

• le dispositif INES pour le financement de vos projets.

<https://www.maregionsud.fr/la-region-en-action/culture/theatre-et-arts-du-mouvement>

• le e-PASS jeunes, une application qui permet aux 15-25 ans d'acheter des places de spectacle de façon individuelle ou dans le cadre scolaire.

<https://e-passjeunes.regionpaca.fr>

• le dispositif lycéens en Avignon qui permet chaque année d'amener des élèves au Festival d'Avignon durant 5 jours (rencontres, ateliers, spectacles et tables rondes).

<https://www.education.gouv.fr/cid56728/lyceens-en-avignon.html>

POUR TOUS :

• la trousse à projets, un dispositif permettant de réaliser des projets créatifs, solidaires, innovants, et complémentaires des programmes scolaires.

<https://trousseaprojets.fr>

les réservations

VENIR AU TNN AVEC SES ÉLÈVES

ACCUEIL PERSONNALISÉ
sur le parvis du tnn à chaque représentation scolaire, l'occasion d'échanger avec nous !

CONTACT TÉLÉPHONIQUE
la veille de chaque sortie scolaire pour anticiper les imprévus !

ABONNEMENTS SCOLAIRES

Une formule simple est proposée : choisissez au **minimum 3 spectacles** dans la saison en temps scolaire et/ou le soir. Vous aurez accès aux tarifs les plus avantageux. Chaque groupe bénéficie d'invitations pour les accompagnants à raison d'un accompagnant pour 12 élèves. Un formulaire d'abonnement vous est réservé, téléchargeable sur tnn.fr ou sur demande au 04 93 13 90 90.

Ouverture des abonnements le mercredi 4 septembre.

s'abonner c'est facile : 4 étapes

1. **Téléchargez et complétez le bulletin d'abonnement** sur le site du tnn.

2. **Envoyez votre bulletin d'abonnement** dûment rempli par mail à l'adresse :

rp.scolaires@theatredenice.org ou par courrier à Théâtre National de Nice, Promenade des Arts, 06300 Nice. Vous pouvez également prendre rendez-vous afin de déposer vos demandes.

3. **Après validation**, un devis récapitulatif de votre commande vous est envoyé ainsi qu'au gestionnaire de votre établissement pour les informations relatives au paiement.

4. **Dès réception du devis**, vous avez 15 jours pour confirmer votre commande définitive. Soit par :

- bon de commande - chèque à l'ordre du tnn - e-pass jeunes - espèces

(virement ou chèque à réception de la facture)

Vos contacts pour le règlement : **billetterie** Jean-Bernard Seize location@theatredenice.org

comptabilité Fabienne Romana fabienne.romana@theatredenice.org

SORTIES PONCTUELLES

Vous pouvez aussi organiser tout au long de l'année des sorties ponctuelles avec vos élèves. Adressez vos demandes directement au service des relations publiques au 04 93 13 90 90.

LES TARIFS

Abonnement (à partir de 3 spectacles)

en soirée salle Pierre Brasseur 15 € / 9,5 € / 6 € salle Michel Simon 9,5 €

en temps scolaire toutes salles et toutes séries collèges & lycées 8 € primaires 5 €

Hors abonnement (sortie ponctuelle)

salle Pierre Brasseur 17 € / 11 € / 6,5 € salle Michel Simon 12 € primaires 5 €

Afin de vous garantir le meilleur accueil, les enseignants se présentant avec des élèves en situation de handicap sont invités à contacter les relations publiques.

la saison en images



10

1. george dandin ou le mari confondu
2. killing robots
3. la finale
4. cent mètres papillon
5. polis comme des galets
6. voyage en italie
7. la fin de l'homme rouge
8. le syndrome du banc de touche

9. pour le meilleur et pour le pire
10. press
11. romance
12. le jeu de l'amour et du hasard
13. la gioia
14. andré
15. bells and spells
16. callisto et arcas

1. george dandin ou le mari confondu ©T. Jeanne-Valés - 2. killing robots ©D.R. 3. la finale ©J.Baiz-Dan.Aucante - 4. cent mètres papillon ©A. Poupény - 5. polis comme des galets ©C. Valenti - 6. voyage en italie ©E. Didym - 7. la fin de l'homme rouge ©N. Martinez - 8. le syndrome du banc de touche ©P. Le Goff - 9. pour le meilleur et pour le pire ©Strates-M. del Curto - 10. press ©F. Stoll - 11. romance ©M. Drouard - 12. le jeu de l'amour et du hasard ©V. Arbelet - 13. la gioia ©L. Del Pia 14. andré ©M. del Curto - 15. bells and spells ©L. Jansch - 16. callisto et arcas ©A. Desforges

les établissements partenaires

nous avançons ensemble

Depuis plusieurs saisons, le tnn est en convention de partenariat avec de nombreux établissements scolaires, permettant ainsi de croiser les regards sur les différents projets mis en place. Il s'agit d'une mise en commun d'objectifs définis conjointement entre le tnn et l'enseignant autour d'actions telles que des ateliers, des accès à répétitions... Chaque projet de partenariat est unique et est le fruit d'une réflexion commune. **N'hésitez pas à prendre contact avec nous.**

Dans le cadre d'options facultatives ou de spécialités :

- le lycée René Goscinny **À DRAP**
- la fondation Don Bosco **À NICE**
- le lycée Pierre et Marie Curie **À MENTON**
- le lycée Renoir **À CAGNES-SUR-MER**

Mais également d'autres établissements ou structures :

- le lycée Masséna **À NICE**
- le lycée horticole **À ANTIBES**
- l'Université Côte d'Azur - UCA
[Département Arts du Spectacle, Département Information-Communication de l'IUT, ESPE, Service Culture...]
- le Conservatoire à Rayonnement Régional **À NICE**
- le BAPU [Bureau d'Aide Psychologique Universitaire] **À NICE**



le projet lettres à nour

L'histoire

Nour décide de quitter son pays, sa famille, ses amis, pour rejoindre en Irak l'homme qu'elle a épousé, un lieutenant de Daech. Une décision à laquelle ne peut se résoudre son père, brillant universitaire, musulman pratiquant et épris de la philosophie des Lumières. Nour et son père s'écriront, pour ne pas rompre le lien précieux qui les unit.

L'auteur

Rachid Benzine est universitaire, islamologue et auteur, entre autre, de ce très bel échange de correspondances épistolaires. Il nous offre son texte *Lettres à Nour* comme point de départ d'un projet ambitieux.

Le projet

Lettres à Nour fera l'objet d'une étude en classe puis d'une réécriture "Nos Lettres à Nour", laquelle permettra aux élèves en s'adressant à l'un des protagonistes du texte, d'exprimer leurs propres sentiments sur les questions soulevées et certainement, d'y ajouter des notes personnelles...

Un metteur en scène ira à leur rencontre en classe, car l'enjeu est également artistique. Écrire, "jouer" les mots, être accompagné de musiciens ouvrira de nouvelles dimensions et d'autres champs, d'autres enjeux se croiseront et se compléteront. Une centaine de collégiens et de lycéens participeront à la finale niçoise qui, nous l'espérons, nous emportera à Paris pour une finale qui réunira les lauréats d'autres Académies.

Pour plus de renseignements, contactez Agnès Mercier au 04 93 13 90 90.

les pistes pédagogiques

PAR VANIA OSSI, CHARGÉE DE MISSION DAAC - RECTORAT DE NICE

Ce livret a été conçu pour les enseignants par une enseignante : l'idée est d'offrir un outil de travail où trouver rapidement et facilement les thèmes et les notions présents dans un spectacle, les niveaux concernés et les pistes possibles d'exploitation interdisciplinaire.

Les enseignants pourront ainsi y repérer et sélectionner les spectacles qu'ils estiment s'adapter davantage à leur progression ou à une séquence vue en cours. Parfois, les collègues hésitent à se lancer dans un projet théâtral pluridisciplinaire, en estimant que certaines matières "n'ont rien à faire avec le théâtre" : pourtant, la programmation 2019-20 est tellement riche et variée que toutes les disciplines du socle y sont représentées. Chaque spectacle de la programmation peut inspirer et suggérer des collaborations et des ouvertures entre matières.

14

Pourquoi emmener les élèves au théâtre ? Parce qu'à travers le théâtre, ce lieu magique où tout peut se passer, les élèves pourront appréhender le monde et les sujets étudiés en classe, en les rendant vivants et abordables, et en leur donnant du sens. Ceci l'incite à réfléchir sur lui-même, ses sentiments et sa façon de lire et d'interpréter la réalité.

Le théâtre permet de revivre, à travers une expérience visuelle et émotive, les contes d'hier et d'aujourd'hui, les histoires individuelles et collectives. Tous les genres de spectacle proposés offrent de multiples performances où plusieurs langages du spectacle vivant sont représentés (le théâtre, la danse, le cirque, les marionnettes...) qui activent de nombreux canaux cognitifs.

La scène devient alors un miroir où chacun voit le reflet de sa propre identité psychologique, morale ou culturelle.

Bonne lecture et bons spectacles !

votre contact DAAC

Vania Ossi
vania.ossi@ac-nice.fr

les spectacles de la saison

SPECTACLE	GENRE	DATES / HORAIRE	SALLE	DURÉE	NIVEAU (À PARTIR DE)	PISTES D'EXPLOITATION	PROJETS INTERDISCIPLINAIRES	AUTOUR
george dandin ou le mari confondu Molière / Jean-Pierre Vincent	théâtre [comédie classique]	9-11/10 20h 12/10 - 15h	PB	1h50	5 ^e	la lutte des classes l'apparence l'hypocrisie	français histoire-géo	
killing robots Linda Blanchet	théâtre [contemporain]	6-9/11 20h30 8/11 - 14h*	MS	N.C.	5 ^e	les relations humaines l'intelligence artificielle la confiance / la violence	technologie philosophie français	*rencontre à l'issue
cent mètres papillon Maxime Taffanel / Nelly Pulicani	théâtre [contemporain, danse]	13-16/11 20h30 15/11 - 14h*	MS	1h05	CM1	la compétition la défaite / le temps la relation avec son corps	EPS arts plastiques danse	*rencontre à l'issue
voyage en italie Montaigne / Michel Didym	théâtre [inspiration classique]	21 et 23/11 20h 22/11 - 14h*	PB	1h30	3 ^e	le voyage et les rencontres les langues vernaculaires et anciennes	français histoire-géo	*rencontre à l'issue
polis comme des galets Thierry Vincent	théâtre [contemporain]	22/11 14h30* - 19h30 23/11 - 15h30	MS	45 min	CE1	le harcèlement la solitude / l'identité la parentalité	français	*rencontre à l'issue
je suis invisible ! William Shakespeare / Dan Jemmett	théâtre [contemporain]	27-28/11 20h 28/11 - 14h*	PB	1h50	5 ^e	le méta-théâtre le voyage	anglais	*rencontre à l'issue
je pousseais donc le temps avec l'épaule Marcel Proust / Charles Tordjman	théâtre [contemporain]	28-29/11 - 20h30 29/11 - 14h* 30/11 - 15h30	MS	1h30	2 nd e	la mémoire le temps	français philosophie	*rencontre à l'issue
la finale Josette Baiz	danse [contemporain]	11/12 20h	PB	1h	CE1	le hip-hop	EPS musique	
j'ai rêvé d'un cafard Sonia Belskaya	théâtre [contemporain, drame social]	13-18/12 20h30 17/12 - 14h*	MS	1h estimée	2 nd e	l'enfance / le souvenir l'héritage familial la migration	français philosophie	*rencontre à l'issue

SPECTACLE	GENRE	DATES / HORAIRE	SALLE	DURÉE	NIVEAU (À PARTIR DE)	PISTES D'EXPLOITATION	PROJETS INTERDISCIPLINAIRES	AUTOUR
lewis versus alice Lewis Carroll / Macha Makeieff	théâtre [contemporain]	19-21/12 20h	PB	2h estimée	5 ^e	le rêve / l'enfance l'extravagance le surnaturel	français anglais mathématiques	
le 20 novembre Lars Norén / Samuel Charieras	théâtre [contemporain]	8-11/01 20h30 9/01 - 14h*	MS	1h20 estimée	3 ^e	l'obscurantisme la solitude l'exclusion	français arts plastiques musique / histoire-géo éducation civique	*rencontre à l'issue / interventions en classe / accès à répétitions
la fin de l'homme rouge Svetlana Alexievitch / Emmanuel Meineu	théâtre [contemporain]	9-10/01 20h	PB	1h45	1 ^{ère}	l'utopie du socialisme l'être humain l'engagement	histoire-géo philosophie	
le syndrome du banc de touche Léa Girardet / Julie Bertin	théâtre [contemporain]	16-17/01 - 20h30 17/01 - 14h* 18/01 - 15h30	MS	1h	4 ^e	le foot (féminin) / l'attente la persévérance face à l'échec / l'exclusion sociale	EPS	*rencontre à l'issue
pour le meilleur et pour le pire Kati Pikkariainen / Victor Cathala	cirque [main à main]	23-24/01 20h 25/01 - 18h	PB	1h	CE1	la vie de couple la vie de couple au cirque humour	danse art du cirque	
la république des abeilles Maurice Maeterlinck / Céline Schaeffer	théâtre [théâtre d'objets]	24/01 14h* - 19h30 25/01 - 15h30	MS	1h	CE1	l'écologie / la société des abeilles / les liens entre l'homme et la nature	SVT arts plastiques	*rencontre à l'issue
press Pierre Rigal	danse	29-31/01 20h30 30/01 - 14h*	MS	1h	5 ^e	l'homme moderne	danse	*rencontre à l'issue
candide Voltaire / Arnaud Meunier	théâtre [inspiration classique]	5 et 7/02 - 20h 6/02 - 14h* 8/02 - 15h	PB	2h estimée	2 ^{nde}	les religions l'esclavagisme la bêtise humaine l'égoïsme la recherche du bonheur	philosophie histoire-géo français	*rencontre à l'issue
romance Blexbolex / Éric Domenicone	théâtre d'objets [marionnettes]	12/02 - 15h30 13-14/02 10h* - 14h* 15/02 - 11h	MS	45 min	maternelle	le chemin de l'école l'aventure et le conte initiatique le merveilleux	français arts plastiques musique	*rencontre à l'issue
la vie trésorifique du grand gargantua François Rabelais / Félicien Chauveau	théâtre [inspiration classique]	4-6/03 20h30 5/03 - 14h*	MS	1h20	6 ^e	l'éducation le voyage initiatique l'univers romanesque la langue la culture humaniste	français histoire-géo	*rencontre à l'issue
lodka Sergey Byzgu	théâtre de clown	5-6/03 20h	PB	1h30		le méta-théâtre la vie des comédiens	français	

tableau sous réserve de modifications - :horaires encadrés: : matinées scolaires

SPECTACLE	GENRE	DATES / HORAIRE	SALLE	DURÉE	NIVEAU (À PARTIR DE)	PISTES D'EXPLOITATION	PROJETS INTERDISCIPLINAIRES	AUTOUR
le jeu de l'amour et du hasard Marivaux / Benoît Lambert	théâtre [classique, commedia dell'arte]	11 et 13/03 - 20h 12/03 - 14h* 14/03 - 15h	PB	1h40	2 ^{nde}	la commedia dell'arte les mariages forcés l'inversion des rôles l'égalité l'émancipation féminine	français italien histoire-géo	*rencontre à l'issue
l'amour vainqueur Olivier Py	théâtre [marionnettes, opérette]	19-20/03 20h 20/03 - 14h*	PB	1h10	CM1	les contes des frères Grimm la guerre / la violence	français	*rencontre à l'issue
hermès le dieu espion Arnaud Beaujeu / Sylvie Osman	théâtre [théâtre d'objets, marionnettes]	19-20/03 - 19h30 19/03 - 14h* 20/03 - 14h30* 21/03 - 15h30	MS	55 min estimée	CE2	le mythe d'Hermès la mythologie	lettres classiques arts plastiques	*rencontre à l'issue
logiquimperturbabledufou Zabou Breitman	théâtre [burlesque]	2-3/04 19h30 3/04 - 14h*	PB	1h15	4 ^e	la folie / l'enfermement le milieu hospitalier frontières entre réel et fiction	français	*rencontre à l'issue
bells and spells Victoria Thierree Chaplin	cirque [acrobaties, onirisme]	8-10/04 20h	PB	1h10	CM1	le merveilleux la cleptomanie	danse français	
ravie Sandrine Roche / Thomas Fourneau	théâtre [fable]	29-30/04 19h30 30/04 - 14h*	MS	1h	CM2	l'aspiration à la liberté la découverte de l'amour la montagne et ses dangers	français SVT	*rencontre à l'issue
le rossignol et l'empereur Hans Christian Andersen / Yeung Fai / Raquel Silva	théâtre d'objets [marionnettes]	13-16/05 - 19h30 14-15/05 - 14h* 16/05 - 15h30	MS	N.C.	CP	la quête de la beauté l'inversion des rôles	français histoire-géo	*rencontre à l'issue
andré Clément Bresson / Sébastien Pouderoux / Marie Rémond	théâtre [récit de vie]	27-30/05 - 20h 28/05 - 14h*	PB	1h05	CM2	le tennis / les mécanismes de la pression les troubles de la création le libre arbitre	EPS philosophie	*rencontre à l'issue
callisto et arcas Ovide / Guillaume Vincent	théâtre [inspiration classique]	28-30/05 20h30 29/05 - 14h*	MS	1h estimée	5 ^e	la forêt la relation à la mère la mythologie / les Métamorphoses d'Ovide	lettres classiques français	*rencontre à l'issue

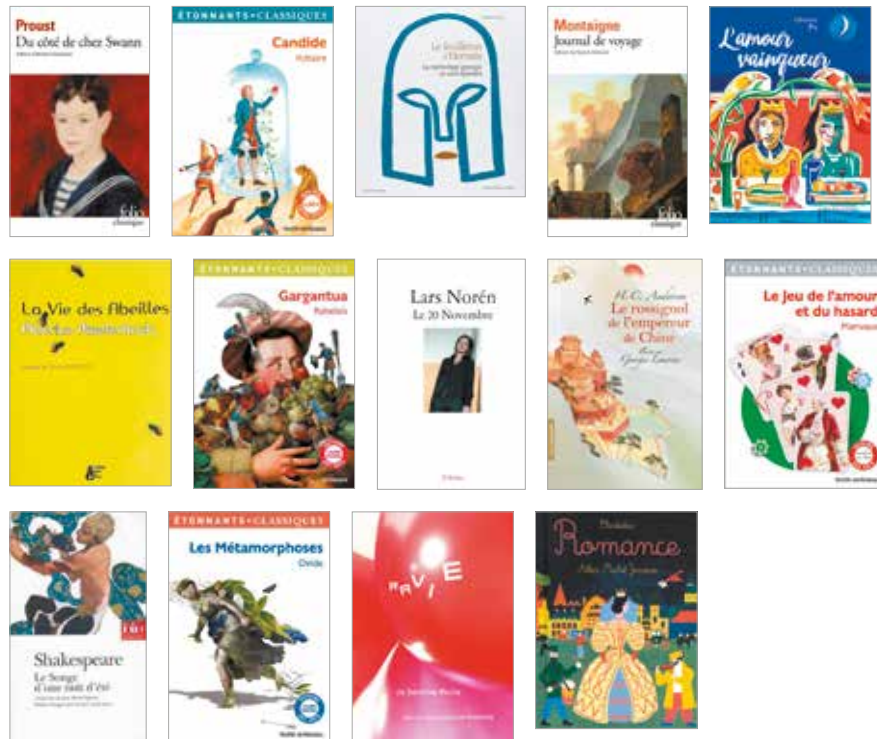
En plus de cette sélection, d'autres spectacles sont susceptibles de vous intéresser : **portrait de ludmilla en nina simone, carte blanche à jean-françois zygel, la gioia, jean-françois zygel improvise sur les poètes, duras & platini, ce que la vie fait à la politique** et 2 grands spectacles de danse avec Angelin Preljocaj : **gravité** et les Ballets de Monte-Carlo : **en compagnie de nijinsky**

tableau sous réserve de modifications - :horaires encadrés: : matinées scolaires

théâtre à lire

PAR LA LIBRAIRIE JEAN JAURÈS

Retrouvez la saison en livres. Un **choix d'ouvrages en lien avec la programmation** vous est proposé dans le hall du Théâtre avant et après les représentations.



le carnet de bord

DU JEUNE SPECTATEUR

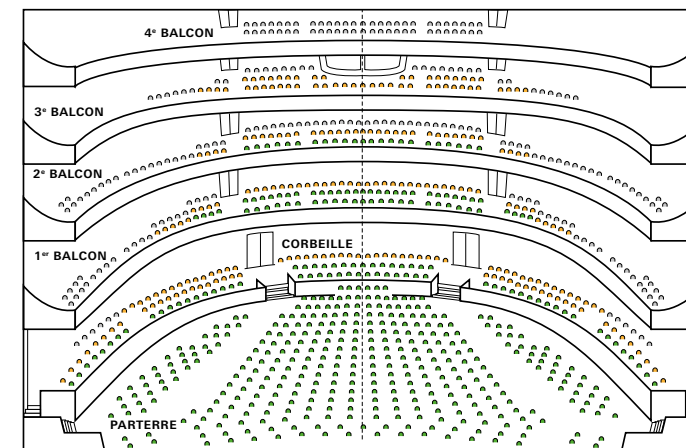
Nous mettons à votre disposition et celle de vos élèves un document téléchargeable qui permettra de donner les informations utiles pour le bon déroulement de votre expérience théâtrale mais aussi de transcrire les sentiments et les remarques que le spectacle aura suscités.

! Le carnet de bord sera téléchargeable sur tnn.fr, rubrique public scolaire



le plan de la salle pierre brasseur

Ce plan vous indique la répartition des séries dans la salle. Selon les spectacles, cette configuration pourrait être modifiée et le nombre de places limité. Les accompagnateurs sont placés par nos soins. **Il est obligatoire de respecter ces emplacements prévus.**



- PARTERRE & 1^{re} SÉRIE
- 2^e SÉRIE
- 3^e SÉRIE



Le théâtre est un point d'optique.
Tout ce qui existe dans le monde,
dans l'histoire, dans la vie, dans l'homme,
tout doit et peut s'y réfléchir, mais sous
la baguette magique de l'art.

VICTOR HUGO

VOS contacts tnn

Agnès Mercier

chargée des relations publiques

agnes.mercier@theatredeNice.org

Manon Marmayou

attachée aux relations publiques

manon.marmayou@theatredeNice.org

centre dramatique national nice côte d'azur

promenade des arts | 06300 nice | 04 93 13 19 00



tnn.fr

#tnn06

