THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

Septembre
1 Les Parents terribles

Octobre
2 Bande-annonce Goldoni

Novembre
3 La Double Inconstance
4 Petite Leçon de zoologie à l'usage des princesses
5 Larsene Magie

Décembre
6 Hugo au bistrot
7 20 000 lieues sous les mers
8 Les Élucubrations d'un homme soudain frappé par la grâce
9 Click !
10 My Ladies Rock
11 Chat en poche

Janvier
12 Fable pour un adieu
13 La Maison de Bernarda Alba
14 Trois Femmes [L'Échappée]
15 Entreprise
16 Plus grand que moi
17 Une femme se déplace
18 Dissonances Jeanne d'Arc
19 Kind [Enfant]

Février
20 Désobéir
21 Je crois que dehors c'est le printemps
22 Les Flyings
23 La Chute des anges
24 Beauté fatale
25 Amours premiers [Fugue]
26 Au Fil d'Œdipe
27 Une Antigone de papier
28 Entrez dans la danse

Mars
29 Le Petit Chaperon rouge
30 'Uwrubba [Opéra méditerranéen]
31 Les Amours inutiles
32 Royan [La professeure de français]
33 Électre des bas-fonds
34 Le Rossignol et l'empereur

Avril
35 La Mouche
36 C'était un samedi [Μέρα Σάββατο]
37 Le Menteur
38 Un Ennemi du peuple
39 Atterrir
40 Alice au pays des merveilles
41 aaAhh BiBi
42 Chansons de Barbara
43 La Mégère apprivoisée

Mai
44 Feuilleton Goldoni

Sommaire de la saison 2020/21

À Voix haute [École de théâtre du TNN]

TOUS LES **MERCREDIS** SALLE **DE RÉPÉTITIONS DIDIER BLANC** POUR LES ENFANTS DE **6** À **12 ANS**

Des cours de théâtre pour les enfants afin de découvrir le théâtre et sa pratique. [1 séance hebdomadaire d'octobre à mai - hors vacances scolaires]

Renseignements, tarifs & inscriptions Service Accueil-billetterie **au** 04 93 13 19 00

Cours d'oralité

PAR MURIEL MAYETTE-HOLTZ

LE **PREMIER LUNDI** DU MOIS DURÉE ESTIMÉE **1H45** TOUT PUBLIC À PARTIR DE **15 ANS - GRATUIT**

Rendez-vous sur l'un de nos plateaux pour découvrir et travailler la puissance des mots.

Conversation intime

UNE PROPOSITION DE **MURIEL MAYETTE-HOLTZ** PRÉSENTÉE PAR CATHERINE CEYLAC

LE **DEUXIÈME LUNDI** DU MOIS SALLE **PIERRE BRASSEUR** DURÉE ESTIMÉE **1H45** TOUT PUBLIC À PARTIR DE **11 ANS**

Catherine Ceylac nous ouvre "porte et cœur" des artisans de la scène. Un portrait, des questions, de la pratique, des confidences...

avec la participation des comédiens de la troupe du TNN **musique** Cyril Giroux **design** smarin
Remerciements à la Diacosmie-Opéra de Nice **et au** Negresco

Nice Jazz Festival Sessions

UNE PROGRAMMATION DU NICE JAZZ FESTIVAL

TOUS LES MOIS AU **THÉÂTRE NATIONAL DE NICE**

NICE JAZZ FESTIVAL depuis 1948 sessions

La Ville de Nice et le TNN proposent un rendez-vous avec les Nice Jazz Festival Sessions une fois par mois. Le programme des concerts sera communiqué dès le 1er septembre.

Les 45 fiches de la saison sont imprimées sur papier Nautilus® SuperWhite 135g

Les Parents terribles

Le Préambule de l'automne

JEAN COCTEAU ADAPTATION, MISE EN SCÈNE & SCÉNOGRAPHIE CHRISTOPHE PERTON

avec **Muriel Mayette-Holtz, Charles Berling, Maria de Medeiros, Émile Berling, Lola Créton**

SEPTEMBRE
MAR 29, MER 30 20H

OCTOBRE
JEU 1ER 19H30 VEN 2 20H SAM 3 15H

SCOLAIRE
JEU 1ER 14H

SALLE **PIERRE BRASSEUR** DURÉE ESTIMÉE **1H45** TOUT PUBLIC À PARTIR DE **15 ANS**

RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION LE **VENDREDI 2 OCTOBRE** ®

THÉÂTRE CRÉATION

Michel est un jeune homme choyé par sa mère, Yvonne. Lorsqu'il annonce à ses parents qu'il aime Madeleine, le désespoir s'empare de sa mère, qui craint de perdre son fils, et de son père, Georges, car... Madeleine est sa maîtresse. Le trio vit aux crochets de la tante Léonie, sœur d'Yvonne, qui dissimule depuis nombre d'années son propre amour pour Georges. Léonie va tenter d'ordonner cette tragique comédie de la vie.

Faire un grand jeu et rester un peintre fidèle d'une société à la dérive. Jean Cocteau

Qu'y a-t-il de plus beau et de plus émouvant que d'entrevoir le dessein d'un écrivain brouillant les pistes et disparaissant au travers d'une forme pour mieux apparaître dans le fond de son écriture ?
Les Parents terribles reprennent avec une maestria diabolique tous les codes du vaudeville pour produire par la forme une situation, un rythme, une mécanique et des dialogues, qui pulsent une énergie comique redoutable. Sauf qu'à y regarder de plus près, il apparaît clairement que le carburant de cette machine infernale se compose de tous les éléments qui fondent la tragédie. Cocteau dresse le terrible portrait des ravages que produit le sentiment universel de l'amour. Sans concession, sans compromis, il dissèque ces corps gangrénés, atrophiés par cette maladie qu'est l'amour. Christophe Perton

collaboration artistique Camille Melvil **assistante à la mise en scène** Manuela Beltran **collaboration à la scénographie** Barbara Creutz **son & musiques** Emmanuel Jessua **lumière** Éric Soyer **costumes** Agnès Falque
Remerciements au Comité Jean Cocteau

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE COPRODUCTION

© iStock

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

Bande-annonce Goldoni

Le Préambule de l'automne

D'APRÈS LA TRILOGIE ***LES AVENTURES DE ZELINDA ET LINDORO*** DE **CARLO GOLDONI**

TEXTE & MISE EN SCÈNE ÉDOUARD SIGNOLET

avec **Augustin Bouchacourt, Pauline Huriet, Thibaut Kuttler, Ève Pereur**

OCTOBRE

MAR 6, MER 7, VEN 9, MAR 13, MER 14 20H30

JEU 8 20H SAM 10 11H & 15H30

SCOLAIRES

JEU 8, VEN 9, MAR 13 14H

DANS LE CADRE DE **LA FÊTE DES THÉÂTRES - VILLE DE NICE**

SALLE **MICHEL SIMON** DURÉE **45 MIN** TOUT PUBLIC À PARTIR DE **11 ANS**

RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION LE **MERCREDI 7 OCTOBRE** ®

THÉÂTRE **CRÉATION**

Édouard Signolet, accompagné des comédiens de la troupe du TNN, invente la bande-annonce théâtrale en relevant le défi de "concentrer" une des œuvres fleuves de Goldoni pour en donner un précipité inédit.

Les Aventures de Zelinda et Lindoro sont une trilogie italienne de Carlo Goldoni qui met en scène un couple d'amoureux, Zelinda et Lindoro, ballotés par le destin. Cette œuvre gigantesque, qui se déroule sur plus de six heures, est une joyeuse et galopante aventure entre jalousies, amours contrariées, luttes des classes, luttes des sexes et héritage mal ficelé. Dès lors que peut-il se passer si l'on demande à quatre acteurs de jouer trois pièces, neuf actes, cent soixante-dix scènes et pas moins de trente personnages en moins de 45 minutes ? Un défi ! Tout à fait.

L'autre question qui s'impose désormais est : cela est-il possible ? Peut-on avec une si petite forme parler d'une si grande forme ? C'est là tout l'enjeu de cet objet théâtral non identifié. Non identifié, pourquoi ?

Car nous sommes à la croisée du théâtre, de la conférence et de la bande-annonce. C'est donc une forme inédite et hybride qui questionne le théâtre, le court-circuite par moment et surtout qui souhaite donner envie d'aller voir du théâtre. Les acteurs, qui auront l'immense tâche d'effectuer cette fulgurante mais néanmoins ludique traversée des œuvres de Goldoni, seront, tour à tour, personnages, conférenciers mais aussi commentateurs sportifs. Ils nous montreront, en mélangeant langage résolument actuel et extraits du texte original, toute la modernité et la vivacité de ces œuvres. Bref, il faudra du souffle pour suivre ces acteurs et ce récit mené tambour battant. Édouard Signolet

© iStock

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

La DOUBLE inconstance

3/44

Le Préambule de l'automne

MARIVAUX MISE EN SCÈNE GALIN STOEV

3/44

avec **Léo Bahon, Maud Gripon, Aymeric Lecerf, Thibaut Prigent, Jean-Christophe Quenon, Mélodie Richard, Clémentine Verdier**

NOVEMBRE
MER 4, VEN 6 20H JEU 5 19H30

SCOLAIRE
VEN 6 14H

SALLE **PIERRE BRASSEUR** DURÉE **2H10** TOUT PUBLIC À PARTIR DE **16 ANS**

THÉÂTRE

Partant du seul fait véritablement authentique de la pièce, l'amour qui lie Sylvia et Arlequin, Galin Stoev propose une lecture contemporaine de *La DOUBLE inconstance* en s'appuyant sur les rapports de force, de désir et de soumission, entre les personnages. Véritables objets d'étude, Marivaux les observe comme des souris de laboratoire.

La DOUBLE inconstance est construite sur une opposition flagrante, opposition qui produit à la fois du rire et de l'effroi. Dans cette pièce, Marivaux oppose deux conceptions de l'amour issues de deux mondes différents : le monde de ceux qui gouvernent et le monde de ceux qui subissent. L'amour des deux protagonistes, Sylvia et Arlequin, est le centre de gravité autour duquel Flaminia, Trivelin, Lisette et le Prince vont créer un système stratégique de sentiments voué à instrumentaliser et décomposer cet amour. Fruits de ces circonstances, les personnages glissent au cœur de ce jeu stratégique - presque politique - qui se déploie dans le champ de l'intime. Il devient alors très difficile de distinguer le vrai du faux et de percevoir ce qui fait sens. Galin Stoev

Intelligente, subtile, cruelle sans être féroce, la création de Galin Stoev installe la précision et l'équilibre d'une comédie acerbe au sein de laquelle l'art de l'acteur se déploie de façon exemplaire. Sept comédiennes et comédiens incarnent magnifiquement les manigances et les faux-semblants imaginés par Marivaux. Manuel Piolat Soleymat, *La Terrasse*

La mise en scène, qui tisse ensemble la précipitation des corps et la précision de la parole, semble avoir absorbé la vivacité de la pièce de Marivaux : c'est avec un entrain semblable au texte, avec l'élan de ses facéties survoltées, que jouent admirablement les comédiens qu'on sent prendre un plaisir absolu. Mariane de Douhet, *I/O Gazette*

scénographie Alban Ho Van **vidéo** Arié van Egmond **lumière** Elsa Revol **son & musique** Joan Cambon **costumes** Bjanka Adžić Ursulov **assistante à la mise en scène** Virginie Ferrere **construction décor** ateliers du ThéâtredelaCité **sous la direction de** Claude Gaillard **réalisation costumes** ateliers du ThéâtredelaCité **sous la direction de** Nathalie Trouvé

© M. Liebig

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

Petite Leçon de zoologie à l'usage des princesses

4/44

Le Préambule de l'automne

TEXTE & MISE EN SCÈNE ÉDOUARD SIGNOLET 4/44

avec **Augustin Bouchacourt, Pauline Huriet, Thibaut Kuttler, Ève Pereur**

NOVEMBRE

JEU 12, JEU 19 19H VEN 13, MAR 17, MER 18, VEN 20 19H30 SAM 14 11H

SCOLAIRES

VEN 13, MAR 17, JEU 19 14H

SALLE **MICHEL SIMON** DURÉE **45 MIN** JEUNE PUBLIC À PARTIR DE **6 ANS**

RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION LE **SAMEDI 14 NOVEMBRE** ®

THÉÂTRE CRÉATION

La princesse a revêtu sa plus belle robe pour une visite au zoo avec son professeur. Mais rapidement ils ne se supportent plus et la sortie pédagogique tourne mal ! À l'heure de la fermeture, ils restent enfermés dans la cage des loups...

C'est l'histoire d'une princesse et de son professeur qui vont effectuer une visite ordinaire d'un zoo ordinaire, pour voir des animaux extraordinaires enfermés dans des cages ordinaires ou extraordinaires, tout dépend de l'animal.
Pour être plus précis, c'est l'histoire d'une princesse qui n'est pas ordinaire dans un monde ordinaire, pour être encore plus précis, c'est une princesse qui vit dans un monde intérieur tellement vaste qu'il en devient extraordinaire. Ce monde extraordinaire, son monde intérieur, celui de la princesse, sort tellement de l'ordinaire que les gens ordinaires préfèrent qu'on l'enferme dans une cage ordinaire, loin du monde ordinaire, pour que l'extraordinaire ne vienne pas déranger l'ordinaire.
C'est aussi l'histoire d'un professeur ordinaire qui souhaite coûte que coûte ne pas couper la princesse extraordinaire du monde ordinaire. Ce qui est triste car elle risque d'y être un peu seule. Alors le professeur l'emmène au zoo pour voir le loup car la princesse aime les girafes. Le professeur ordinaire va devenir extraordinaire pour que la princesse extraordinaire côtoie un peu l'ordinaire. Mais l'extraordinaire est tellement hors de l'ordinaire que cette visite ordinaire au zoo ordinaire va devenir plus qu'extraordinaire. Ne paniquez pas, vous comprendrez en voyant le spectacle. Édouard Signolet

Texte paru aux éditions L'Arche **in** *Le Jeu d'histoires libres - édition 2018*

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE PRODUCTION

© C. Pruvot

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

Larsene
Magie

Le Préambule de l'automne

NOVEMBRE
MER 25, VEN 27, SAM 28 20H30 JEU 26 20H

SCOLAIRE
VEN 27 14H

SALLE **MICHEL SIMON** DURÉE **1H15** TOUT PUBLIC À PARTIR DE **10 ANS**

MAGIE

Lors de ses shows interactifs, Larsene utilise livres, cartes ou encore tablettes numériques pour "lire" dans les pensées des participants qui se laissent prendre au jeu. Le magicien est depuis longtemps passé maître en manipulation, au sens propre comme au figuré. Sa dextérité à faire virevolter les cartes et sa rapidité d'exécution sont extraordinaires.

Larsene est reconnu comme l'un des plus grands professionnels de la magie en France. Depuis plus de vingt ans, il a fait de la magie dite *close-up* une de ses spécialités. Manipulateur hors pair, Larsene est également un spécialiste du mentalisme. Le mentalisme, aussi appelé magie mentale, consiste à créer l'illusion de facultés extrasensorielles ou paranormales. Si un jour vous remarquez une carte à jouer, dédicacée et collée au plafond, ne cherchez pas. C'est sa signature.

© iStock

Hugo au bistrot

6/44

La Saison d'hiver et de printemps

VICTOR HUGO ADAPTATION & MISE EN SCÈNE CHRISTINE WEBER 6/44

avec **Jacques Weber** et la participation de **Magali Rosenzweig**

DÉCEMBRE

MAR 1ER, MER 2, VEN 4, MAR 8, MER 9 20H30 JEU 3 20H SAM 5 15H30

SALLE **MICHEL SIMON** DURÉE **1H30** TOUT PUBLIC À PARTIR DE **11 ANS**

THÉÂTRE

Sous la forme d'un impromptu théâtral, Jacques Weber, accompagné de Magali Rosenzweig, rend hommage à Victor Hugo : du Hugo des grands discours au Hugo discret et intime, des partitions engagées aux paroles du "rêveur sacré".

C'est une lecture qui prend vie, que je pratique debout, dans le mouvement. Je ne suis pas Hugo. Je ne joue pas Hugo. Mais en lisant ses textes, je provoque une rencontre, une alchimie dont surgit un autre "je", un autre Hugo, quelqu'un qui est entre nous deux.
Tous les compartiments de l'expression humaine sont revisités par le souffle et la poésie de Hugo, qu'il transmet à tous les types de répertoires. C'est à la fois troublant et touchant.
Ce jeu des contradictions d'un individu crée un personnage, un être humain. Quelque chose d'incertain, de sensible et donc du théâtre.
Les premières représentations de la pièce ont eu lieu dans un bistrot populaire au cœur de Paris. Après avoir embarqué Hugo au bistrot, la pièce embarque le bistrot au théâtre. Un bistrot, on y va pour être mieux, tout seul et tous ensemble. Un peu comme au théâtre. Et puis on s'aime à mort et se sépare à vie ; on roucoule, gueule, criticaille et saucissonne ; on refait le monde, dit-on souvent avec une ironie désenchantée et pourtant ! Jacques Weber

Entremêlant hardiment, textes, lettres, discours, romans, poèmes, anecdotes... de l'auteur des **Misérables**, *l'acteur et metteur en scène Jacques Weber en brosse un portrait étonnamment riche, vivant, drôle, grave, touchant, intime et politique.* Didier Méreuze, *La Croix*

Hugo au bistrot *est une traversée sensible qui doit énormément à l'interprétation époustouflante de Jacques Weber. C'est le grand Jacques se faisant tout petit devant ce géant de Hugo. Ce qui est touchant, ici, c'est la gourmandise avec laquelle l'interprète détaille la belle langue, les belles langues devrait-on dire, tant Hugo est divers. Car ici tout se donne avec passion.*
Armelle Héliot, *Le Figaro*

© K. Weber

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

20 000 lieues sous les mers

7/44

La Saison d'hiver et de printemps

D'APRÈS **JULES VERNE**

ADAPTATION & MISE EN SCÈNE CHRISTIAN HECQ, VALÉRIE LESORT

7/44

avec **la troupe de la Comédie-Française**

DÉCEMBRE

MER 2, VEN 4 20H JEU 3 19H30 SAM 5 15H

SALLE **PIERRE BRASSEUR** DURÉE **1H30** TOUT PUBLIC À PARTIR DE **7 ANS**

THÉÂTRE

Tour à tour à vue sur le plateau et manipulateurs cachés dans le noir des profondeurs, les comédiens de la troupe de la Comédie-Française nous embarquent à bord de *Nautilus*. Utilisant le principe du théâtre noir, méduses et poissons semblent flotter dans ce monde où la lumière du jour ne pénètre jamais. Toute la poésie et l'univers fantastique de l'œuvre de Jules Verne se rejoignent dans ce tour du monde à travers les océans où les enfants, petits et grands, aiment à se replonger.

"Il y a une dimension imaginaire forte dans ce roman, et rien de tel que le théâtre d'images pour la représenter sur scène. Nemo, le *Nautilus*, le poulpe géant, on a besoin de fantastique, de ce théâtre noir où les objets sont en suspension. C'est cette part d'imaginaire que l'on a projetée dans les marionnettes. On a tiré des fils pour développer les personnages, inventé des situations pour faire exister sur le plateau l'ampleur de cet incroyable voyage. Et on a ajouté pas mal d'humour..." précisent Valérie Lesort et Christian Hecq. "C'est accompagnés d'une troupe de poissons que les acteurs nous font voyager au cœur de ce monument de la littérature. Cette pièce pour acteurs et marionnettes nous embarque à bord de *Nautilus*, vaisseau légendaire tenant à la fois du monstre marin et du navire de pointe commandé par le capitaine Nemo. On y retrouve les personnages principaux du roman de Jules Verne". Les metteurs en scène ajoutent : "C'est un spectacle d'images où les poissons peuvent faire une sacrée concurrence aux acteurs !" **Entretien avec Valérie Lesort & Christian Hecq**

Un enchantement ! Un ravissement : comment cacher son bonheur en quittant la salle ? Le voyage était si beau ! Didier Méreuze, *La Croix*

Une féérie burlesque. Cette version de **20 000 lieues sous les mers** *est du côté des arts forains, de la lanterne magique. Poésie des machines, rêverie sous-marine... Du théâtre tout public interdit aux âmes tristes.* Étienne Sorin, *Le Figaroscope*

scénographie & costumes Éric Ruf **lumière** Pascal Laajili **son** Dominique Bataille **création des marionnettes** Carole Allemand, Valérie Lesort **assistante à la scénographie** Delphine Sainte-Marie **assistante aux costumes** Siegrid Petit-Imbert
Molière 2016 **de la Création visuelle**

© B. Enguérand

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

Les Élucubrations d'un homme soudain frappé par la grâce

8/44

La Saison d'hiver et de printemps

UN SPECTACLE D'**ÉDOUARD BAER** MISE EN SCÈNE **ISABELLE NANTY, ÉDOUARD BAER** 8/44

avec **Édouard Baer, Christophe Meynet** ou **Jack Souvant** [en alternance], **Pat, Tito**

DÉCEMBRE

JEU 10 19H30 VEN 11, SAM 12 20H

SALLE **PIERRE BRASSEUR** DURÉE **1H30** TOUT PUBLIC

THÉÂTRE

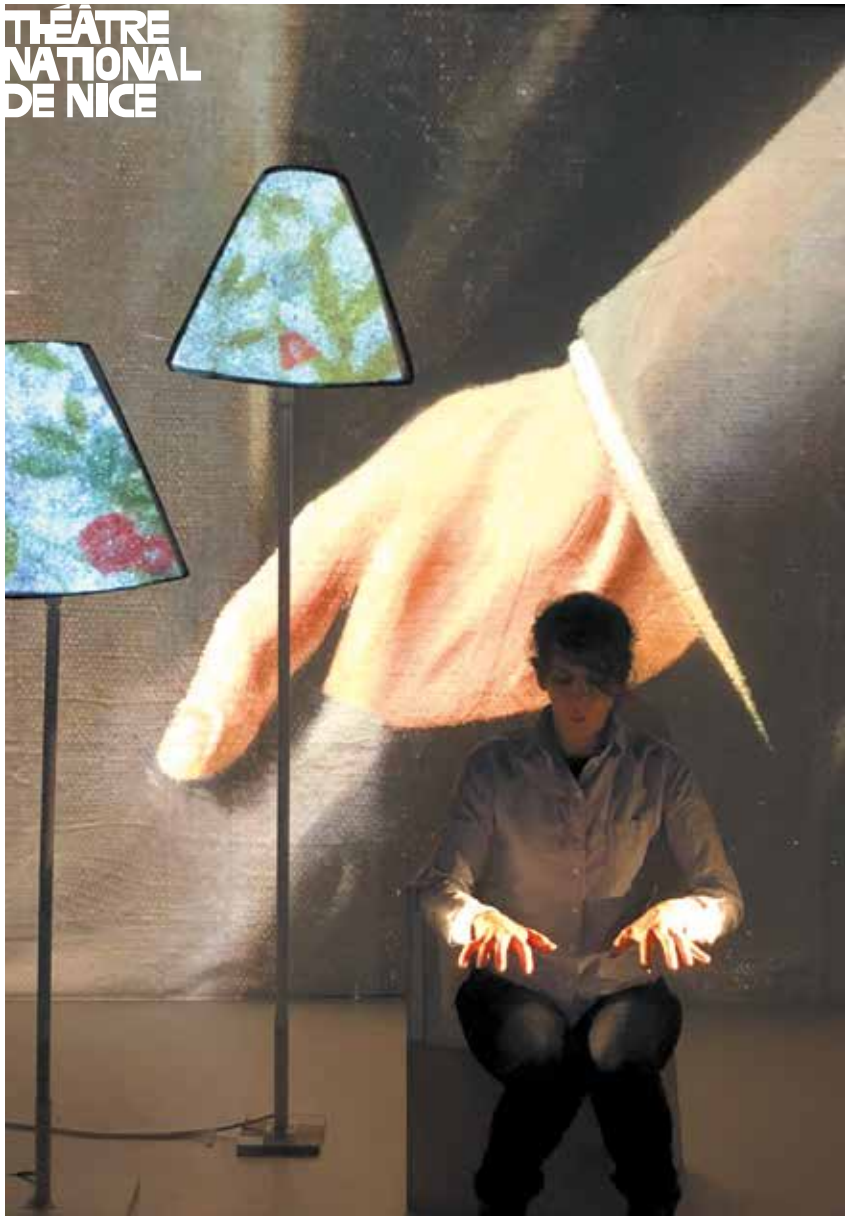
Édouard Baer, fantaisiste charmeur, avec son sens habituel de l'absurde et de l'autodérision, s'engage dans un monologue foutraque où il convoque les héros de son panthéon personnel.

Dans le théâtre, soudain, un homme surgit l'air en fuite. Qui est à ses trousses ? Y a-t-il vraiment une menace ? Il pourrait faire marche arrière, retourner à sa vie. Il est encore temps. Juste une excuse à trouver : un moment de panique, une erreur d'aiguillage, une rencontre imprévue... Ou au contraire larguer les amarres, pour toujours.
Au cours de ce moment suspendu où tout peut basculer, il se prend à imaginer d'autres vies. De grands destins. L'appel du large. Il se rêve Casanova, Bukowski, Thomas Bernhard, Romain Gary... Qu'auraient-ils fait à sa place ? Et moi, si j'étais moi, je ferais quoi ? **Édouard Baer**

Avec cette élégance détachée et mélancolique, cet humour et cette voix si distingués et si sarcastiques, Baer peut tout faire. Son spectacle, autour des abîmes du jeu et des cauchemars de l'acteur, devrait changer chaque jour selon ses humeurs et sa grâce... Il en a à revendre. Émerveille et enchante. **Fabienne Pascaud**, *Télérama*
Édouard Baer, élégant et fascinant funambule des mots, emporte les spectateurs dans sa douce folie, entre autodérision, légèreté et gravité. *L'Express*

avec l'aide précieuse d'Isabelle Nanty **et** Barka Hjij **assistante à la mise en scène** Eugénie Poumaillou **collaboratrice artistique** Perrine Malinge **décor** William Mordos **lumière** Laurent Beal **son** Jérôme Chelius
Nomination aux Molières 2020

© P. Chantier



Click !

9/44

La Saison d'hiver
et de printemps

SKAPPA ! & ASSOCIÉS MISE EN SCÈNE PAOLO CARDONA

9/44

avec **Marie Salemi**

DÉCEMBRE
MAR 15, JEU 17, VEN 18 19H MER 16 15H & 17H SAM 19 11H
SCOLAIRES
MAR 15 14H JEU 17, VEN 18 10H, 14H

SALLE **MICHEL SIMON** DURÉE ESTIMÉE **40 MIN** JEUNE PUBLIC À PARTIR DE **18 MOIS** JAUGE **RÉDUITE**

THÉÂTRE - MARIONNETTES

Le spectacle est conçu comme un grand voyage dans un petit espace. Une comédienne, un fauteuil, un livre : tout ce qu'il faut pour partir loin dans l'espace et le temps.

Le point de départ sera la toute première image à apparence humaine créée par l'enfant. Image brute, primitive et essentielle, perception des autres et de soi-même, à la frontière entre le portrait et l'autoportrait. Image par laquelle l'enfant se place et place l'humain au milieu de son monde et du monde.
Une comédienne-chanteuse est là et accueille les spectateurs-invités dans son chez-elle qui pourrait être partout. Elle n'a qu'à allumer un abat-jour pour que quelque chose commence, click. Rien... Ça ne pouvait pas se passer si simplement !
À la maison comme au théâtre, l'accident est vite arrivé et arrive toujours au mauvais moment. Entre les abat-jour qui ne marchent pas, ceux qui s'allument quand ils ne sont pas invités à le faire, ceux qui se plient et ceux qui tournent, la femme qui est là semble d'abord subir les caprices de la technique.
Et dire que tout a commencé avec un dessin d'enfant schématique et primitif, un premier jet gribouillé pour affirmer sa place, notre place, dans ce monde ! **Paolo Cardona**

son Fabrizio Cenci **costumes** Thérèse Angebault **animation des dessins** Olivia Molnàr
Création au Théâtre du Sémaphore - Port de Bouc **en** septembre 2020

© P. Cardona

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

My Ladies Rock

10/44

La Saison d'hiver et de printemps

CHORÉGRAPHIE JEAN-CLAUDE GALLOTTA 10/44

avec **Axelle André, Naïs Arlaud, Paul Upali Gouëllo, Ibrahim Guétissi, Georgia Ives, Bernardita Moya Alcalde, Fuxi Li, Lilou Niang, Jérémy Silvetti, Gaetano Vaccaro, Thierry Verger** avec les musiques de **Wanda Jackson, Brenda Lee, Marianne Faithfull, Siouxsie and the Banshees, Aretha Franklin, Nico, Lizzy Mercier Descloux, Laurie Anderson, Janis Joplin, Joan Baez, Nina Hagen, Betty Davis, Patti Smith, Tina Turner**

DÉCEMBRE
MAR 15, MER 16 20H

SALLE **PIERRE BRASSEUR** DURÉE **1H15** TOUT PUBLIC À PARTIR DE **12 ANS**

DANSE

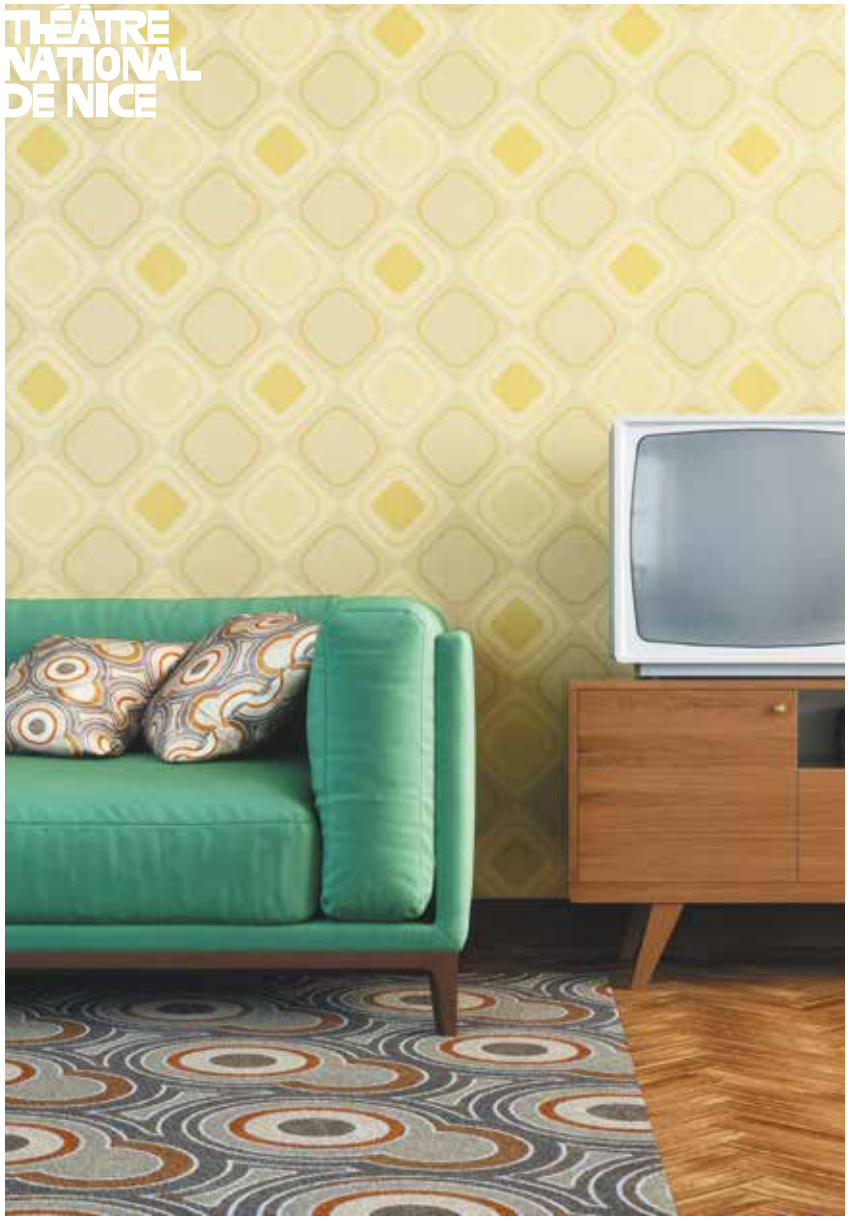
Après son opus *My Rock*, dédié aux rockeurs emblématiques des années 50, Jean-Claude Gallotta convoque les voix de femmes, rockeuses et pionnières, femmes combattantes et provocatrices. Il fait danser, par les interprètes du Groupe Émile Dubois, quatorze morceaux emblématiques, de Marianne Faithfull à Aretha Franklin, de Patti Smith à Tina Turner, ou encore de Wanda Jackson à Joan Baez.

Pour *My Rock*, ma préoccupation était de faire se croiser sur scène la danse contemporaine et le rock. Ce projet avait fait apparaître des pistes nouvelles, des envies. Et en premier lieu, les étonnants rapports entre le rock et les artistes femmes.
Les voix de femmes me racontent une autre histoire du rock, ou alors la même histoire vue d'un autre versant. Au moment où danse et musique se "reconnaissent", naissent de belles rencontres, de l'inattendu, qui vont faire le relief du spectacle ou qui vont lui donner son goût.
Extraits d'un entretien de Jean-Claude Gallotta avec Pierre Notte pour le Théâtre du Rond-Point - Paris

Jean-Claude Gallotta met des tigresses dans son moteur. Sur scène, ils sont onze danseurs, femmes et hommes, à mordre à l'hameçon rock. Ils foncent, ils adorent, ils s'éclatent. Rosita Boisseau, *Le Monde*
Un tourbillon joyeux et nostalgique qui donne envie de danser. Stéphane Capron, *sceneweb*

assistante à la chorégraphie Mathilde Altaraz **texte & dramaturgie** Claude-Henri Buffard **scénographie & images** Jeanne Dard **lumière** Dominique Zape **costumes** Marion Mercier **assistée d'**Anne Jonathan **et de** Jacques Schiotto **montage vidéo** Benjamin Croizy **musique additionnelle** Benjamin Croizy, Strigall

© J. Caprio



Chat en poche

11/44

La Saison d'hiver et de printemps

GEORGES FEYDEAU MISE EN SCÈNE MURIEL MAYETTE-HOLTZ

11/44

avec **Pierre Blain, Augustin Bouchacourt, Jonathan Gensburger, Frédéric de Goldfiem, Pauline Huriet, Thibaut Kuttler, Sophie de Montgolfier, Ève Pereur**

DÉCEMBRE

MAR 29, MER 30 20H JEU 31 21H

SALLE **PIERRE BRASSEUR** DURÉE **1H25** TOUT PUBLIC À PARTIR DE **11 ANS**

RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION LE **MERCREDI 30 DÉCEMBRE** ®

THÉÂTRE CRÉATION

Monsieur Pacarel, riche marchand, veut donner une représentation de l'opéra de sa fille Julie, afin d'asseoir sa notoriété. Pour ce faire, il engage un ténor de Bordeaux et quand celui-ci arrive, il le confond avec le fils que son ami Dufausset lui envoie en pension pour ses études de droit. Et c'est parti très vite, plus personne ne comprend qui est l'autre, ni ce qui se passe, la confusion est totale...

Les pièces de Feydeau sont des comédies délirantes car il pousse les situations à l'extrême et fait durer des quiproquos sans issues.

Ses personnages sont des ambitieux égoïstes, incapables de s'écouter, attachants à force d'être autistes. Rien de mieux pour rire de nous-mêmes ! Rien de mieux pour exagérer nos défauts, le miroir est déformant !

Feydeau est avant tout un homme de théâtre, un acteur, sa plume connaît par cœur les ressorts comiques du vaudeville, cet art incroyablement français qui fit merveille au début du siècle dernier et qui continue de nous faire rire ! Muriel Mayette-Holtz

lumière Pascal Noël **assistante à la mise en scène** Laure Sauret

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE PRODUCTION

© iStock

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

Fable pour un adieu

12/44

La Saison d'hiver et de printemps

D'APRÈS *LA PETITE SIRÈNE* DE **HANS CHRISTIAN ANDERSEN**

TEXTE & MISE EN SCÈNE EMMA DANTE

avec **Elena Borgogni, Davide Celona, Stéphanie Taillandier**

JANVIER

MER 6, VEN 8 19H30 JEU 7 19H

SCOLAIRE

JEU 7 14H

SALLE **MICHEL SIMON** DURÉE **1H05** JEUNE PUBLIC À PARTIR DE **8 ANS**

THÉÂTRE

Il était une fois... **Ouverture à tous les possibles, ces quatre mots ont un pouvoir magique à nos yeux à tous, enfants comme adultes, celui de nous transporter dans l'imaginaire. Ici ce sera celui de l'histoire de la fable douce-amère de la petite sirène qui va renoncer, par amour, à sa vie aquatique et à son immortalité.**

S'inspirant de *La Petite Sirène* de Hans Christian Andersen, *Fable pour un adieu* raconte l'histoire d'Agnès, une sirène qui ne se sent pas appartenir au milieu marin dont le froid la pénètre jusqu'aux os. Chaque soir, la sirène, à la peau aussi délicate que des pétales de rose et aux yeux aussi clairs qu'un lac profond, chante sur la rive, sous les étoiles. Une nuit, elle aperçoit un navire couler et plonge aussitôt pour sauver un prince de la noyade. Elle en tombe éperdument amoureuse.
Expliquer aux enfants le thème de la mort est chose délicate, surtout si on a décidé de ne pas impliquer Jésus et le Paradis. Raconter une fable de façon laïque peut aider à traiter un sujet aussi difficile. La fable représente l'au-delà, ce que nous ignorons, ce que nous ne connaissons pas. Avec *Fable pour un adieu*, j'aimerais attirer l'attention sur ceux qui se sentent exclus, inadaptés à ce monde et qui risquent d'en mourir. Ceux qui sont mal à l'aise dans leur propre corps, qui ont la sensation d'être hors-sujet. Emma Dante

Tout dans cette scintillante mise en scène ravit et déconcerte : la musique de carnaval, les dorures du palais figurées par de simples couvertures de survie et l'écume des encombrantes robes en mousseline... Emma Dante, grande magicienne, nous fait rire avec cette farce tragique, où la danse tient aussi la part belle. Mathieu Braunstein, *Télérama*
La metteuse en scène italienne Emma Dante s'empare librement du conte d'Andersen et l'emporte dans un univers touchant, à portée d'enfants, où le langage des corps est plus signifiant que le poids des mots. Vincent Bouqué, *Les Échos*

décor Carmine Maringola **lumière** Cristian Zucaro

© T. Vi Nguyen

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

La Maison de Bernarda Alba

13/44

La Saison d'hiver et de printemps

FEDERICO GARCÍA LORCA TEXTE FRANÇAIS & DRAMATURGIE MARION BERNÈDE 13/44
MISE EN SCÈNE YVES BEAUNESNE

avec **Manika Auxire, Johanna Bonnet, Myriam Boyer, Milena Csergo, Lina El Arabi, Fabienne Lucchetti, Catherine Salviat, Alexiane Torres, Églantine Latil** [violoncelle]

JANVIER
JEU 7 19H30 VEN 8 20H

SALLE **PIERRE BRASSEUR** DURÉE **2H** TOUT PUBLIC À PARTIR DE **14 ANS**

THÉÂTRE

À travers trois générations de femmes emmurées, *La Maison de Bernarda Alba* interroge l'essence même de la tyrannie, intime et politique. Dans un petit village andalou, courant des années 1930, à la mort de son second mari, Bernarda Alba - alias Myriam Boyer- impose à ses cinq filles et à sa mère un deuil où l'isolement complet est exigé... Selon la tradition andalouse et pendant huit ans, "le vent des rues ne doit pas entrer dans cette maison".

La Maison de Bernarda Alba est la dernière œuvre de Federico García Lorca. Lorca raconte une société bâillonnée, prisonnière de ses peurs, non pas pour dire que tout va s'effondrer, ce n'était pas un collapsionniste avant l'heure, mais pour affirmer qu'il n'y aura pas d'autre monde et, du même coup, qu'il faut recommencer une histoire positive.
Toute la pièce se concentre sur la façon dont le désir s'impose et conduit à la transgression et au sacrifice. Ainsi le monde, traversé par la foudre des révoltes singulières, ne pourra être tout à fait ténébreux. Yves Beaunesne

scénographie Damien Caille-Perret **assistante à la mise en scène** Pauline Buffet **stagiaires à la mise en scène** Laure Dezael, Antoine Gardent **chorégraphie** Rosabel Huguet **lumière** Joël Hourbeigt **musique** Camille Rocailleux **costumes** Jean-Daniel Vuillermoz **coiffures & maquillages** David Carvalho Nunes
Création au Théâtre Montansier - Versailles **le** 4 novembre 2020

© G. Delahaye

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

Trois Femmes
[L'Échappée]

14/44

La Saison d'hiver et de printemps

TEXTE & MISE EN SCÈNE CATHERINE ANNE 14/44

avec **Catherine Arditi, Clotilde Mollet, Flora Souchier**

JANVIER

MER 13, VEN 15 20H30 JEU 14 20H

SALLE **MICHEL SIMON** DURÉE **1H40** TOUT PUBLIC À PARTIR DE **13 ANS**

THÉÂTRE

Trois femmes, trois générations, deux classes sociales. *Trois Femmes [L'Échappée]* nous plonge dans la violence du face-à-face entre riches et pauvres. Une partition idéale pour un huis-clos drôle et grinçant.

Tout juste diplômée "auxiliaire de vie", Joëlle est engagée comme garde de nuit chez la riche Madame Chevalier. La vieille dame se montre odieuse, mais Joëlle est prête à tout pour ne pas perdre sa place. Elle gardera le sourire ! Coûte que coûte ! Soudain, une jeune femme aux abois fait irruption. Qui est-elle ? La vie s'engouffre entre les murs du bel appartement bourgeois, les certitudes bougent... Et la comédie s'emballe.
Au-dessus de la frontière des classes, sur le rythme allègre d'une course contre le temps, de rebondissements en quiproquos, de mensonges en furieuses vérités, âprement, elles jouent leurs vies, ces trois femmes. Elles sont prises dans le temps... celui que l'on redoute, qui nous échappe, que l'on regrette. Il y a trois temporalités dans un grand jeu de cache-cache, et cette question brûlante : qui manipule qui ? Catherine Anne

Comment vivre, rire, mentir et réciproquement. Avec **Trois Femmes** [L'Échappée], *Catherine Anne propose une aventure humaine sensible, touchante, attachante, intelligente et drôle en même temps...* Gérald Rossi, *L'Humanité*
De quiproquos en rebondissements, on assiste, tantôt ému, tantôt réjoui, à la bataille que livrent ces trois caractères audacieux pour s'affranchir des règles sociales et soulager leurs blessures intimes. Laurence Péan, *La Croix*

scénographie Élodie Quenouillère **assistant à la mise en scène** Damien Robert **costumes** Floriane Gaudin **lumière** Samaël Steiner **son** Madame Miniature **composition musicale** Émile Juin
Remerciements au Cercle des Mécènes
Texte paru aux éditions Actes Sud-Papiers

© Bellamy

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

Entreprise

15/44

La Saison d'hiver et de printemps

[DÉCLINAISON EN 3 PIÈCES D'ENTREPRISE AUTOUR DU ***MARCHÉ*** DE **JACQUES JOUET**, ***DÉBRAYAGE/L'INTÉRIMAIRE*** DE **RÉMI DE VOS**, ***L'AUGMENTATION*** DE **GEORGES PEREC**]

MISE EN SCÈNE & SCÉNOGRAPHIE ANNE-LAURE LIÉGEOIS

avec **Jérôme Bidaux, Olivier Dutilloy, Anne Girouard**

JANVIER

MER 13 20H JEU 14 19H30

SALLE **PIERRE BRASSEUR** DURÉE **3H AVEC ENTRACTE** TOUT PUBLIC À PARTIR DE **14 ANS**

THÉÂTRE

Un triptyque décalé sur le monde du travail et son univers impitoyable pour trois comédiens. Autour de l'écriture de trois auteurs contemporains, la metteuse en scène Anne-Laure Liégeois compose un vaudeville social.

Quand parler du "travail" (celui que je confondais dans une version latine avec une séance de torture dans un texte de Cicéron), donc quand parler du travail tient au ventre... Le fait est que j'y reviens toujours. La nécessité absolue de créer pour : le rire, parler du monde toujours, mais enfin, dans un éclat de rire, le thème du travail. On se retrouve face à un "appareil" composé de trois éléments, traitant, par le rire, du travail en entreprise : *Le Marché* de Jacques Jouet, *Débrayage/L'Intérimaire* de Rémi De Vos et *L'Augmentation* de Georges Perec. On rit d'hommes et de femmes perdus. Plaisir infini de la langue. Anne-Laure Liégeois

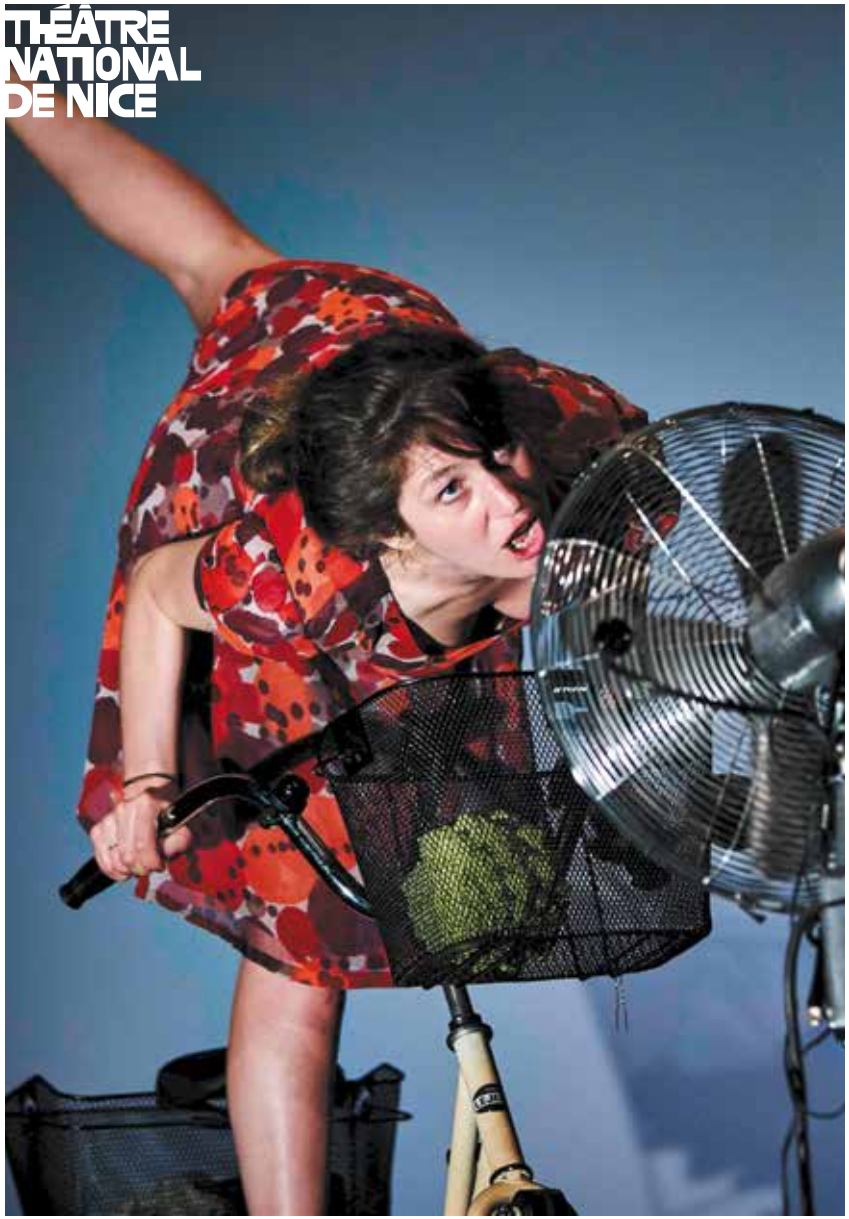
C'est hilarant, à grand renfort de mots, d'hypothèses, de suppositions, de supputations et autres élucubrations, retraçant les étapes atrocement similaires de tout demandeur d'augmentation... Alors, on rit, bien sûr, de se voir si piteux en ce miroir. Le rire, la meilleure des catharsis. Fabienne Arvers, *Les Inrockuptibles*

Ces spectacles, sur le monde du travail, ne sont pas seulement drôles et acides, ils touchent fort et juste, dans un monde où chacun se sent menacé par l'horreur économique. Anne-Laure Liégeois oppose le rire à la violence du quotidien. Fabienne Darge, *Le Monde*

collaboration à la scénographie Anne-Laure Jullian de la Fuente, François Corbal **assistante à la mise en scène** Camille Kolski **lumière** Guillaume Tesson **costumes** Séverine Thiébault **vidéo des intermèdes** Grégory Hiétin **conseils son-vidéo** Guillaume Monard
Le Marché **paru aux éditions** esse que
Débrayage **&** *L'Intérimaire* **parus aux éditions** Actes Sud-Papiers
L'Augmentation **paru aux éditions** Hachette Littérature

© C. Raynaud de Lage

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE



Plus grand que moi

16/44

La Saison d'hiver et de printemps

TEXTE & MISE EN SCÈNE NATHALIE FILLION 16/44

avec **Manon Kneusé** et la voix de **Sylvain Creuzevault**

JANVIER
MAR 19, MER 20 20H30

TRAJECTOIRES DANS LE CADRE DE **TRAJECTOIRES**

SALLE **MICHEL SIMON** DURÉE ESTIMÉE **1H** TOUT PUBLIC À PARTIR DE **12 ANS**

THÉÂTRE

Cassandre Archambault est unique, comme tout le monde. Comme tout le monde, Cassandre Archambault n'a choisi ni son nom, ni son sexe, ni son époque. Elle aimerait bien changer le monde mais elle ne sait pas par où commencer… Alors, pour y voir plus clair, elle enfourche sa bicyclette et chaque nuit, parcourt la terre.

Plus grand que moi est un tableau impressionniste de notre époque à travers le portrait d'une jeune femme d'aujourd'hui, Cassandre Archambault, qui interroge sa place dans le monde, ce qu'elle a d'unique et ce qui la relie aux autres. C'est un pied de nez à notre époque anxiogène et grimaçante, un pacte imaginaire passé avec les spectateurs pour affronter ensemble le fracas du monde. C'est aussi un voyage entre rêve et réalité. À l'origine du projet, ma rencontre avec Manon Kneusé, parce que Manon est une grande actrice d'un mètre quatre-vingt-un, parce qu'elle porte en elle l'énergie des femmes éprises de liberté et une exigence d'artiste, j'ai eu tout simplement envie d'écrire pour elle un texte sur-mesure : *Plus grand que moi*. C'est la première fois que j'écris pour une actrice. Ce geste est une aventure à part entière, une expérience d'écriture et de vie. Nathalie Fillion

Ce texte est un cadeau : généreux, diablement drôle et grave cependant. Manon Kneusé traverse ce monologue en danseuse : elle est énergisante, solaire, souveraine. Daniel Carraz, *La Provence*
Cette succession de drôles d'humeurs et de pensées à voix vive a été finement écrite (et mise en scène) par Nathalie Fillion pour Manon Kneusé qui ne craint pas d'arpenter la scène, ni de transformer son corps en terrain de jeux géométriques. Un régal. Emmanuelle Bouchez, *Télérama*
La subtile Nathalie Fillion dirige Manon Kneusé dans une ballade poétique, drôle et touchante. Jubilatoire et décapant ! *La Terrasse*

chorégraphie Jean-Marc Hoolbecq **scénographie** Nathalie Fillion **conseils scénographiques** Charlotte Villermet **lumière** Jean-François Breut **adaptée par** Nina Tanné **son** Nourel Boucherk **contruction décors** Alain Pinochet, Claude Durand [ateliers du Théâtre de l'Union - CDN du Limousin] **costumes** Noémie Laurioux [ateliers du Théâtre de l'Union - CDN du Limousin]
Remerciements à Marieva Jaime-Cortez
Texte paru aux éditions Les Solitaires Intempestifs

© N. Blaya

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

Une femme se déplace

17/44

La Saison d'hiver et de printemps

TEXTE, MISE EN SCÈNE & MUSIQUE **DAVID LESCOT** 17/44

avec **Candice Bouchet, Élise Caron, Pauline Collin, Ludmilla Dabo, Marie Desgranges, Matthias Girbig, Alix Kuentz, Emma Liégeois, Yannick Morzelle, Antoine Sarrazin, Jacques Verzier** & **Anthony Capelli** [batterie], **Fabien Moryoussef** [claviers], **Philippe Thibault** [basse], **Ronan Yvon** [guitare]

JANVIER

JEU 21 19H30 VEN 22 20H

SALLE **PIERRE BRASSEUR** DURÉE **2H20** TOUT PUBLIC À PARTIR DE **12 ANS**

THÉÂTRE - MUSIQUE

David Lescot signe sa première comédie musicale pour quinze comédiens, chanteurs, danseurs et musiciens. C'est l'histoire extraordinaire d'une femme d'aujourd'hui. Confrontée à une série de catastrophes impromptues, elle se découvre un pouvoir surnaturel : celui de voyager dans le temps de sa propre vie.

Dans *Une femme se déplace*, la musique, le chant et la danse tiennent une part essentielle, comme autant de moyens de raconter autrement ce qui pourrait relever d'un réalisme social. Or ces thèmes, ceux de la vie d'aujourd'hui, je voudrais leur donner une représentation poétique, fantaisiste, stylisée. J'ai toujours cru que le théâtre le plus léger et le plus drôle pouvait receler des trésors de profondeur, une acuité insoupçonnée dans l'analyse des relations humaines, une vérité sur nos désirs, nos folies, nos abîmes. Lorsque s'achève une pièce de Marivaux ou un opéra de Mozart, ce n'est pas l'ordre finalement retrouvé qui fait sens, c'est le souffle dévastateur qui a, un instant, tout déréglé, et révélé les pulsions les plus inavouables, les plus scandaleuses et les plus vraies. *Une femme se déplace*, ce sera cela : le récit d'une épiphanie féminine, au mépris de toutes les conventions. Et le chant et la danse accompagneront le chemin de cette révélation comme une ouverture, comme un printemps. David Lescot

David Lescot sculpte les mélodies qui disent le vague à l'âme comme les plaisirs de la vie et qu'on a vite envie de chantonner. Le propre des comédies réussies. Emmanuelle Bouchez, *Télérama*

Le duo David Lescot-Ludmilla Dabo invente une comédie musicale qui fait des étincelles. David Lescot a osé créer une vraie comédie musicale, chantée et dansée, une création propre, ancrée dans le réel et l'art d'aujourd'hui, et qui le fait décoller, ce réel, avec une fantaisie irrésistible. Fabienne Darge, *Le Monde*

chorégraphie Glysleïn Lefever, **assistée de** Rafael Linares Torres **direction musicale** Anthony Capelli **collaboration artistique** Linda Blanchet **scénographie** Alwyne de Dardel **costumes** Mariane Delayre **lumière** Paul Beaureilles **son** Alex Borgia **accessoires** Gala Ognibene **perruques** Catherine Bloquère **assistant stagiaire à la mise en scène** Aurélien Hamard Padis **régie générale** Pierre-Yves Leborgne **habilleuse** Lise Crétiaux

© C. Raynaud de Lage

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

Dissonances Jeanne d'Arc

18/44

La Saison d'hiver et de printemps

CONCEPTION & RÉALISATION SOPHIE DE MONTGOLFIER, MARION LLOMBART, FRÉDÉRIC DE GOLDFIEM, JONATHAN GENSBURGER - CIE DU DIRE-DIRE

MISE EN SCÈNE FRÉDÉRIC DE GOLDFIEM

18/44

avec **Jonathan Gensburger, Sophie de Montgolfier** [distribution en cours]

JANVIER

MAR 26, MER 27, VEN 29 20H30 JEU 28 20H

SCOLAIRES

JEU 28, VEN 29 14H

SALLE **MICHEL SIMON** DURÉE ESTIMÉE **1H45** TOUT PUBLIC À PARTIR DE **15 ANS**

RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION LE **MERCREDI 27 JANVIER** ®

THÉÂTRE CRÉATION

***Dissonances* est le nom d'un programme radiophonique, enregistré en public et en direct, proposant une série d'émissions consacrées aux figures emblématiques de notre Histoire. Le principe est simple : autour d'une table, journalistes et spécialistes débattent et mettent en perspective le mythe construit autour d'une personnalité.**

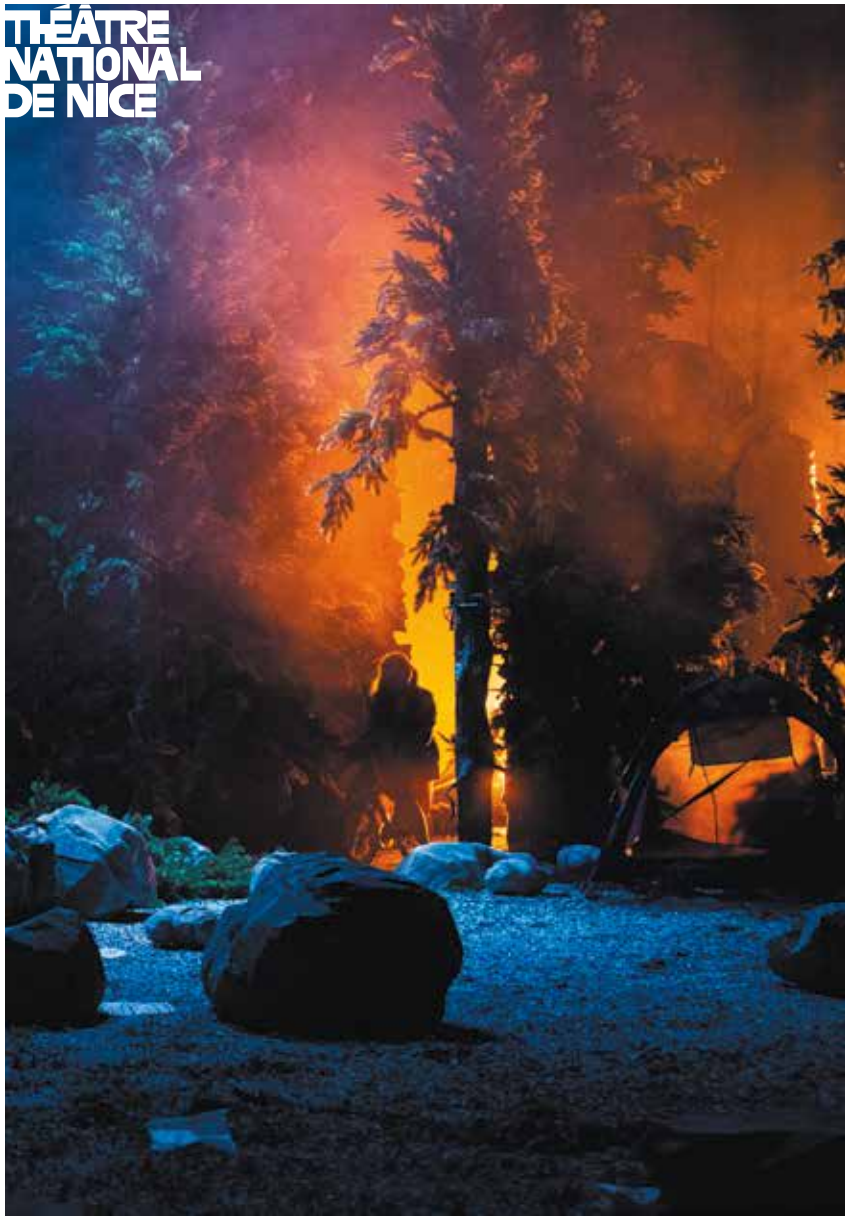
Une des particularités des *Dissonances*, et en cela nous nous rapprocherions des écritures du réel, c'est que les protagonistes de ce débat sont de "vrais" spécialistes. Ce ne sont pas des comédiens, mais des "sachants" qui acceptent de mettre en jeu leurs postures. Face à eux, le journaliste. C'est un comédien. Par glissements sémantiques et touches naïves, il prend la figure du Candide et de l'Auguste. C'est un clown rhéteur. Il accumule erreurs, approximations, contrevérités. Il assume sa fonction comique et son rôle de poil à gratter, vient chatouiller le correct là où il est politique. Le spectateur est "pris au piège" d'un débat qui échappe à ses protagonistes et pourtant il n'est pas dupe. Le bouffon est naturel aux *Dissonances*, il met à distance toute possibilité de moraliser ce qui est énoncé.
Voilà un beau sujet de polémiques.
Femme, sorcière, folle, pucelle, mystique, illettrée, fondatrice, sauveur.
Identité nationale, fierté militaire, figure du nationalisme.
Sujet historique, naissance de l'État, devenir d'une Nation.
Du contrat social.
Quelles valeurs ?
C'est quoi la France ?
Jeanne ou Zidane.
Ô le joli mois de mai !

Frédéric de Goldfiem

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE PRODUCTION

© *Jeanne d'Arc victorieuse des Anglais entre à Orléans* Jean-Jacques Scherrer, 1887, Musée des Beaux-Arts - Orléans

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE



Kind
[Enfant]

19/44

La Saison d'hiver et de printemps

CONCEPTION & MISE EN SCÈNE GABRIELA CARRIZO, FRANCK CHARTIER 19/44

avec **Eurudike De Beul, Marie Gyselbrecht, Hun-Mok Jung, Brandon Lagaert, Yi-Chun Liu, Maria Carolina Vieira**

JANVIER

JEU 28 19H30 VEN 29 20H

SALLE **PIERRE BRASSEUR** DURÉE **1H30** TOUT PUBLIC À PARTIR DE **15 ANS**

THÉÂTRE - DANSE

Dans un magnifique décor, entre de hautes falaises rocheuses et une sombre forêt de sapins, une petite fille entre en scène à vélo. Nous voyageons dans un univers lointain de contes de fées sombres et de magie. Effets spéciaux et acrobaties, tendresse et art burlesque, les Peeping Tom poussent leur humour absurde et cruel jusqu'au surréalisme, en mélangeant le théâtre et la danse.

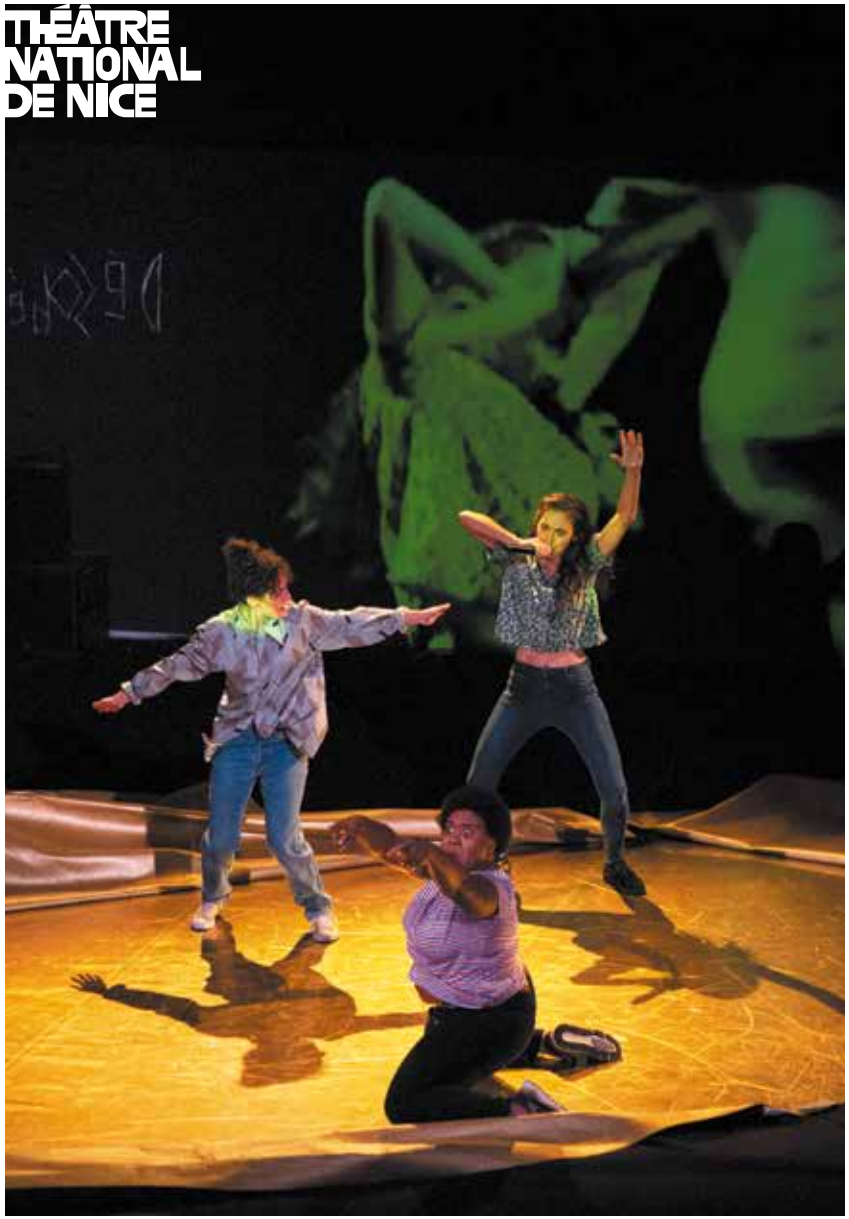
Après *Vader [Père]* [2014] et *Moeder [Mère]* [2016], *Kind [Enfant]* est la troisième partie de la trilogie familiale créée par Gabriela Carrizo et Franck Chartier. Ils y explorent les sources de la psyché du point de vue de l'enfant. Dans cet univers onirique qui défie la logique du temps, de l'espace et du mouvement, les espoirs, les rêves et les cauchemars semblent se matérialiser. La frontière entre la réalité et l'illusion devient floue. Surgit alors un monde sauvage et terrible où l'imagination ouvre progressivement la voie à des ténèbres inconnues. Les spectateurs sont propulsés dans les fantasmes d'une petite fille où se croisent d'étranges scientifiques nettoyant la montagne, une mère donnant naissance à un arbre, une famille de randonneurs aux prises avec un chasseur à la gâchette facile, et quelques figures horrifiques glaçantes. Gabriela Carrizo et Franck Chartier ne cessent de réinventer le surréalisme belge avec un regard amusé sur l'être humain. Peeping Tom

Tous les ingrédients sont rassemblés pour un moment unique et surprenant. Toute la Culture
Un malicieux "Alice aux pays des horreurs". Diario de Sevilla

assistante artistique Lulu Tikovsky **son** Raphaëlle Latini, Hjorvar Rognvaldsson, Renaud Crols, Annalena Fröhlich, Fhun Gao, Peeping Tom **mixage audio** Yannick Willockx, Peeping Tom **lumière** Amber Vandenhoeck, Peeping Tom, Sinan Poffyn **costumes** Lulu Tikovsky, Yi-Chun Liu, Peeping Tom **conception décors** Justine Bougerol, Peeping Tom **construction décors** KVS-atelier, Flora Facto, Peeping Tom

© O. Degtiarov

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE



Désobéir

20/44

La Saison d'hiver et de printemps

JULIE BERÈS, KEVIN KEISS, ALICE ZENITER

20/44

CONCEPTION & MISE EN SCÈNE JULIE BERÈS - CIE LES CAMBRIOLEURS

avec **Ava Baya, Lou-Adriana Bouziouane, Charmine Fariborzi, Séphora Pondi**

FÉVRIER
MAR 2 20H

SCOLAIRE
MAR 2 14H

TRAJECTOIRES DANS LE CADRE DE **TRAJECTOIRES**

SALLE **PIERRE BRASSEUR** DURÉE **1H15** TOUT PUBLIC À PARTIR DE **12 ANS**

THÉÂTRE

Se raconter, raconter l'opposition, la transgression, la résilience, c'est façonner qui l'on est, qui l'on a voulu devenir. C'est construire, obstinément, du sens là où précisément il n'y en avait pas. La question qui nous occupe en permanence c'est : comment s'invente-t-on soi-même ?

Nous sommes allés à la rencontre de jeunes femmes des première, seconde et troisième générations issues de l'immigration pour questionner chacune sur son lien à la famille, la tradition, la religion, l'avenir. Nous nous sommes emparés de leurs témoignages pour raconter leurs histoires à travers des fragments de pensées, de souvenirs, de soumissions conscientes ou inconscientes, de révoltes, de nostalgies curieuses... pour qu'inexorablement l'intime puisse se mêler à l'éminemment politique. Chacune à sa manière témoigne d'un NON, posé comme acte fondateur. Non aux volontés du père, non face aux injonctions de la société, de la famille, de la tradition. Non face à la double peine que sont le racisme et le machisme. S'opposer pour pouvoir danser tous les jours, faire du théâtre, écrire, prier. Arracher sa liberté. Nous souhaitions raconter l'histoire de victoires, de victorieuses, d'obstinées, de désobéissantes. Julie Berès

Une pièce magistrale qui parle sans tabou de sexualité, de religion, des rapports femmes/hommes, des relations familiales. Ces quatre jeunes comédiennes, dans le vent, décoiffent sur scène. Un travail d'écriture et de restitution au plateau remarquable. Stéphane Capron, *Scèneweb*
Quatre incroyables comédiennes campent avec une énergie communicative et une force explosive des personnages troublants et insaisissables, dont le discours nous hante bien après la fin de cet enthousiasmant spectacle. *L'Humanité Dimanche*

travail sur le corps Jessica Noita **scénographie** Marc Lainé, Stephan Zimmerli **dramaturgie** Kevin Keiss **costumes** Elisabeth Cerqueira **son** David Ségalen **lumière** Laïs Foulc **vidéo** Christian Archambeau

© A. de Russe

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

Je crois que dehors c'est le printemps

21/44

La Saison d'hiver et de printemps

CONCITA DE GREGORIO PROJET & ADAPTATION GAIA SAITTA
MISE EN SCÈNE GIORGIO BARBERIO CORSETTI, GAIA SAITTA

21/44

avec **Gaia Saitta**

FÉVRIER
MER 3 20H30 JEU 4 20H

SCOLAIRE
JEU 4 14H

SALLE **MICHEL SIMON** DURÉE **1H30** TOUT PUBLIC À PARTIR DE **12 ANS**

THÉÂTRE

Adaptation théâtrale inspirée d'un triste fait divers italien, *Je crois que dehors c'est le printemps* cherche à construire un dialogue entre la scène et les spectateurs. Le personnage d'Irina retrouve dans le public les personnages principaux de l'histoire de sa vie. L'enquête se construit, sur le plateau, avec le public.

L'histoire d'Irina Lucidi est une histoire vraie, tristement connue en Italie. Un jour, les deux jumelles d'Irina sont enlevées. L'auteur de l'enlèvement n'est autre que son mari. L'homme se tue et les fillettes ne sont plus jamais revues. Irina va se raconter à Concita De Gregorio ; le roman *Je crois que dehors c'est le printemps* est le récit du témoignage d'Irina. Gaia Saitta et Giorgio Barberio Corsetti en proposent la version théâtrale. Sur scène, enquête en direct et poésie intime avancent en parallèle, avec la complicité d'un public qui devient protagoniste d'un soir.

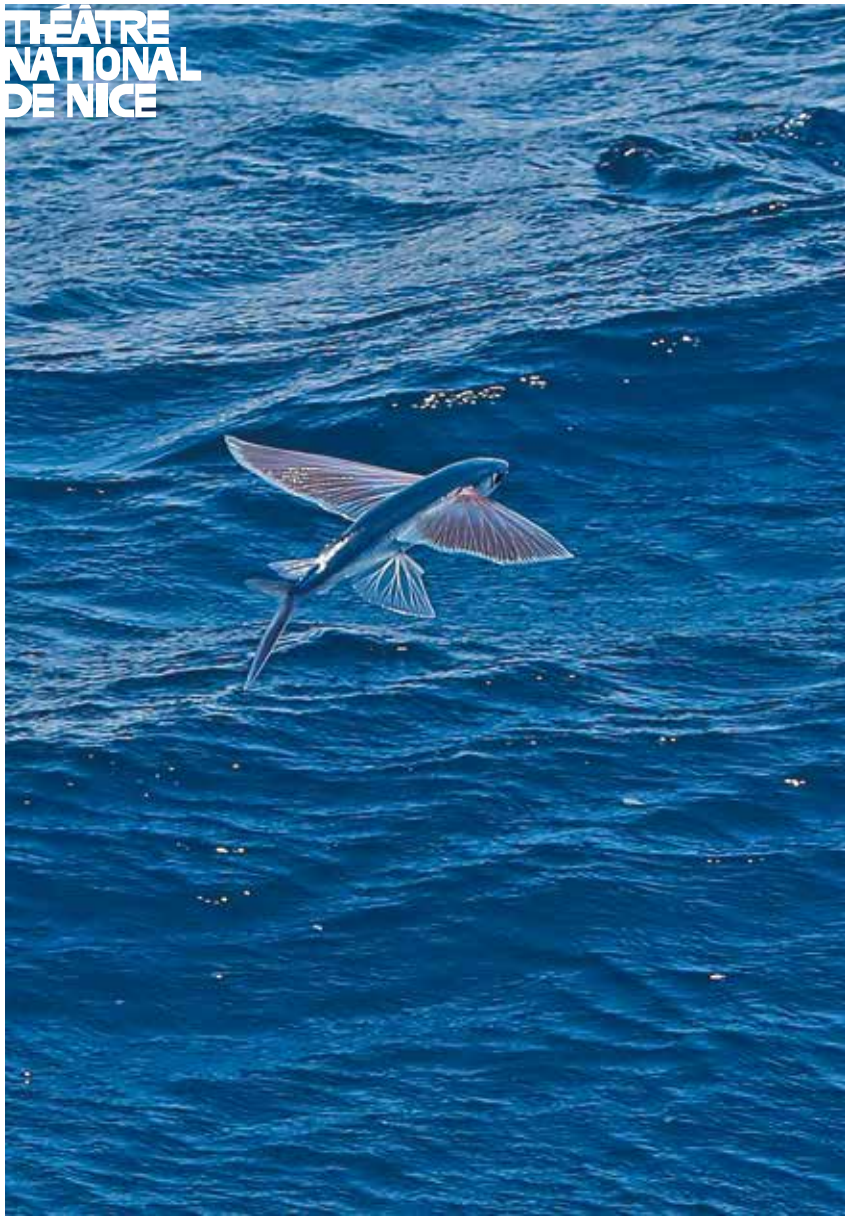
Un spectacle subtil et émouvant. L'interprétation de Gaia Saitta fait vibrer l'émotion sans jamais paraître la rechercher. Sur le fil entre la réalité et la fiction, le spectacle nous renvoie ainsi aux abîmes au-dessus desquels flottent nos vies. Eric Demey, *La Terrasse*
Soutenue par le remarquable travail artistique de Giorgio Barberio Corsetti, Gaia Saitta ne se contente pas d'interpréter le texte : elle est une magnifique Irina qui tente de dire l'ineffable, d'expliquer l'inexplicable et qui lutte avec courage et détermination contre le néant. Nous sommes là, à côté d'elle(s), bouleversés mais étrangement heureux. Auguste Poulon, *I/O Gazette*

scénographie Giuliana Rienzi **vidéo** Igor Renzetti **son** Tom Daniels **lumière** Marco Giusti
Texte original paru aux éditions Feltrinelli

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE COPRODUCTION

© C. Pasqualini

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE



Les Flyings

22/44

La Saison d'hiver et de printemps

MISE EN SCÈNE MÉLISSA VON VÉPY - CIE HAPPÉS 22/44

avec **Breno Caetano, Célia Casagrande-Pouchet, Sarah Devaux, Axel Minaret, Marcel Vidal-Castells**

FÉVRIER

JEU 4 19H30 VEN 5 20H

BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS DU CIRQUE BIAC

DANS LE CADRE DE LA **BIAC 2021**

SALLE **PIERRE BRASSEUR** DURÉE ESTIMÉE **1H10** TOUT PUBLIC À PARTIR DE **8 ANS**

CIRQUE

Mélissa Von Vépy, formidable interprète circassienne, va orchestrer, pour *Les Flyings,* la magie du trapèze volant. Elle nous embarque dans une sorte de rêve éveillé, fait de voltiges aériennes, au bord d'une jetée maritime du bout du monde.

Au centre de la scène : un trapèze, bas, qui pendule de cour à jardin. De chaque côté, en symétrie, deux pontons, ou jetées, sortis des coulisses et qui s'avancent sur ce vide qui les sépare. Une petite troupe débarque, serrée, se penche tout au bord, se retourne, hésite. Une impasse leur semble-t-il. Un autre égaré arrive sur la plate-forme d'en face. Le ballant du trapèze s'est arrêté. Il pend là au milieu, hors d'atteinte. *Les Flying*s, ce serait comme le faisceau d'un phare sur un échantillon d'humains, sur une troupe qui ne pourrait fonctionner qu'ensemble. Ils sont concrètement tout au bord, face au vide. Une situation qui illustre à la fois l'absurdité de notre existence limitée, mais aussi le sublime, l'éclat de certains instants "d'unité vibrante". Non sans (auto)dérision mais aussi naïvement, ces trapézistes-rampants se cramponnent, lâchent ou se renvoient la barre, dans l'espace-temps imparti. Inquiétude et balancier ou les *mouvements de l'âme*. Mélissa Von Vépy

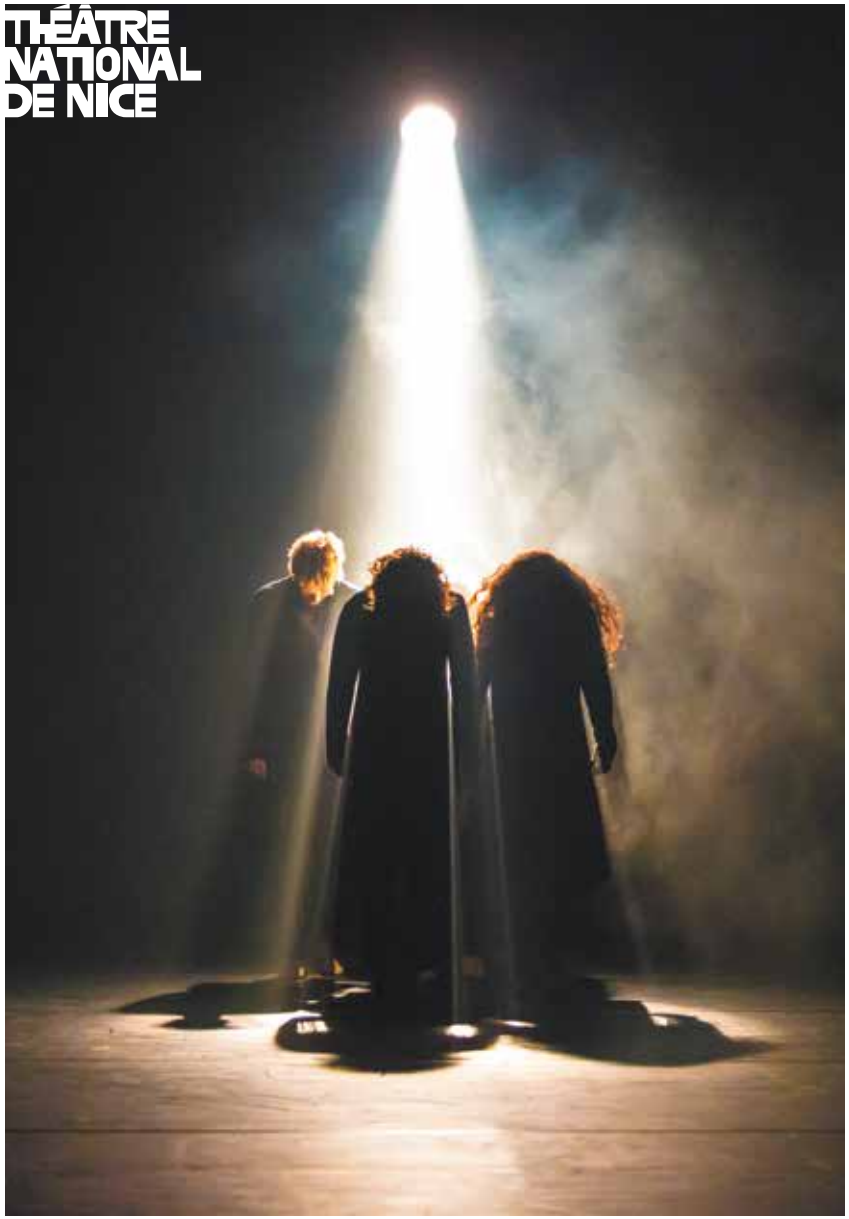
À la malchance d'un accident, Mélissa Von Vépy substitue la grâce de l'adaptation et endosse le rôle de l'audacieuse technicienne qui contrecarre le destin au gré d'acrobaties insensées.
Rosita Boisseau, *Le Monde*

Nous sommes littéralement happés dans ce trou noir, dans l'imaginaire foisonnant de cette artiste hors pair, nous sommes aspirés dans son univers de sublimes métaphores.
Sarah Meneghello, *Artistikrezo*

conseil artistique Gaël Santisteva **son** Jean-Damien Ratel, Olivier Pot **lumière & régie générale** Sabine Charreire **scénographie** Neil Price, Mélissa Von Vépy **costumes** Catherine Sardi **Création au** Théâtre Forum Meyrin - Genève **le** 15 janvier 2021

© iStock

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE



La Chute des anges

23/44

La Saison d'hiver et de printemps

CHORÉGRAPHIE & MISE EN SCÈNE RAPHAËLLE BOITEL 23/44

avec **Alba Faivre, Clara Henry, Loïc Leviel, Emily Zuckerman, Lilou Hérin, Tristan Baudoin, Nicolas Lourdelle**

FÉVRIER
MER 10, VEN 12 20H JEU 11 19H30

BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS DU CIRQUE BIAC
DANS LE CADRE DE LA **BIAC 2021**

SALLE **PIERRE BRASSEUR** DURÉE **1H10** TOUT PUBLIC À PARTIR DE **10 ANS**

CIRQUE

Que deviendrait notre monde si même les anges ne pouvaient plus voler ? Un groupe d'hommes et de femmes, manœuvrés, survivants d'un monde sous silence et sans soleil, se regardent sans se voir, s'accrochent à la vie. À leur vie. Des hommes qui aspirent à voler ou des anges pris par ce qui se joue à leurs dépens ? Plus que des personnages, des symboles.

Depuis mon premier spectacle, je cherche à développer un langage chorégraphique qui mélange la danse, le théâtre, le cinéma et la matière circassienne. Chacun de mes projets est une étape, inscrite dans un projet "global" de création de ce langage du mouvement. Langage que j'espère être pour le spectateur un vecteur de réflexions, d'émerveillements et d'émotions. Raphaëlle Boitel

Incroyable... Extraordinairement conçu et étonnamment émouvant. Raphaëlle Boitel trouve le pouvoir de nous briser le cœur. The New York Times

De belles chorégraphies s'inscrivant dans une scénographie aux noirs travaillés font de cette performance poétique, aux intentions philosophiques perceptibles, un moment sensible.
Yves Kafka, *Inferno magazine*

Raphaëlle Boitel crée un langage du mouvement original et poétique. Un spectacle en forme de dystopie qui interroge la nature humaine et sa capacité de résilience. Catherine Robert, *La Terrasse*

collaboration artistique, scénographie & lumière Tristan Baudoin **musique originale & son** Arthur Bison **costumes** Lilou Hérin **complice à la scénographie** Nicolas Lourdelle

© M. Levitskaya

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

Beauté fatale

24/44

La Saison d'hiver et de printemps

D'APRÈS ***BEAUTÉ FATALE*** DE **MONA CHOLLET**

MISE EN SCÈNE ANA MARIA HADDAD ZAVADINACK

avec **Sophie Claret, Léa Douziech, Juliette Evenard, Tamara Lipszyc** ou **Chloé Lasne** [en alternance], **Ève Pereur**

FÉVRIER

MER 10 20H30 JEU 11 20H

SALLE **MICHEL SIMON** DURÉE **1H15** TOUT PUBLIC À PARTIR DE **12 ANS**

THÉÂTRE

Cinq jeunes comédiennes jouent et se jouent, avec causticité et humour, du regard porté sur la beauté, injonction faite aux femmes par la société et qu'elles finissent, chacune à sa manière, par inculquer.

Performances, textes et chœurs forment un tableau d'un aspect particulier de la condition féminine, et le dialogue des portraits des cinq jeunes actrices constitue le récit d'une bien vaste affaire : l'injonction à la beauté. Pour parler du rapport potentiellement toxique des femmes à la beauté, on doit parler des contradictions qui peuvent exister à vouloir être belle dans une société où être belle est un devoir. Quelle est la limite entre se faire belle parce que c'est plaisant, et se faire belle parce que ne pas l'être est une souffrance ? J'ai cherché à explorer les diverses façons dont on vit ces injonctions, comment on les envisage, à quel point elles nous violentent. J'ai voulu, avec les comédiennes issues de ma promotion de l'ERACM, parler d'un certain conditionnement qui n'est pas toujours perçu comme tel et dont l'impact n'est pas bien mesuré. Il était essentiel pour ce projet que leur parcours dans la pièce reste fidèle à leur parcours personnel, c'est donc à partir de leurs témoignages que j'ai écrit une pièce sur une violence qui s'insinue sournoisement dans notre quotidien. Ana Maria Haddad Zavadinack

Voilà de jeunes comédiennes qui n'ont pas froid aux yeux ni hésitent à se mettre en danger avec humour et désinvolture. Toutes se sont investies pour incarner le résultat de leurs interrogations. Comment rester libres ? Chris Bourgue, *Zibeline*

© O. Quero

Amours premiers
[Fugue]

La Saison d'hiver
et de printemps

TEXTE & MISE EN SCÈNE **BAPTISTE AMANN**

avec les élèves/comédien(ne)s de l'**ensemble 28** de l'**ERACM**
Fanny Carrière, Pierre De Brancion, Nicolas Dupont, Margaux Dupré, Ahmed Fattat, Laurie Iversen, Suzanne Jeanjean, Perrine Livache, Charles Mathorez, Rémi Mesnard, Marie Rahola, Alexis Tieno, Anouk Villemin, Sébastien Weber

FÉVRIER
MAR 16, MER 17 20H30 JEU 18 20H

SCOLAIRE
JEU 18 14H30

SALLE **MICHEL SIMON** DURÉE ESTIMÉE **1H45** TOUT PUBLIC À PARTIR DE **15 ANS**

THÉÂTRE

Baptiste Amann, auteur, metteur en scène et comédien issu de l'ERACM, a écrit et mettra en scène un spectacle autour de la rupture amoureuse avec les élèves-comédiens de 3e année de l'École. Partant des matériaux travaillés en improvisation, il adopte, pour chacun de ses projets, une grammaire théâtrale et une dramaturgie toujours singulières.

C'est un spectacle qui se présente comme une variation sur la rupture amoureuse. L'idée ne sera donc pas de présenter une forme linéaire qui serait la somme d'"histoires de séparation", mais bien une forme fragmentée pour observer ce que la séparation produit comme discours. Ce discours reste bien souvent obscur et les raisons profondes, qui nous amènent à quitter quelqu'un, ne sont pas si simples à énoncer. Nous composerons notre fragmentation en empruntant à la forme musicale de la *Fugue* sa capacité à faire "fuir" son sujet d'une portée à l'autre. La pièce sera composée en trois mouvements, soit un développement en trois temps : avant la séparation / pendant la séparation / après la séparation.
Deux fils rouges viendront coudre l'ensemble de notre variation : *L'Art de la fugue* de Jean-Sébastien Bach et la figure de Johannes Kepler, astronome du XVIe siècle, dont les théories sur le mouvement des planètes ont posé les bases de *la loi d'attraction universelle*, découverte plus tard par Isaac Newton. **Baptiste Amann**

Création en février 2021 **à l'**ERACM - Friche de la Belle de Mai - IMMS

© S. Voortman

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

Au Fil d'Œdipe
[Tentative de démêlage du mythe]

26/44

La Saison d'hiver et de printemps

MISE EN SCÈNE CAMILLE TROUVÉ 26/44

avec **Brice Berthoud, Sébastien Cirotteau, Wang Li, Jonas Coutancier**

FÉVRIER
MER 17 17H30 JEU 18 21H VEN 19 19H30 SAM 20 15H

SCOLAIRES
JEU 18 14H VEN 19 10H

PLATEAU **PIERRE BRASSEUR** DURÉE **1H25** TOUT PUBLIC À PARTIR DE **10 ANS** JAUGE **RÉDUITE**

MARIONNETTES

L'histoire d'Œdipe est celle d'un homme qui ignore qui il est. Le plateau est vide, balayé par les vents. Arraché dès son plus jeune âge à sa famille, il trouve refuge un temps sur une autre terre, s'exile à nouveau pour échapper à l'oracle.

Un radeau s'arrache du sol. Nous embarquons pour une traversée, un voyage incertain, une errance. On a envie d'un Œdipe rock dont les colères grondent comme des tempêtes. On a envie d'un polar noir, bourré d'humour... Œdipe le déchiffreur d'énigmes se heurte à son propre mystère. Les Anges au Plafond

Deux virtuoses tirent, emmêlent et démêlent les fils du mythe d'Œdipe. Inattendu et intelligent. Mathieu Braunstein, *Télérama*

UNE ANTIGONE DE PAPIER & ***AU FIL D'ŒDIPE*** - DIPTYQUE ***LA TRAGÉDIE DES ANGES*** - Les Anges au Plafond

Une Antigone de papier et *Au Fil d'Œdipe* constituent les deux volets du diptyque que la compagnie de marionnettes Les Anges au Plafond consacre aux grands mythes fondateurs. Camille Trouvé incarne Antigone et Brice Berthoud donne corps au prince naufragé Œdipe, manipulant avec virtuosité leurs marionnettes de papier, chacun accompagné de deux musiciens au plateau. Les deux dispositifs scéniques, une arène pour *Une Antigone de papier* et un radeau pour *Au Fil d'Œdipe*, placent le spectateur au cœur de la machinerie et des manipulations à vue.

scénographie Brice Berthoud, Dorothée Ruge **assistante à la mise en scène** Saskia Berthod **marionnettes** Camille Trouvé **musique** Piero Pépin **en collaboration avec** Wang Li **lumière** Gerdi Nehlig **régie de tournée** Yvan Bernardet **décor** Salem Ben Belkacem, Jaime Olivares **costumes** Séverine Thiébault **oreille extérieure** Antoine Garry **avec la précieuse collaboration de** Einat Landais, Magali Rousseau, Nelly Adnot, Armelle Marbet, Morgane Dufour, Stéphane Laplaud, Valentine Canto Martinez

© P. Auvé

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

Une Antigone de papier
l'Tentative de défroissage du mythe

27/44

La Saison d'hiver et de printemps

TEXTE & MISE EN SCÈNE BRICE BERTHOUD 27/44

avec **Camille Trouvé, Jessy Caillat, Martina Rodriguez, Sandrine Lefebvre** ou **Veronica Votti** [en alternance]

FÉVRIER
MER 17, JEU 18 19H30 VEN 19 21H SAM 20 11H

SCOLAIRES
JEU 18 10H VEN 19 14H

PLATEAU **PIERRE BRASSEUR** DURÉE **1H25** TOUT PUBLIC À PARTIR DE **10 ANS** JAUGE **RÉDUITE**

MARIONNETTES

Faire revivre Antigone aujourd'hui, c'est réentendre un cri, une révolte brute, celle d'une jeune femme refusant la loi des hommes, au nom de valeurs supérieures...

Revisiter la tragédie... Pendant plusieurs mois, dans le secret de notre atelier, nous nous sommes appliqués à démonter les mécanismes de la tragédie et à revisiter les grands mythes fondateurs qui l'ont fait naître. Ce qui nous intéresse ici, c'est de rejouer cette lutte désespérée, de renouer avec la rage de ces personnages pris dans les filets du Destin. Avec nos marionnettes... En musique... Nous avons trouvé dans l'idée même de la tragédie un magnifique parallèle avec le manipulateur. Si la marionnette personnifie le héros tragique, le manipulateur prend le rôle du chœur. Nous avons envie, pour retranscrire l'histoire, d'inventer notre propre langage, qui sera fait de marionnettes, de musiques, d'images et finalement d'assez peu de mots. Les Anges au Plafond

La comédienne Camille Trouvé donne vie et voix à ce monde de papier magique et poétique avec une virtuosité et une émotion époustouflantes. *Ouest France*

UNE ANTIGONE DE PAPIER & ***AU FIL D'ŒDIPE*** - DIPTYQUE ***LA TRAGÉDIE DES ANGES*** - Les Anges au Plafond

Une Antigone de papier et *Au Fil d'Œdipe* constituent les deux volets du diptyque que la compagnie de marionnettes Les Anges au Plafond consacre aux grands mythes fondateurs. Camille Trouvé incarne Antigone et Brice Berthoud donne corps au prince naufragé Œdipe, manipulant avec virtuosité leurs marionnettes de papier, chacun accompagné de deux musiciens au plateau. Les deux dispositifs scéniques, une arène pour *Une Antigone de papier* et un radeau pour *Au Fil d'Œdipe*, placent le spectateur au cœur de la machinerie et des manipulations à vue.

scénographie Brice Berthoud, Dorothée Ruge **marionnettes** Camille Trouvé **musique** Sandrine Lefebvre, Martina Rodriguez **lumière** Gerdi Nehlig **décor** Olivier Benoît, Salem Ben Belkacem **costumes** Séverine Thiébault **avec la précieuse participation d'**Einat Landais, Magali Rousseau, Véronique Lung

© V. Muteau

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

Entrez dans la danse

28/44

La Saison d'hiver et de printemps

BALLET NICE MÉDITERRANÉE DIRECTION ARTISTIQUE ÉRIC VU-AN 28/44

avec les danseurs du **Ballet Nice Méditerranée**

FÉVRIER

JEU 25 19H30 VEN 26 20H

SALLE **PIERRE BRASSEUR** DURÉE **1H20** TOUT PUBLIC À PARTIR DE **10 ANS**

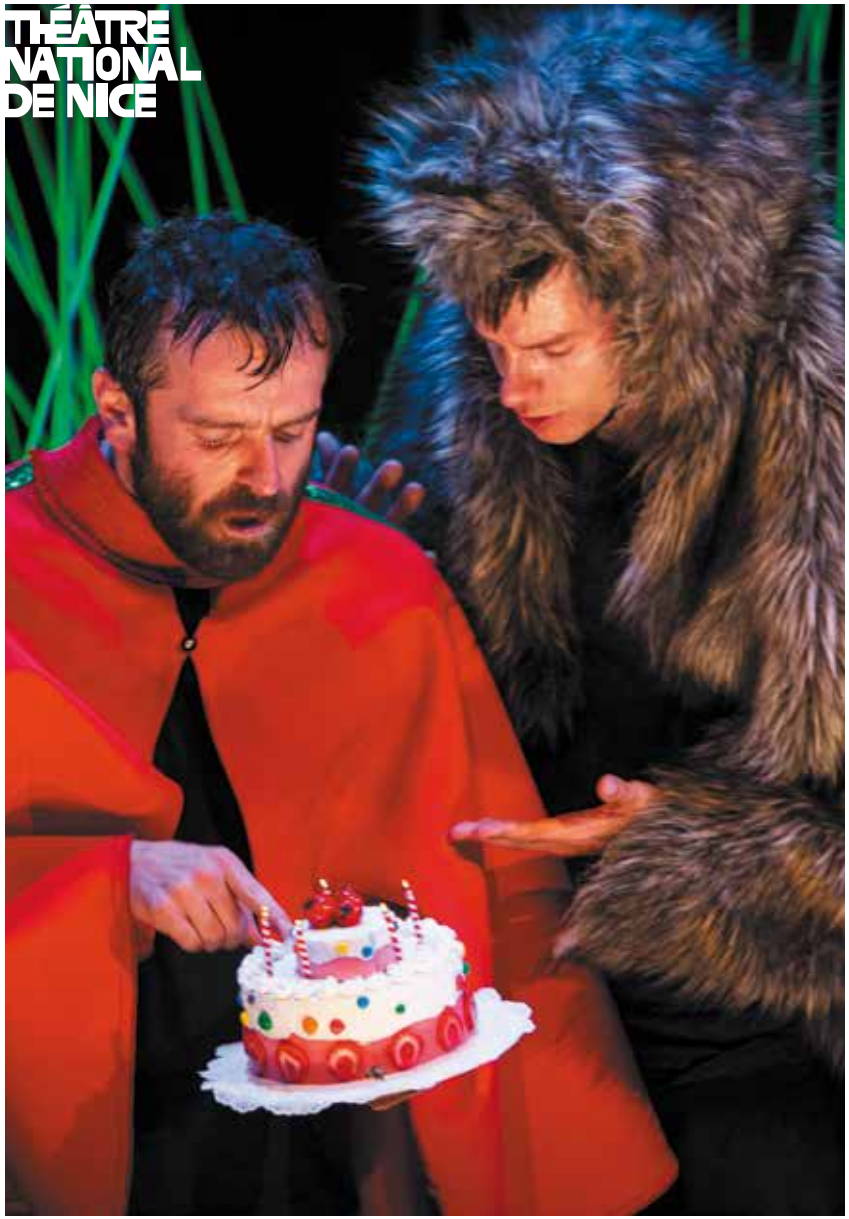
DANSE

Sous la direction artistique d'Éric Vu-An, les vingt-six danseurs du Ballet Nice Méditerranée présentent au public une véritable palette du répertoire de la compagnie, un enchaînement de pas de deux et pas de trois, alternés de danses de groupes.

Le pas de deux ! Depuis le XVIII^e^ siècle, voilà, au milieu du spectacle de ballet, un moment fort attendu. Il symbolise l'amour du couple et se déroule souvent dans une ambiance poétique. Marius Petipa en a fixé sa structure, faite d'un adage, d'une variation masculine, d'une variation féminine et d'une coda. À l'époque, cela a permis au danseur homme, jusque-là confiné dans un rôle de faire-valoir de la danseuse soliste, de donner une juste place à sa propre expression et virtuosité. Le XX^e^ siècle a perpétué la tradition du pas de deux, en la faisant évoluer dans un langage moderne. Vous pourrez apprécier cette évolution avec plusieurs extraits de chorégraphies parfaitement maîtrisées par les danseuses et danseurs de la compagnie. Le Ballet Nice Méditerranée

scénographie Philippe Casaban **lumière** François Leneveu **son** Rafy Wared, Ariski Lucas **costumes** Coline Dale

© D. Jaussein



Le Petit Chaperon rouge

La Saison d'hiver et de printemps

D'APRÈS **CHARLES PERRAULT** ADAPTATION & MISE EN SCÈNE SOFIA BETZ

avec **Simon Espalieu, Julien Rombaux, Daniel Offermann**

MARS
MER 10, VEN 12 19H30 JEU 11 19H

SCOLAIRE
JEU 11 14H

SALLE **MICHEL SIMON** DURÉE **45 MIN** JEUNE PUBLIC À PARTIR DE **3 ANS**

THÉÂTRE

Les histoires de loup attirent autant qu'elles effraient ; les loups ne sont pourtant pas tous méchants et les petits chaperons rouges ne sont pas tous des filles ! La compagnie belge Dérivation, en adaptant avec humour *Le Petit Chaperon rouge*, raconte ici l'histoire d'une amitié qui transgresse les frontières et les règles établies, en libérant les personnages et en les invitant à se découvrir.

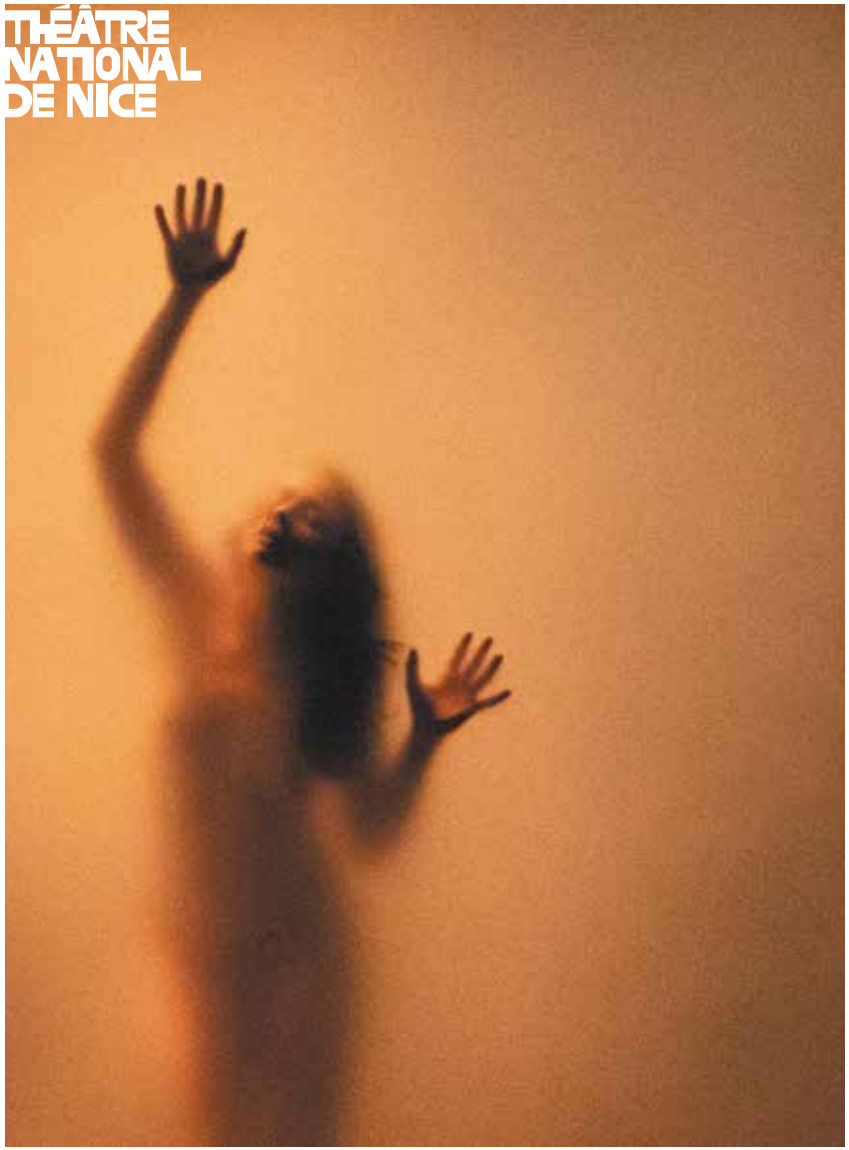
Revisiter un conte classique, c'est jouer à détourner l'histoire pour lui donner un nouveau visage, sortir de l'ombre certains personnages et les regarder différemment. C'est aussi faire découvrir aux plus jeunes spectateurs une même histoire racontée de différentes façons, de différents points de vue. Dans notre version du conte, Loup et Petit Chaperon rouge ne sont pas vraiment taillés pour leurs rôles respectifs. Nos deux personnages, malgré le poids des traditions qui pèse sur eux, vont tenter de changer leur destinée. Entre course-poursuite, amitié naissante, nuit brumeuse et chasseur fou, ils vont vivre côte à côte des aventures qui leur donneront la force de devenir eux-mêmes. La Compagnie Dérivation

Un grand classique passé à la moulinette d'une mise en scène déjantée. Catherine Makereel, *Le Soir*
Truffé de rebondissements, de courses folles et de duels sur fond d'Ennio Morricone, voici un **Petit Chaperon rouge** *comme vous ne l'avez jamais vu.* Laurence Bertels, *La Libre Belgique*

scénographie & costumes Sarah de Battice **assistante à la mise en scène** Hyuna Noben **décor** Raphaël Michiels **chorégraphie** Louise Baduel **son** Daniel Offermann **lumière** Ludovic Wautier

© S. Torrisi

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE



'Uwrubba
[Opéra méditerranéen]

30/44

La Saison d'hiver et de printemps

CONCEPTION ALI ET HÈDI THABET CHORÉGRAPHIE & DRAMATURGIE HÈDI THABET 30/44

avec **Laida Aldaz Arrietta, Gavriela Antonopoulou, Victoria Antonova, Julia Färber, Cruz Isael Mata Rojas, Artémis Stavridi, Catherine Bourgeois** [chant lyrique]**, Mourad Brahim** [chant, kanun]**, Michalis Dimas** [bouzouki]**, Stefanos Filos** [violon]**, Ilias Markantonis** [clarinette, ney, laouto, chant]**, Ioannis Niarchios** [chant, guitare]**, Foteini Papadopoulou** [chant, baglama]**, Vincent Sornaga** [comédien]

MARS
JEU 11 19H30 VEN 12 20H

SALLE **PIERRE BRASSEUR** DURÉE ESTIMÉE **1H30** TOUT PUBLIC À PARTIR DE **14 ANS**

DANSE

Sur les traces de Narcisse pour questionner la place de l'artiste face à lui-même, pour traverser les chemins sinueux de nos conditions d'acteur et de spectateur, Ali et Hèdi Thabet mettent en scène un spectacle total proche de l'opéra dans son intensité et dans sa forme accessible à tous.

Ali est attiré par la musique, Hèdi a toujours été happé par la poésie. Ce sont deux musicalités qui résonnent ensemble au sein du silence, qui s'équilibrent dans un dialogue. Équilibristes, Ali et Hèdi Thabet le sont, comme ils sont danseurs, circassiens mais avant tout artistes de l'impondérable. Leur nouvelle pièce puise aux racines de leur démarche artistique : dans l'attirance pour la Grèce et ses mythes, un des berceaux de l'Europe, dans les volutes du rébétiko, cette musique grecque aux accents orientaux, et la poésie de René Char. Six danseurs accompagnés sur scène par un comédien et neuf musiciens, traditionnels et classiques, donneront corps à cette aventure poétique.

direction musicale Ali Thabet **scénographie & costumes** Florence Samain **lumière** Ana Samoilovich
Création à La Maison de la Culture - Amiens **le** 19 janvier 2021

© A. Messana

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

Les Amours inutiles

La Saison d'hiver et de printemps

D'APRÈS **GUY DE MAUPASSANT**

ADAPTATION & MISE EN SCÈNE ÉRIC VANELLE

avec **Laetitia Bos, Corinne Mariotto, Éric Vanelle, Martin Cros, Delphine Saint-Raymond, Lucie Lataste**

MARS
MER 17, VEN 19 20H30 JEU 18 20H

SCOLAIRES
JEU 18, VEN 19 14H

SALLE **MICHEL SIMON** DURÉE **1H20** TOUT PUBLIC À PARTIR DE **14 ANS**

SPECTACLE BILINGUE **FRANÇAIS** & **LSF**

THÉÂTRE

Adaptation irrévérencieuse et fidèle de quatre nouvelles de Maupassant, *Les Amours inutiles* nous offre un kaléidoscope de figures féminines et masculines se débattant avec l'amour. La langue des signes et la langue française se répondent : l'interaction entre les six comédiens éclaire d'un jour nouveau ces textes acides et virtuoses.

Les Amours inutiles est consacré à faire (re)découvrir la langue de Maupassant et poursuivre un travail de recherche sur l'adaptation scénique de textes non-théâtraux. Maupassant était un pessimiste joyeux et ses textes sont tous parcourus par l'ironie et la cruauté. Cette ironie n'avait jamais pour cible les personnages mais bien leur condition ; nous restons fidèles à cet esprit et c'est bien à un spectacle joyeux et ludique que nous convions le public...
Le travail autour de la langue des signes est le résultat d'un compagnonnage avec le public et les artistes sourds. La langue des signes est une langue "naturellement" théâtrale et les comédiens sourds, habitués à transmettre la pensée et les émotions par les gestes et par l'ensemble de leur corps, ont une pratique de leur art tout à fait unique.
La version bilingue est une expérience, une tentative d'inventer une nouvelle forme de langage scénique et une nouvelle forme de partage. Éric Vanelle

Une mise en scène étonnante qui réunit les spectateurs sourds et entendants au sein d'une compréhension commune. Pauline Stoesser, *ArtPi*
La grande réussite de ce plateau bilingue : l'interaction est totale, jubilatoire. Les comédiens jouent des deux langues tant que de leurs personnages. Manon Ona, *Le Clou dans la planche*

adaptation en LSF Martin Cros, Lucie Lataste, Delphine Saint-Raymond, Éric Vanelle **lumière** Margot Falletty
Ce projet a reçu le Prix Coup de cœur Handiculture 2014.
Textes parus aux éditions Gallimard - La Pléiade - Contes et Nouvelles Tomes 1 et 2

© MONA

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

Royan
[La professeure de français]

32/44

La Saison d'hiver et de printemps

MARIE NDIAYE MISE EN SCÈNE FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA 32/44

avec **Nicole Garcia** [distribution en cours]

MARS

JEU 18 19H30 VEN 19 20H SAM 20 15H

SALLE **PIERRE BRASSEUR** DURÉE ESTIMÉE **1H10** TOUT PUBLIC À PARTIR DE **16 ANS**

THÉÂTRE

Un après-midi de printemps à Royan, une femme rentre chez elle. Elle arrive du lycée où elle enseigne le français. Elle commence à monter l'escalier pour rejoindre son appartement quand elle s'arrête soudain : elle pressent la présence d'un couple qui l'attend sur son palier. Bien qu'ils ne parlent pas, elle les reconnaît. Interdite dans son mouvement, elle ne veut pas les voir. Ils sont les parents d'une de ses élèves, Daniela, et sont venus demander des explications sur son terrible destin. Traversée par les souvenirs, la parole de cette femme raconte Daniela telle qu'elle l'a connue et aimée.

Marie NDiaye part souvent d'un fait divers. Ici, le suicide d'une adolescente victime de harcèlement scolaire. Mais elle fouille les torsions singulières du destin qui rendent cet acte possible. Elle ausculte la force opaque, sourde, qui relie ces êtres et rend cet incident à la fois effroyable et extraordinaire. Ici se raconte la tragique histoire d'une élève à travers les souvenirs - d'Oran, Marseille, Royan -, les craintes, les égarements de sa professeure - qui ne veut ni ne sait comment la défendre, ni l'expliquer à ses parents. Dans l'ombre de cette cage d'escalier, de Royan, où elle pense avoir semé son propre destin, l'enseignante s'adresse à ces êtres qu'elle ne veut voir. Nous avons demandé à Marie, d'imaginer une fiction pour Nicole, avec juste quelques mots : une solitude, une trahison, le souvenir. *Royan* est ce portrait de la puissance et de la fragilité du féminin, dans le jeu de miroir entre ces deux femmes, l'élève et la professeure. **Frédéric Bélier-Garcia**

collaboration artistique Caroline Gonce **décor** Jacques Gabel **lumière** Dominique Bruguière
assistée de Pierre Gaillardot **son** Sébastien Trouvé **vidéo** Pierre Nouvel
Création au Théâtre de La Ville - Espace Cardin - Paris **le** 5 novembre 2020

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE **COPRODUCTION**

© J. Bonnet-Modds

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

Électre des bas-fonds

33/44

La Saison d'hiver et de printemps

TEXTE & MISE EN SCÈNE SIMON ABKARIAN

avec **Maral Abkarian, Simon Abkarian, Chouchane Agoudjian, Anais Ancel, Maud Brethenoux, Laurent Clauwaert, Victor Fradet, Aurore Fremont, Christina Galstian Agoudjian, Rafaela Jirkovsky, Nathalie Le Boucher, Eliot Maurel, Olivier Mansard, Nedjma Merahi, Manon Pélissier, Annie Rumani, Catherine Schaub Abkarian, Suzana Thomaz, Frédérique Voruz** et le trio des **Howlin'Jaws** avec **Djivan Abkarian** [contrebasse, chant]**, Lucas Humbert** [guitare, chœurs]**, Baptiste Léon** [batterie, chœurs]

MARS
MER 24, VEN 26 20H JEU 25 19H30

SPECTACLE ACCUEILLI EN CORÉALISATION AVEC LE **THÉÂTRE DE GRASSE**

SALLE **PIERRE BRASSEUR** DURÉE **2H30** TOUT PUBLIC À PARTIR DE **12 ANS**

THÉÂTRE

Simon Abkarian revisite le mythe antique des Atrides en une réécriture vibrante et musicale de la tragédie d'Électre et d'Oreste. Il construit une fresque épique aux accents lyriques, traversée par le goût du théâtre, du jeu, de la langue et du travestissement.

Bien sûr il y a Euripide et Sophocle, bien sûr il y a Eschyle. J'aurais pu travailler sur l'une de ces pièces qui sont des chefs-d'œuvre absolus. J'ai choisi d'écrire ma version car je veux raconter cela comme on raconte une fable. Nous sommes dans le quartier le plus pauvre d'Argos. C'est le premier jour du printemps, on y célèbre la fête des morts, prostituées, serveuses, esclaves, les femmes se préparent pour le grand soir. Les meilleurs musiciens sont là. La fête va se refermer comme un piège sur Clytemnestre et son amant Égisthe. À force de prières, Électre a fait revenir le frère vengeur, Oreste. Cependant le héros de cette tragédie n'est pas le couple Oreste/Électre, mais la danse qui en émerge, la danse des retrouvailles. J'avais besoin d'écrire sur mon monde, aujourd'hui. Quel meilleur espace que le tragique, sa démesure et ses excès pour dire la condition humaine dans toute sa noirceur ? Je voulais remettre la langue au centre de mon travail. Le dernier champ de bataille de l'imaginaire.

Simon Abkarian

L'auteur, metteur en scène et comédien, signe là un texte d'une force et d'une beauté sidérantes. Une fable impressionnante de chair et de sang, de souffrances et de vengeances, dans laquelle comme toujours Simon Abkarian rend justice aux femmes. Agnès Santi, *La Terrasse*

dramaturgie Pierre Ziadé **lumière** Jean-Michel Bauer, Geoffroy Adragna **musique** le Trio des Howlin'Jaws **chorégraphie** la troupe **accessoiriste & constructeur** Philippe Jasko **avec l'aide de** la troupe
Texte paru aux éditions Actes Sud-Papiers
Nominations aux Molières 2020

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE **COPRODUCTION**

© A. Agoudjian

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

Le Rossignol et l'empereur

34/44

La Saison d'hiver et de printemps

D'APRÈS **HANS CHRISTIAN ANDERSEN**
CONCEPTION YEUNG FAÏ MISE EN SCÈNE RAQUEL SILVA

avec **Yeung Faï, Jan Vanek**

MARS
MER 31 19H30

AVRIL
JEU 1ER 19H VEN 2 19H30 SAM 3 11H & 15H30

SCOLAIRES
JEU 1ER, VEN 2 14H

SALLE **MICHEL SIMON** DURÉE **55 MIN** JEUNE PUBLIC À PARTIR DE **7 ANS** JAUGE **LIMITÉE**

RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION LE **VENDREDI 2 AVRIL** ®

MARIONNETTES

Yeung Faï, maître de la marionnette chinoise à gaine, adapte le conte d'Andersen *Le Rossignol et l'empereur de Chine*, pour son théâtre d'objets artisanal et traditionnel. Raquel Silva, metteuse en scène et marionnettiste chez Pensée Visible, collaboratrice de longue date de Giorgio Barberio Corsetti, l'accompagne à la mise en scène par sa vision expressive des objets dont les manipulations donneront vie aux personnages. L'univers sonore a été confié à Jan Vanek, guitariste globe-trotter, dont la nature est une source d'inspiration intarissable.

Andersen a souvent fait ses valises et plusieurs de ses contes sont inspirés de ses voyages. Il n'est jamais allé en Chine et pourtant *Le Rossignol et l'empereur* se passe bien en Chine. Il ne sait rien de ce pays. Il le rêve raffiné, fait de soieries et de porcelaine. Ce pays n'existe pas. La Chine est autre chose, est ailleurs. Dans le bruit des cuisines et des rues, dans la violence et la vulgarité de son dirigeant. L'empereur du récit d'Andersen découvre la beauté, il s'en émeut : le chant d'un rossignol, petit oiseau pas très voyant à la voix extraordinaire et libre. L'empereur ne peut pas s'approprier cette beauté, il n'arrive pas à s'en saisir. Elle échappe à son pouvoir et c'est lui qui se trouve sous son emprise. Les rôles se trouvent inversés, drôle d'effet... Il peut assister au déploiement de ce chant mais pas le posséder. Ce projet cherche à trouver sa place dans les contrastes : l'Europe et la Chine, ou plutôt les idées que nous nous faisons de l'Europe et de la Chine, hier comme aujourd'hui. Le contraste entre la vraie beauté trop poignante, trop radicale et libre et une beauté plus artificielle qui devient plus acceptable. **Raquel Silva & Yeung Faï**

marionnettes Yeung Faï **musique** Jan Vanek

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE **COPRODUCTION**

© L. Saboun

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

La Mouche

35/44

La Saison d'hiver et de printemps

LIBREMENT INSPIRÉ DE LA NOUVELLE DE **GEORGE LANGELAAN**

ADAPTATION & MISE EN SCÈNE VALÉRIE LESORT, CHRISTIAN HECQ

avec **Christian Hecq** [de la Comédie-Française], **Valérie Lesort, Christine Murillo, Jan Hammenecker**

AVRIL

JEU 1ER 19H30 VEN 2 20H SAM 3 15H & 20H

SALLE **PIERRE BRASSEUR** DURÉE **1H40** TOUT PUBLIC À PARTIR DE **12 ANS**

THÉÂTRE

D'une chronique familiale déjantée et hilarante à un remake de film de science-fiction, le duo Valérie Lesort et Christian Hecq nous raconte une histoire fantastique.

La Mouche est un laboratoire d'expérimentations scéniques et visuelles, un extraordinaire terrain de jeu. Comme dans la nouvelle de George Langelaan, notre adaptation se déroule dans les années 60, un temps où toute invention semble encore possible. Robert vit avec sa maman Odette. La relation mère-fils est inquiétante et désopilante à la fois. On assiste au quotidien de ce drôle de couple, perturbé par une succession de téléportations plus ou moins réussies. Comme dans le film de Cronenberg, tiré lui-même de la nouvelle de George Langelaan, l'apprenti scientifique va peu à peu se transformer en insecte géant.

Valérie Lesort & Christian Hecq

Valérie Lesort et Christian Hecq font un exercice théâtral incongru et réjouissant. Drôle et terrible, inconfortable, mélancolique et émouvant. Entre trucages magiques et numéro d'acteur incroyable, ils nous montrent, entre fous rires et émerveillement, l'horreur et la cruauté du monde. Fabienne Pascaud, *Télérama*

Kitschissime dans sa forme et d'une grande cruauté sur le fond, cette **Mouche** ***revisitée ose les outrances d'un thriller gore pour faire rire autant qu'inquiéter. Entre poésie décalée et tendresse trash, le cocktail improbable témoigne d'un humour sans arrière-pensée, dont la sincérité fait mouche à chaque instant.*** Patrick Sourd, *Les Inrockuptibles*

scénographie Audrey Vuong **assistant à la mise en scène** Florimond Plantier **lumière** Pascal Laajili **son & musique** Dominique Bataille **guitare** Bruno Polius-Victoire **costumes** Moïra Douguet **plasticiennes** Carole Allemand, Valérie Lesort **vidéo** Antoine Roegiers **technicien vidéo** Eric Perroys **accessoiristes** Manon Choserot, Capucine Grou-Radenez

La Mouche **in** *Nouvelles de l'anti-monde* **de** George Langelaan **paru aux éditions** Robert Laffont

Nominations aux Molières 2020

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE **COPRODUCTION**

© F. Robin

C'était un samedi

[Μέρα Σάββατο]

La Saison d'hiver et de printemps

DIMITRIS HADZIS, JOSEPH ELIYIA, IRÈNE BONNAUD

TRADUCTION FOTINI BANOU MISE EN SCÈNE IRÈNE BONNAUD

avec **Fotini Banou** [jeu, chant]

AVRIL

MER 7 20H30 JEU 8 20H

SALLE **MICHEL SIMON** DURÉE ESTIMÉE **1H30** TOUT PUBLIC À PARTIR DE **15 ANS**

SPECTACLE EN **GREC** SURTITRÉ EN **FRANÇAIS** **S/T**

THÉÂTRE

Irène Bonnaud dessine un travail poétique de la mémoire dans lequel elle mêle petite et grande histoire. Elle part de l'écrivain grec Dimitris Hadzis, de ses nouvelles sur sa ville de Ioannina, autrefois centre de la communauté juive romaniote, pour créer un spectacle empruntant au théâtre documentaire et au théâtre musical.

En France, on ignore tout de ce qu'on appelle en Grèce la communauté juive "romaniote", c'est-à-dire de "l'Empire romain (d'Orient)", c'est-à-dire grecque, sa langue, le judéo-grec, sa capitale, Ioannina. C'est tout un monde qui a été englouti avec la déportation de mars 1944, et que Dimitris Hadzis raconte dans une de ses nouvelles. Ce qu'on a appelé "l'ère du témoin" s'achève : les dernières personnes à avoir connu la période de la déportation disparaissent peu à peu. Se pose la question du devenir de ces témoignages. Le défi pour nous, qui sommes nées bien après, c'était : comment continuer à faire entendre ces voix ? Le théâtre, parce qu'il est un artisanat modeste, parce qu'il sait ouvrir un espace où se rassembler pour écouter une histoire, a son rôle à jouer. Avec Fotini Banou, qui est chanteuse et comédienne, on a choisi ensemble une dizaine de chansons pour ponctuer le spectacle : certaines sont des chants caractéristiques de la communauté romaniote, aux sonorités byzantines, d'autres des chants en judéo-espagnol, pour évoquer la tragédie de Salonique ou de Rhodes. Il y a aussi des chansons d'Épire, et des rengaines dont les déportés grecs avaient changé les paroles pour raconter ce qu'ils vivaient : comme les soldats allemands n'en comprenaient pas un mot, ils pouvaient dire ce qu'ils pensaient. C'est une expérience forte de ressusciter ces chansons qu'on ne connaît que par les témoignages des rescapés. Irène Bonnaud

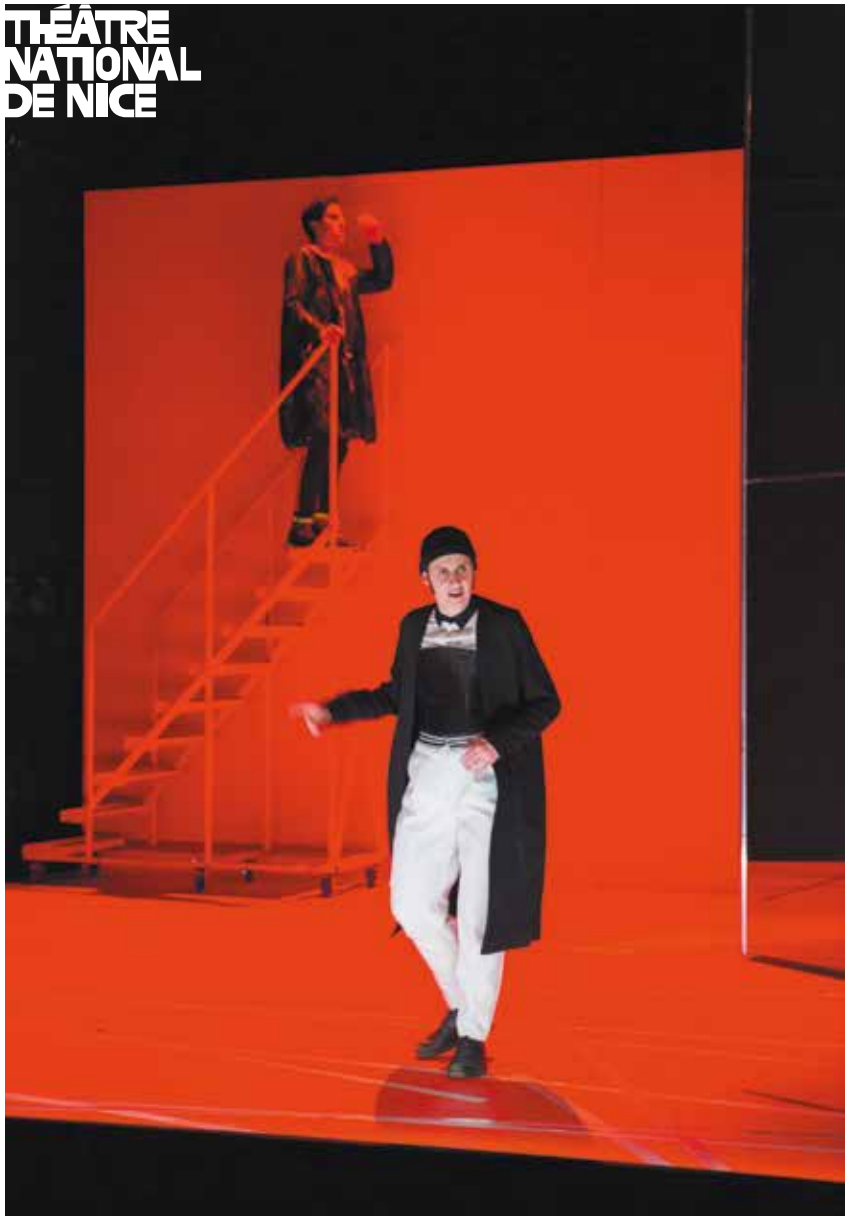
scénographie [sculptures] Clio Makris **lumière** Daniel Levy **collaboration artistique** Angeliki Karabela, Dimitris Alexakis

Création au Ket - Athènes **le** 31 octobre 2020

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE **COPRODUCTION**

© D. Alexakis

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE



Le Menteur

37/44

La Saison d'hiver et de printemps

PIERRE CORNEILLE ADAPTATION JULIA VIDIT, GUILLAUME CAYET
MISE EN SCÈNE JULIA VIDIT

37/44

avec **Joris Avodo, Clarisse Lhoni-Botte, Adil Laboudi, Nolwenn Le Du, Barthélémy Meridjen, Lisa Pajon, Karine Pédurand, Jacques Pieiller** [sous réserve]

AVRIL
JEU 8 19H30 VEN 9 20H

SCOLAIRE
VEN 9 14H

SALLE **PIERRE BRASSEUR** DURÉE **2H** TOUT PUBLIC À PARTIR DE **14 ANS**

THÉÂTRE

Après avoir écrit *Le Cid*, Corneille écrit une dernière comédie, autobiographique, *Le Menteur* et met en scène Dorante, un jeune homme qui s'invente une vie pour prendre place dans un monde où les apparences font loi. Cette pièce baroque tend un miroir dans lequel il est troublant de se regarder.

"Ce nouveau spectacle s'inscrit dans le prolongement de ma recherche à créer des illusions théâtrales propices à donner le vertige à la réalité. De création en création, j'explore ce désir ambitieux de faire du théâtre un *exercice de vérité* à partager. Ode à l'imaginaire et à l'invention, l'auteur s'amuse à soulever une question essentielle : exister, n'est-ce pas déjà mentir ? Ou plutôt, mentir, n'est-ce pas cela exister ? Nous plongeons ainsi dans des *réflexions* sur la partialité de l'image, de l'être et du paraître.
Cette comédie du XVII[e] en forme de boule à facettes nous emporte joyeusement vers des interrogations profondes et contemporaines. Derrière une comédie baroque jouissive, Corneille dénonce clairement un contexte politique difficile dans lequel s'agite un héros qui n'a peut-être d'autre choix que celui d'être amoral et individualiste. Ce jeu, gagné par le père et l'ordre ancien contre Dorante et sa jeunesse, fait dire à Cliton "*Apprenez à mentir !*" Corneille n'aurait-il pas teinté sa convention finale d'une touche de cynisme ?" **Entretien avec Julia Vidit**

Jeux de pouvoirs et jeux de miroirs, Julia Vidit et Guillaume Cayet se sont donné les moyens de créer un spectacle alerte, dense et drôle. Les comédiens sont tous excellents. Laurent Schteiner, *Théâtres.com*

dramaturgie Guillaume Cayet **scénographie** Thibaut Fack **lumière** Nathalie Perrier **son** Bernard Valléry, Martin Poncet **costumes** Valérie Ranchoux-Carta **confection costumes** Alix Descieux **assistée de** Maeva Filée, Blandine Achard, Marion Sola **maquillage & perruques** Catherine Saint-Sever **construction décor** ateliers de La Manufacture - CDN de Nancy-Lorraine **en partenariat avec** Like Mirror

© A. Gayan

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

Un Ennemi du peuple

38/44

La Saison d'hiver et de printemps

HENRIK IBSEN TRADUCTION ÉLOI RECOING MISE EN SCÈNE JEAN-FRANÇOIS SIVADIER 38/44

avec **Sharif Andoura, Cyril Bothorel, Nicolas Bouchaud, Stephen Butel, Cyprien Colombo, Vincent Guédon, Jeanne Lepers, Agnès Sourdillon, Valérie de Champchesnel** et la participation de **Julien Le Moal, Christian Tirole**

AVRIL

MAR 13, MER 14 20H

SALLE **PIERRE BRASSEUR** DURÉE **2H45 SANS ENTRACTE** TOUT PUBLIC À PARTIR DE **14 ANS**

THÉÂTRE

Accompagné de ses fidèles comédiens, Jean-François Sivadier rend hommage à l'écriture politique d'Henrik Ibsen en présentant une folle comédie, dédiée au premier lanceur d'alerte de l'histoire.

Expert en l'art de faire surgir le scandale, Ibsen écrit ses pièces comme une suite d'électro-chocs d'autant plus violents qu'aucune morale ne vient en soulager l'impact. *Un Ennemi du peuple* est un texte à part dans l'œuvre d'Ibsen. Une station thermale dans une petite ville de province. Une famille. La découverte de l'empoisonnement des eaux thermales par une bactérie. Entre atermoiements et menaces, tentatives de corruption, la question écologique s'efface. Débute une guerre ouverte entre Tomas, le scientifique, qui pense que la vérité se suffit à elle-même, et Peter, son frère, l'homme de pouvoir, qui prétend que, pour incontestable, la vérité n'en est pas moins relative. Dans *Un Ennemi du peuple*, la parole l'emporte sur la pensée. Aucune résolution ne vient adoucir la brutalité d'une pièce dont la scène finale laisse le plateau en apnée : "L'homme le plus fort au monde, c'est l'homme le plus seul".
Jean-François Sivadier

Théâtre pêchu, populaire et ludique, qui s'offre toujours comme une fête. Fabienne Darge, *Le Monde*
Magistral, époustouflant, ambigu quand il faut, enragé, anéanti, le verbe haut, le regard brillant de fièvre, qu'il murmure ou éructe, Nicolas Bouchaud donne une amplitude à son personnage rarement égalée. À ses côtés, tous les comédiens participent de ce grand moment de théâtre. Marie-José Sirach, *L'Humanité*

collaboration artistique Nicolas Bouchaud, Véronique Timsit **scénographie** Christian Tirole, Jean-François Sivadier **assistants à la mise en scène** Véronique Timsit, Rachid Zanouda **lumière** Philippe Berthomé, Jean-Jacques Beaudouin **costumes** Virginie Gervaise **son** Ève-Anne Joalland **accessoires** Julien Le Moal **maquillage** Noï Karuna **construction décor** ateliers MC2 - Grenoble **peinture décor** Blandine Leloup, Catherine Rankl
Texte paru aux éditions Actes Sud-Papiers

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE COPRODUCTION

© J.L. Fernandez

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

Atterrir

39/44

La Saison d'hiver et de printemps

CONCEPTION-ÉCRITURE DANIELA LABBE CABRERA, AURÉLIE LEROUX
MISE EN SCÈNE AURÉLIE LEROUX

avec **Léonie Mbaki**

AVRIL
JEU 15 20H VEN 16 20H30

SCOLAIRE
VEN 16 14H

SALLE **MICHEL SIMON** DURÉE ESTIMÉE **1H** TOUT PUBLIC À PARTIR DE **10 ANS**

DANSE

***Atterrir* s'inscrit dans une nouvelle recherche que mène la Compagnie d'À Côté, intitulée *des Espaces*. Cette création questionne la place, le regard et le rapport des enfants au monde. Les points de départ de l'écriture du projet sont le désir d'écouter des enfants, des femmes, des hommes, qui ont pu éprouver des pertes, le récit d'Aharon Appelfeld, *Le garçon qui voulait dormir* et le krump.**

Atterrir nous livre la traversée solitaire d'un enfant, qui n'a plus nulle part où aller et qui atterrit là. De son atterrissage à sa survie, nous le suivons entre sommeil, rêves fugaces et réveils brutaux, sans repère ni abri.
Lorsque la vie tient sur un fil, chaque pas devient le possible d'un monde. Nous entrerons dans l'insolite, l'insolence, l'humour et la force de l'enfance, dans sa capacité à déplacer les frontières, à redessiner la maison perdue, à inventer une terre habitable. Entre un ici et un ailleurs. Entre souvenir et présent. Entre rêve et réalité. Entre oubli, trouble et identité.
Ce spectacle poétique, en solo, mêle théâtre et krump, une danse urbaine née dans les ghettos de Los Angeles et qui se distingue par son aspect spirituel et rituel, permettant de s'exprimer par le mouvement quand les mots viennent à manquer. Ce désir de refuser l'isolement permet aussi de dessiner un territoire à ceux qui n'en ont pas, de transformer colère, rage et révolte en une louange profonde à la vie. Aurélie Leroux

lumière Philippe Gladieux **son** Julien Fezans
Création au Festival Novado - Théâtre de Rodez **en** novembre 2020

© C. Mbaki Mabolia

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

Alice au pays des merveilles

La Saison d'hiver et de printemps

D'APRÈS **LEWIS CARROLL**

LIVRET & MISE EN SCÈNE ÉDOUARD SIGNOLET MUSIQUE MATTEO FRANCESCHINI

avec **Élise Chauvin** [soprano], **Kate Combault** [soprano], **Sarah Laulan** [contralto], **Rémy Poulakis** [ténor], **Jean-Basptiste Dumora** [baryton-basse]

AVRIL
MAR 20, MER 21 19H30

SCOLAIRE
MAR 20 14H

SALLE **PIERRE BRASSEUR** DURÉE **1H15** JEUNE PUBLIC À PARTIR DE **8 ANS**

THÉÂTRE - MUSIQUE

Transposé à l'opéra par le metteur en scène Édouard Signolet et le compositeur Matteo Franceschini, le conte de Lewis Carroll entraîne petits et grands dans le monde merveilleux d'Alice, un voyage au cœur de l'œuvre, guidés par la musique et le chant. Une expérience unique qui mêle humour et poésie.

Mettre en scène *Alice aux pays des merveilles*, c'est avant tout respecter le génie absurde de l'œuvre. L'orchestre représentera le squelette de ce monde merveilleux. Les chanteurs-acteurs évolueront entre les musiciens. Le chœur donnera chair et vie à cet univers merveilleux. Aux cinq chanteurs-acteurs sera ajouté un chœur de personnages qui entourent les protagonistes principaux. Dans cet asile de fous joyeux sont enfermés le lapin blanc, la reine de cœur, le lièvre de mars, la chenille... mais aussi le bestiaire de la mer de larmes, les flamants roses... Une seule et unique chanteuse incarnera Alice et seulement Alice, figure stable de l'adaptation, elle ne variera pas. Le parcours d'Alice devient alors un labyrinthe joyeusement angoissant où cette dernière est condamnée à retrouver constamment les mêmes figures. Cette mise en scène plonge le spectateur dans un monde où tout se dédouble, se multiplie et s'interroge. À chaque personnage rencontré par Alice correspond un nouveau spectacle. C'est la somme de ces spectacles qui va créer l'unité. Édouard Signolet

direction Nicolas Chesneau **orchestre** Les Frivolités parisiennes **costumes** Laurianne Scimemi del Francia **scénographie & décor** Tristan Mouget, Laurianne Scimemi del Francia **lumière** Tristan Mouget

© T. Paczula

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

aaAhh BiBi

41/44

La Saison d'hiver et de printemps

JULIEN COTTEREAU MISE EN SCÈNE ERWAN DAOUPHARS 41/44

avec **Julien Cottereau**

AVRIL
MER 21, VEN 23 20H30 JEU 22 20H

SCOLAIRE
JEU 22 14H

SALLE **MICHEL SIMON** DURÉE **1H05** TOUT PUBLIC À PARTIR DE **7 ANS**

THÉÂTRE

Un rêve à répétitions. Julien Cottereau, formidable clown-mime-bruiteur, joue un ballet mimé et fou en hommage au cirque, avec nez rouge et sans paroles. Tour à tour dompteur de fauves, magicien, lanceur de couteaux, ce pierrot lunaire évolue dans un univers pétri d'enfance.

À l'image de la figure de son grand-père, qui s'est envolé vers un ailleurs, l'inspiration est venue naturellement. À parler des êtres qu'on aime et qui nous constituent, nous est alors venue l'idée de la TRANSMISSION. Il nous fallait ce point de départ fort pour développer notre histoire. Celle d'un homme qui rentre dans un vieux cirque abandonné à la recherche de son grand-père, qui fut à l'époque le clown de cet endroit. Pister ses traces, respirer ses vieux vêtements... retrouver son nez rouge. De là, rêver, imaginer encore et encore, la vie d'artiste, celle des saltimbanques et autres nomades de la piste.
Rendre hommage au cirque traditionnel pour aller au-delà. Notre matière première : le rêve. Car sans rêve, le clown n'est rien. C'est pour cela que nous venons une fois encore avec *aaAhh BiBi* titiller l'enfant qui est en vous. **Erwan Daouphars**

En équilibre sur la corde de l'enfance. *Le Monde*
Rire, émotion, tendresse et irrévérence assurés. *Le Parisien*

scénographie Philippe Casaban **lumière** François Leneveu **son** Rafy Wared, Ariski Lucas **costumes** Coline Dale

© E. Jarecki

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

Chansons de Barbara

42/44

La Saison d'hiver et de printemps

DIRECTION ARTISTIQUE MARC CASA MISE EN SCÈNE LUCILE LATOUR, MARC CASA 42/44

avec **Stéphane Gasquet** [piano, orgue, tom bass, chœurs], **Julien Aellion** [basse électrique, chœurs], **Marc Casa** [chant, percussions, orgue]

AVRIL
VEN 23 20H

SALLE **PIERRE BRASSEUR** DURÉE **1H20**

MUSIQUE

C'est sous la forme d'un trio que le groupe Lou Casa s'approprie des chansons de Barbara.

Ici le piano partage des lignes filantes ou rebondies avec une basse électrique souvent marginale. Ils côtoient un orgue "70's" et quelques percussions. Dans cette musique finement arrangée, la voix semble naturelle - comme on parle et ressent - avec ses imperfections, ses timbres, ses fêlures, profondes et déterminées. Cette relecture de l'œuvre de la dame en noir a touché Mathieu Amalric qui a collaboré avec le trio pour son film *Barbara*.

De toutes les évocations de Barbara, celle de Lou Casa, par l'attention musicienne partagée des trois musiciens, les subtilités et nuances des arrangements, est l'une des plus justes.
Sylvain Siclier, *Le Monde*

Qu'ils soient investis ici avec délicatesse et sobriété, là avec humour, les textes résonnent par leur intensité sur des arrangements piano-basse-percussions élégants et vibrants.
Marie-Catherine Mardi, *Télérama*

Lou Casa s'approprie des chansons de Barbara avec une sensibilité et une singularité étonnantes.
Le Figaroscope

lumière Jérôme Jouvent, Bastien Peralta **vidéos** Lucile Latour, Marc Casa

© B. Deguigne

La Mégère apprivoisée

La Saison d'hiver et de printemps

CHORÉGRAPHIE JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT
MUSIQUE DIMITRI CHOSTAKOVITCH
ARGUMENT **JEAN ROUAUD** D'APRÈS **WILLIAM SHAKESPEARE**

avec les danseurs des **Ballets de Monte-Carlo**

AVRIL
JEU 29 19H30 VEN 30 20H

SALLE **PIERRE BRASSEUR** DURÉE **1H50 ENTRACTE INCLUS** TOUT PUBLIC À PARTIR DE **14 ANS**

DANSE

Ce ballet grand format en deux actes d'après William Shakespeare, dans une scénographie monumentale de Ernest Pignon-Ernest, créé en 2014 pour le Ballet du Théâtre Bolchoï, a reçu trois Masques d'Or (meilleur spectacle chorégraphique, meilleur rôle féminin, meilleur rôle masculin). Il est ici repris par les danseurs des Ballets de Monte-Carlo.

Pour Jean-Christophe Maillot : "se perdre dans un personnage, s'exprimer naturellement à travers la chorégraphie exige un travail particulièrement minutieux sur les réflexes ancrés dans la mémoire corporelle des danseurs". Pour les danseurs des Ballets de Monte-Carlo, qui connaissent ce langage dans ses moindres détails et qui l'incarnent au quotidien, l'un des objectifs a été de recréer l'alchimie collective propre à *La Mégère apprivoisée*.

L'expressivité est au rendez-vous, avec une puissance émotionnelle rare. La Terrasse
Maillot s'est surpassé dans l'élégance, la tonicité et la puissance expressive. Tout concourt à une grande réussite. L'Obs

assistante à la chorégraphie Bernice Coppieters **scénographie** Ernest Pignon-Ernest **costumes** Augustin Maillot **lumière** Dominique Drillot **video** Dominique Drillot, Matthieu Stefani
Sous la présidence de S.A.R. La Princesse de Hanovre

© A. Blangero

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

Feuilleton Goldoni

44/44

La Saison d'hiver et de printemps

D'APRÈS LA TRILOGIE ***LES AVENTURES DE ZELINDA ET LINDORO*** DE **CARLO GOLDONI**
TRADUCTION & TEXTE FRANÇAIS GINETTE HERRY MISE EN SCÈNE MURIEL MAYETTE-HOLTZ

44/44

avec **Augustin Bouchacourt, Jonathan Gensburger, Frédéric de Goldfiem, Pauline Huriet, Félicien Juttner, Thibaut Kuttler, Nicolas Maury, Joséphine de Meaux, Ève Pereur**
[distribution en cours]

DU 11 AU 29 MAI

1RE PARTIE	2E PARTIE	3E PARTIE
LES AMOURS DE ZELINDA ET LINDORO	***LA JALOUSIE DE LINDORO***	***LES INQUIÉTUDES DE ZELINDA***
DU **11** AU **14** MAI	DU **18** AU **21** MAI	DU **25** AU **28** MAI
MAR 11, MER 12, VEN 14 20H	**MAR 18, MER 19, VEN 21** 20H	**MAR 25, MER 26, VEN 28** 20H
JEU 13 19H30	**JEU 20** 19H30	**JEU 27** 19H30
SCOLAIRE **VEN 14** 14H	SCOLAIRE **VEN 21** 14H	SCOLAIRE **VEN 28** 14H

L'INTÉGRALE DE LA TRILOGIE **SAM 29** 15H

SALLE **DES FRANCISCAINS** DURÉE ESTIMÉE DE CHAQUE PARTIE **1H15** TOUT PUBLIC À PARTIR DE **11 ANS**
DURÉE ESTIMÉE DE L'INTÉGRALE 1RE PARTIE **1H15** + ENTRACTE **15 MIN** + 2E PARTIE **1H15** + ENTRACTE **1H** + 3E PARTIE **1H15**

RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION LE **MERCREDI 12 MAI** ®

THÉÂTRE **CRÉATION**

La trilogie des *Aventures de Zelinda et Lindoro* est une comédie romanesque qui tricote et détricote les contradictions amoureuses.

Les deux protagonistes Zelinda et Lindoro s'aiment depuis toujours mais ils sont contraints de cacher leur liaison et se réfugient chez Don Roberto pour travailler à son service.
Construit comme un feuilleton, nous suivons les personnages à travers leur quotidien et les nombreuses épreuves qui les malmènent.
Avec finesse, Goldoni sonde le cœur de nos héros dont la jalousie maladive est un obstacle à leur bonheur. De crises de larmes en passions cachées, d'effusions en attaques féroces, nous sommes au centre d'une confession impudique, en direct, qui nous ramène à nos propres confusions. L'auteur fait souffrir de maux inexistants ses personnages, enfermés dans un aveuglement douloureux et sans issue... Il faudra trois pièces, un deuil, un héritage, une bataille, pour atteindre un peu de sagesse et de sérénité ! Muriel Mayette-Holtz

lumière Pascal Noël **musique** Cyril Giroux **assistante à la mise en scène** Laure Sauret

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE **PRODUCTION**

© D.R.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Accueil-billetterie

Nouveaux horaires

Le hall du théâtre est ouvert au public du **lundi au vendredi inclus de 14h à 18h.** Les samedis, dimanches et jours fériés, une heure avant les représentations, guichet du jour uniquement.

Fermeture estivale **du 10 juillet au 31 août inclus**

Accès au Théâtre National de Nice

CDN Nice Côte d'Azur - Promenade des Arts - 06300 Nice

Transports en commun

Bus [arrêts Defly/Klein, Lycée Masséna & Promenade des Arts]

Tramways ligne 1 [arrêts Garibaldi & Cathédrale-Vieille Ville] & ligne 2 [arrêt Garibaldi-Le Château]

Stationnements & Vélos Bleus

Parkings Promenade des Arts & Marshall [forfait théâtre]

Validation des tickets à la borne située dans le hall du théâtre. Paiement à l'issue de la représentation aux caisses automatiques ou directement aux bornes de sorties [CB uniquement].

Stations Vélo Bleu Place Jacques Toja & rue Gioffredo

#RéseauxSociaux

Suivez le TNN sur Facebook, Instagram, Youtube, Twitter et partagez vos souvenirs, vos photos en utilisant le #tnn06

L'Abonnement & La Carte
pour *La Saison d'hiver et de printemps*

Pour réserver vos places, nous vous proposons 2 formules, dès le 9 septembre à partir de 10h.

Les avantages

- **Tarifs privilégiés tout au long de la saison** [**jusqu'à + de 50% de réduction** sur le prix des places, selon la formule choisie]
- **Priorité de réservation du 9 septembre au 6 octobre inclus**
- **Possibilité d'ajouter des places** pour un jeune de -25 ans [au tarif abonnement Réduit] et un -12 ans [tarif unique 8€]
- **Possibilité de changer** de date jusqu'à 5 jours avant la date indiquée sur votre billet et dans la limite des places disponibles [gratuit pour un changement de date et payant en cas de changement de spectacle : 1€]
- **Tarifs préférentiels** chez nos partenaires-voisins [voir p.8] et pour les Nice Jazz Festival Sessions

Les "plus" de la saison

Nous vous offrons la nouvelle *Mal de mer* de Claude Sérillon, inspirée de la saison, ainsi que le cycle 2020/21 des *Conversations intimes*.

EXEMPLES DE PRIX DE PLACES EN INDIVIDUEL [ABONNEMENT & CARTE] **TOUS LES TARIFS VOIR P. 5**

salle Pierre Brasseur

25€ ~~45€~~ parterre — **21€** ~~37€~~ 1re série

16€ ~~26€~~ 2e série — **8€** ~~12€~~ 3e série

salle Michel Simon

17€ ~~24€~~

Pour l'Abonnement, facilités de paiement en 3 fois sans frais [échéances : à la souscription, le 1er décembre et le 1er février]

L'Abonnement

Choisissez au minimum 4 spectacles parmi ceux de *La Saison d'hiver et de printemps*.

La Carte

Achetez **La Carte** pour un montant de 20€ et accédez aux tarifs abonnés sans vous engager.

Les différents abonnements

Individuel ***de 4 à 7 spectacles***

Pluriel ***à partir de 8 spectacles*** ou à partir de 4 spectacles pour les CSE, associations et groupes d'amis de 6 personnes minimum

Réduit ***à partir de 4 spectacles*** pour les -25 ans, les étudiants, les chômeurs, les bénéficiaires des minimas sociaux et dès le 1er spectacle si un -25 ans accompagne un abonné adulte [justificatif obligatoire]

Passion : ***41 spectacles*** pour 552,50€ [hors tarifs spéciaux et *Nice Jazz Festival Sessions*]

Les différents tarifs avec La Carte

Individuel ***dès votre 1er spectacle !***

Pluriel pour les CSE, associations et groupes d'amis de 6 personnes minimum

Réduit pour les -25 ans, les étudiants, les chômeurs, les bénéficiaires des minimas sociaux et dès le 1er spectacle si un -25 ans accompagne un abonné adulte [justificatif obligatoire]

Mode d'emploi

L'abonnement peut se souscrire :

- **par internet** sur **tnn.fr** [24h/24]
- **sur place*** à l'accueil du théâtre
- **par courrier*** accompagné de votre réglement. **Si vous souscrivez plusieurs abonnements,** regroupez-les sur un seul bulletin. Pour les demandes en nombre, le placement côte à côte n'est pas garanti.

La Carte peut s'acquérir :

- **par internet** sur **tnn.fr** [24h/24]
- **sur place** à l'accueil du théâtre
- **par téléphone** au 04 93 13 19 00, du lundi au vendredi inclus, de 14h à 18h.

*Les demandes sont traitées par ordre d'arrivée, le placement est effectué par nos soins. Une confirmation vous sera envoyée dès l'attribution des places. Vos billets seront expédiés ou conservés à l'accueil du TNN, selon votre choix. Vous pourrez récupérer l'ensemble de vos billets au plus tard le jour de votre 1er spectacle [frais de 1€ pour l'expédition des billets].

La Réservation

Ouverte à tous et pour toute la saison dès **le mercredi 7 octobre à 14h.**
Vous pouvez réserver du lundi au vendredi inclus de 14h à 18h :

- sur place
- par téléphone 04 93 13 19 00 [règlement par CB conseillé]
- ou à n'importe quel moment sur tnn.fr [paiement en ligne sécurisé]

Les Chèques-Vacances et les Chèques-Culture du groupe "Up" sont acceptés, sans rendu de monnaie. Les soirs de représentation, les samedis, dimanches et jours fériés, le guichet ouvre 1h avant les spectacles, uniquement pour la représentation du jour.

Les Tarifs

- Le **tarif Réduit* [hors abonnements et hors Carte]** s'applique aux 12-25 ans, +60 ans, étudiants, chômeurs, bénéficiaires des minimas sociaux sur présentation d'un justificatif et pour une sortie de groupe à partir de 6 personnes.
- Le **tarif "dernière minute" 8€ :** pour les bénéficiaires du tarif Réduit*, 15 minutes avant le début de la représentation dans toutes les salles et pour toutes les catégories, dans la limite des places disponibles.
- Le **tarif 5€ :** places à visibilité réduite en salle Pierre Brasseur, au guichet du jour uniquement, 1h avant les représentations, dans la limite des places disponibles.

- Les **tarifs exceptionnels**
- **Le Préambule de l'automne** [sept. oct. nov. 2020]

20€ tarif Plein - 10€ tarif Réduit* - forfait 10€ la place à partir de 3 spectacles

- ***20 000 lieues sous les mers*** de la Comédie-Française [salle Pierre Brasseur]

de 10 à 31€ Abonnement ou Carte - de 10 à 55€ hors Abonnements ou Carte

- ***Feuilleton Goldoni*** [salle des Franciscains]

3 spectacles pour le prix de 2

- ***Nice Jazz Festival Sessions*** & les ***Conversations intimes***

voir le tableau ci-contre

Tarifs de La Saison d'hiver et de printemps	salle Pierre Brasseur [salle à l'italienne, numérotée, 4 catégories] parterre	1re série	2e série	3e série	salle Michel Simon plateau Pierre Brasseur [placement libre]	salle des Franciscains [placement libre]
L'ABONNEMENT & LA CARTE — **Individuel** de 4 à 7 spectacles	25	21	16	8	17	20
Pluriel à partir de 8 spectacles ou à partir de 4 spectacles pour les CSE, associations et les groupes (6 pers. min.)	22	18	14	8	15	17
Réduit à partir de 4 spectacles pour les -25 ans, les étudiants, les chômeurs, les bénéficiaires des minimas sociaux et dès le 1er spectacle si un -25 ans accompagne un abonné adulte	19	15	11	8	13	15
Passion hors tarifs spéciaux et *Nice Jazz Festival Sessions*	tarif unique pour les 41 spectacles de la saison 552,50					
La Carte achat carte nominative 20€	tarifs abonnement selon les mêmes conditions d'accès [**Individuel**, **Pluriel** ou **Réduit**]					
Unique "dernière minute" et -12 ans toutes séries	8					
HORS ABONNEMENTS — **Plein**	45	37	26	12	24	35
Réduit* [hors abonnements et Carte]	30	25	18	8	18	25

TARIFS SOIRÉES SPÉCIALES						
**les -12 ans, les +60 ans, chômeurs, étudiants, les groupes de 10 personnes et +, les bénéficiaires des minima sociaux, les membres du CESAN	**Nice Jazz Festival Sessions** [toutes salles, placement libre]	25 **Plein**	14 **Réduit****	19 **Abonné TNN et Carte**		
	Conversations intimes [Salle Pierre Brasseur, placement libre]	10 **Unique**	Gratuit **Abonné TNN et Carte**			

PRIX TTC EN EUROS

Les Relais du TNN

Devenez notre contact privilégié, notre passeur d'informations et bénéficiez de nombreux avantages.

• **Les collectivités**

Vous représentez un CSE, un fonds social, une association, une structure scolaire ou universitaire, les membres de votre collectivité pourront bénéficier du **tarif Pluriel** dans le cadre d'un abonnement ou de l'achat de La Carte.

• **Les groupes d'amis**

Vous rassemblez au moins **6** personnes qui s'abonnent et/ou achètent La Carte, vos amis auront accès au **tarif Pluriel**.

• **Les groupes scolaires et universitaires**

Vous organisez des sorties en temps scolaire ou en soirée, vous représentez un groupe de l'école élémentaire à l'université, des tarifs préférentiels et des actions spécifiques vous sont proposés.

Vos avantages

• **Un tarif préférentiel abonnement Pluriel**
• **Une présentation de la saison** en avant-première
• **Des invitations** en cours de saison
• **La Carte offerte**
• **Un accès privilégié** à toutes les actions proposées autour des spectacles [répétitions, lectures, rencontres, visites des coulisses...]

L'abonnement Pluriel, deux options s'offrent à vous :

• L'abonnement Collectivité se prend par votre intermédiaire. Il peut être souscrit au nom du groupe et/ou aux noms des personnes.
• Les membres de votre collectivité sont autonomes dans leur réservation.
  • Par courrier ou sur place, ils remplissent l'**abonnement Pluriel** en précisant le nom du groupe et du Relais [justificatif requis pour les CSE].
  • En ligne, le Relais inscrit chacun de ses membres, ceux-ci recevront directement par mail un code personnel leur donnant accès au **tarif Pluriel**.

Si La Carte vous intéresse, contactez-nous !

Une équipe à vos côtés
L'équipe des Relations Publiques est à votre disposition pour vous guider dans vos choix, vous fournir des documents de communication, des renseignements, organiser des rencontres avec les équipes artistiques ou des présentations de saison privées.

CSE, associations & groupes **Emmanuelle Duverger & Jocelyn Bouvier**
emmanuelle.duverger@theatredenice.org
jocelyn.bouvier@theatredenice.org
Public enseignant & étudiant **Agnès Mercier & Manon Marmayou**
agnes.mercier@theatredenice.org
manon.marmayou@theatredenice.org
T. 04 93 13 90 90

Pensez-y !

Les Chèques-cadeaux
D'une valeur de 10€ ou de 20€, ils sont valables sur deux saisons théâtrales dans la limite des places disponibles. En vente et utilisables au TNN, par téléphone et sur notre site à partir du **mercredi 7 octobre**.

Pour les étudiants de l'Université Côte d'Azur
Profitez de places offertes et retrouvez toutes les informations sur le site http://univ-cotedazur.fr ou auprès de la Direction de la Culture.

Si vous êtes...
Agents de la Région SUD-PACA, agents de la Métropole Nice Côte d'Azur, adhérents MGEN, sociétaires-clients du Crédit Mutuel Méditerranéen-District Est ou agents de la fonction publique de l'État en Région SUD-PACA [actifs et retraités], **vous bénéficiez du tarif Réduit* toute la saison** [hors abonnements et La Carte].

Pour les abonnés du TNN & détenteurs de La Carte
Tarifs préférentiels chez nos partenaires-voisins pour la saison 2020/21
Anthéa - Antipolis Théâtre d'Antibes • Théâtre de Grasse • Ballets de Monte-Carlo • Forum Jacques Prévert - Carros • Scène55 - Mougins • Le réseau des CDN

La bourse d'échange
Une bourse d'échange existe sur notre site **tnn.fr**, le service se gère exclusivement entre spectateurs.

Accès aux salles

Les horaires changent cette saison.
Salles Pierre Brasseur & des Franciscains
Mardi, mercredi, vendredi et samedi *20h* & **Jeudi *19h30***
Les matinées des samedis et dimanches ***15h***
Salle Michel Simon
Mardi, mercredi, vendredi et samedi *20h30* & **Jeudi *20h***
Les matinées des samedis et dimanches ***15h30***

Horaires spécifiques pour certains spectacles au TNN
Petite Leçon de zoologie à l'usage des princesses fiche 4 | *Click !* fiche 9 | *Chat en poche* fiche 11 | *Fable pour un adieu* fiche 12 | *Au Fil d'Œdipe* fiche 26 | *Une Antigone de papier* fiche 27 | *Le Petit Chaperon rouge* fiche 29 | *Le Rossignol et l'empereur* fiche 34 | *Alice au pays des merveilles* fiche 40 | *Nice Jazz Festival Sessions*

Les spectacles commencent à l'heure précise. Les portes des salles sont fermées dès le début des représentations. Les spectateurs retardataires doivent suivre les indications du personnel de salle. Au lever de rideau, les places numérotées ne sont plus garanties et l'accès aux salles peut alors être soumis à des conditions particulières.

Service Accueil-billetterie
Du lundi au vendredi inclus, de 14h à 18h, sur place et par téléphone
T. 04 93 13 19 00

Accessibilité pour les personnes en situation de handicap

Pour les personnes sourdes ou malentendantes

• Spectacle bilingue français/LSF : *Les Amours inutiles* fiche 31

• Spectacles visuels et dansés directement accessibles : *La Chute des anges* fiche 23 | *Kind [Enfant]* fiche 19 | *Les Flyings* fiche 22 | *Entrez dans la danse* fiche 28 | *'Uwrubba [Opéra méditerranéen]* fiche 30 | *Atterrir* fiche 39 | *La Mégère apprivoisée* fiche 43

• Spectacle surtitré : *C'était un samedi [Μέρα Σάββατο]* fiche 36 (en grec, surtitrage français)

• Dispositif pour les malentendants : un système audio est mis en place dans les deux salles. Une pièce d'identité sera nécessaire au moment du retrait des casques. Merci de prendre contact avec le service Accueil-billetterie au moment de votre réservation.

Pour les personnes aveugles ou malvoyantes

Les spectacles musicaux directement accessibles : *Chansons de Barbara* fiche 42 | *Alice au pays des merveilles* fiche 40 | *Nice Jazz Festival Sessions*

Pour les personnes à mobilité réduite

Des accès, des emplacements et des tarifs spécifiques sont prévus dans nos salles pour vous et la personne qui vous accompagne. Afin de vous garantir le meilleur accueil, il est conseillé de signaler votre venue au moment de la réservation.

Le Bar-Restaurant

Le Bar-Restaurant du Théâtre National de Nice vous accueille avant et après les représentations, à l'étage.

Point librairie

Un choix d'ouvrages en lien avec la programmation vous est proposé dans le hall du théâtre avant et après les représentations.

Le Calendrier de la saison

Légende

Ⓡ Rencontre en bord de scène
Accessible au public aveugle et malvoyant
Accessible au public sourd et malentendant
Langue des Signes - LSF
S/T Surtitrage
PB Salle Pierre Brasseur
PB* Plateau Pierre Brasseur
MS Salle Michel Simon
FR Salle des Franciscains

Septembre

JOUR	HEURE	SALLE	TITRE	AUTOUR	FICHE
MAR. 29	20h	PB	Les Parents terribles		1
MER. 30	20h	PB	Les Parents terribles		1

Octobre

JOUR	HEURE	SALLE	TITRE	AUTOUR	FICHE
JEU. 1	19h30	PB	Les Parents terribles		1
VEN. 2	20h	PB	Les Parents terribles	Ⓡ	1
SAM. 3	15h	PB	Les Parents terribles		1
MAR. 6	20h30	MS	Bande-annonce Goldoni		2
MER. 7	20h30	MS	Bande-annonce Goldoni	Ⓡ	2
JEU. 8	20h	MS	Bande-annonce Goldoni		2
VEN. 9	20h30	MS	Bande-annonce Goldoni		2
SAM. 10	11h	MS	Bande-annonce Goldoni		2
	15h30	MS	Bande-annonce Goldoni		2
LUN. 12	19h30	PB	Conversation intime		
MAR. 13	20h30	MS	Bande-annonce Goldoni		2
MER. 14	20h30	MS	Bande-annonce Goldoni		2

Novembre

JOUR	HEURE	SALLE	TITRE	AUTOUR	FICHE
MER. 4	20h	PB	La Double Inconstance		3
JEU. 5	19h30	PB	La Double Inconstance		3
VEN. 6	20h	PB	La Double Inconstance		3
LUN. 9	19h30	PB	Conversation intime		
JEU. 12	19h	MS	Petite Leçon de zoologie à l'usage des princesses		4
VEN. 13	19h30	MS	Petite Leçon de zoologie à l'usage des princesses		4
SAM. 14	11h	MS	Petite Leçon de zoologie à l'usage des princesses	Ⓡ	4
MAR. 17	19h30	MS	Petite Leçon de zoologie à l'usage des princesses		4
MER. 18	19h30	MS	Petite Leçon de zoologie à l'usage des princesses		4
JEU. 19	19h	MS	Petite Leçon de zoologie à l'usage des princesses		4
VEN. 20	19h30	MS	Petite Leçon de zoologie à l'usage des princesses		4
MER. 25	20h30	MS	Larsene Magie		5
JEU. 26	20h	MS	Larsene Magie		5
VEN. 27	20h30	MS	Larsene Magie		5
SAM. 28	20h30	MS	Larsene Magie		5

Décembre

JOUR	HEURE	SALLE	TITRE	AUTOUR	FICHE
MAR. 1	20h30	MS	Hugo au bistrot		6
MER. 2	20h	PB	20 000 lieues sous les mers		7
	20h30	MS	Hugo au bistrot		6
JEU. 3	19h30	PB	20 000 lieues sous les mers		7
	20h	MS	Hugo au bistrot		6
VEN. 4	20h	PB	20 000 lieues sous les mers		7
	20h30	MS	Hugo au bistrot		6
SAM. 5	15h	PB	20 000 lieues sous les mers		7
	15h30	MS	Hugo au bistrot		6
MAR. 8	20h30	MS	Hugo au bistrot		6
MER. 9	20h30	MS	Hugo au bistrot		6
JEU. 10	19h30	PB	Les Élucubrations d'un homme soudain frappé par la grâce		8
VEN. 11	20h	PB	Les Élucubrations d'un homme soudain frappé par la grâce		8
SAM. 12	20h	PB	Les Élucubrations d'un homme soudain frappé par la grâce		8
LUN. 14	19h30	PB	Conversation intime		
MAR. 15	19h	MS	Click !		9
	20h	PB	My Ladies Rock		10
MER. 16	15h	MS	Click !		9
	17h	MS	Click !		9
	20h	PB	My Ladies Rock		10
JEU. 17	19h	MS	Click !		9
VEN. 18	19h	MS	Click !		9
SAM. 19	11h	MS	Click !		9
MAR. 29	20h	PB	Chat en poche		11
MER. 30	20h	PB	Chat en poche	Ⓡ	11
JEU. 31	21h	PB	Chat en poche		11

Janvier

JOUR	HEURE	SALLE	TITRE	AUTOUR	FICHE
MER. 6	19h30	MS	Fable pour un adieu		12
JEU. 7	19h	MS	Fable pour un adieu		12
	19h30	PB	La Maison de Bernarda Alba		13
VEN. 8	19h30	MS	Fable pour un adieu		12
	20h	PB	La Maison de Bernarda Alba		13
LUN. 11	19h30	PB	Conversation intime		
MER. 13	20h	PB	Entreprise		15
	20h30	MS	Trois Femmes [L'Échappée]		14
JEU. 14	19h30	PB	Entreprise		15
	20h	MS	Trois Femmes [L'Échappée]		14
VEN. 15	20h30	MS	Trois Femmes [L'Échappée]		14
MAR. 19	20h30	MS	Plus grand que moi		16
MER. 20	20h30	MS	Plus grand que moi		16
JEU. 21	19h30	PB	Une femme se déplace		17
VEN. 22	20h	PB	Une femme se déplace		17
MAR. 26	20h30	MS	Dissonances Jeanne d'Arc		18
MER. 27	20h30	MS	Dissonances Jeanne d'Arc	Ⓡ	18
JEU. 28	19h30	PB	Kind [Enfant]	🎈	19
	20h	MS	Dissonances Jeanne d'Arc		18
VEN. 29	20h	PB	Kind [Enfant]	🎈	19
	20h30	MS	Dissonances Jeanne d'Arc		18

Erratum fiche n°15
La représentation de **Entreprise** du 15 janvier est déplacée au 13 janvier.

Février

JOUR	HEURE	SALLE	TITRE	AUTOUR	FICHE
MAR. 2	20h	PB	**Désobéir**		20
MER. 3	20h30	MS	**Je crois que dehors c'est le printemps**		21
JEU. 4	19h30	PB	**Les Flyings**		22
	20h	MS	**Je crois que dehors c'est le printemps**		21
VEN. 5	20h	PB	**Les Flyings**		22
LUN. 8	19h30	PB	**Conversation intime**		
MER. 10	20h	PB	**La Chute des anges**		23
	20h30	MS	**Beauté fatale**		24
JEU. 11	19h30	PB	**La Chute des anges**		23
	20h	MS	**Beauté fatale**		24
VEN. 12	20h	PB	**La Chute des anges**		23
MAR. 16	20h30	MS	**Amours premiers** [Fugue]		25
MER. 17	17h30	PB*	**Au Fil d'Œdipe** [Tentative de démêlage du mythe]		26
	19h30	PB*	**Une Antigone de papier** [Tentative de défroissage du mythe]		27
	20h30	MS	**Amours premiers** [Fugue]		25
JEU. 18	19h30	PB*	**Une Antigone de papier** [Tentative de défroissage du mythe]		27
	20h	MS	**Amours premiers** [Fugue]		25
	21h	PB*	**Au Fil d'Œdipe** [Tentative de démêlage du mythe]		26
VEN. 19	19h30	PB*	**Au Fil d'Œdipe** [Tentative de démêlage du mythe]		26
	21h	PB*	**Une Antigone de papier** [Tentative de défroissage du mythe]		27
SAM. 20	11h	PB*	**Une Antigone de papier** [Tentative de défroissage du mythe]		27
	15h	PB*	**Au Fil d'Œdipe** [Tentative de démêlage du mythe]		26
JEU. 25	19h30	PB	**Entrez dans la danse**		28
VEN. 26	20h	PB	**Entrez dans la danse**		28

Mars

JOUR	HEURE	SALLE	TITRE	AUTOUR	FICHE
LUN. 8	19h30	PB	**Conversation intime**		
MER. 10	19h30	MS	**Le Petit Chaperon rouge**		29
JEU. 11	19h	MS	**Le Petit Chaperon rouge**		29
	19h30	PB	**'Uwrubba** [Opéra méditerranéen]		30
VEN. 12	19h30	MS	**Le Petit Chaperon rouge**		29
	20h	PB	**'Uwrubba** [Opéra méditerranéen]		30
MER. 17	20h30	MS	**Les Amours inutiles**		31
JEU. 18	19h30	PB	**Royan**		32
	20h	MS	**Les Amours inutiles**		31
VEN. 19	20h	PB	**Royan**		32
	20h30	MS	**Les Amours inutiles**		31
SAM. 20	15h	PB	**Royan**		32
MER. 24	20h	PB	**Électre des bas-fonds**		33
JEU. 25	19h30	PB	**Électre des bas-fonds**		33
VEN. 26	20h	PB	**Électre des bas-fonds**		33
MER. 31	19h30	MS	**Le Rossignol et l'empereur**		34

Avril

JOUR	HEURE	SALLE	TITRE	AUTOUR	FICHE
JEU. 1	19h	MS	Le Rossignol et l'empereur		34
	19h30	PB	La Mouche		35
VEN. 2	19h30	MS	Le Rossignol et l'empereur	®	34
	20h	PB	La Mouche		35
SAM. 3	11h	MS	Le Rossignol et l'empereur		34
	15h	PB	La Mouche		35
	15h30	MS	Le Rossignol et l'empereur		34
	20h	PB	La Mouche		35
MER. 7	20h30	MS	C'était un samedi [Μέρα Σάββατο]	S/T	36
JEU. 8	19h30	PB	Le Menteur		37
	20h	MS	C'était un samedi [Μέρα Σάββατο]	S/T	36
VEN. 9	20h	PB	Le Menteur		37
MAR. 13	20h	PB	Un Ennemi du peuple		38
MER. 14	20h	PB	Un Ennemi du peuple		38
JEU. 15	20h	MS	Atterrir		39
VEN. 16	20h30	MS	Atterrir		39
MAR. 20	19h30	PB	Alice au pays des merveilles		40
MER. 21	19h30	PB	Alice au pays des merveilles		40
	20h30	MS	aaAhh BiBi		41
JEU. 22	20h	MS	aaAhh BiBi		41
VEN. 23	20h	PB	Chansons de Barbara		42
	20h30	MS	aaAhh BiBi		41
JEU. 29	19h30	PB	La Mégère apprivoisée		43
VEN. 30	20h	PB	La Mégère apprivoisée		43

Mai

JOUR	HEURE	SALLE	TITRE	AUTOUR	FICHE
LUN. 10	19h30	PB	Conversation intime		
MAR. 11	20h	FR	Feuilleton Goldoni [Les Amours de Zelinda et Lindoro]		44
MER. 12	20h	FR	Feuilleton Goldoni [Les Amours de Zelinda et Lindoro]	®	44
JEU. 13	19h30	FR	Feuilleton Goldoni [Les Amours de Zelinda et Lindoro]		44
VEN. 14	20h	FR	Feuilleton Goldoni [Les Amours de Zelinda et Lindoro]		44
MAR. 18	20h	FR	Feuilleton Goldoni [La Jalousie de Lindoro]		44
MER. 19	20h	FR	Feuilleton Goldoni [La Jalousie de Lindoro]		44
JEU. 20	19h30	FR	Feuilleton Goldoni [La Jalousie de Lindoro]		44
VEN. 21	20h	FR	Feuilleton Goldoni [La Jalousie de Lindoro]		44
MAR. 25	20h	FR	Feuilleton Goldoni [Les Inquiétudes de Zelinda]		44
MER. 26	20h	FR	Feuilleton Goldoni [Les Inquiétudes de Zelinda]		44
JEU. 27	19h30	FR	Feuilleton Goldoni [Les Inquiétudes de Zelinda]		44
VEN. 28	20h	FR	Feuilleton Goldoni [Les Inquiétudes de Zelinda]		44
SAM. 29	15h	FR	Feuilleton Goldoni [Intégrale de la trilogie]		44

Les Mentions

Les Parents terribles **production** Cie Scènes&Cités **coproduction** Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur, Le Liberté - Châteauvallon - SN, Radiant-Bellevue - Caluire-Lyon
La Cie Scènes&Cités **est conventionnée par le** Ministère de la Culture **et la** Région Auvergne Rhône-Alpes.

Bande-annonce Goldoni **production** Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur **avec l'aide du** Fonds d'Insertion pour les Jeunes Artistes Dramatiques de la DRAC et de la Région SUD-PACA

La DOUBLE inconstance **production** ThéâtredelaCité - CDN Toulouse Occitanie

Petite Leçon de zoologie à l'usage des princesses **production** Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur **avec l'aide du** Fonds d'Insertion pour les Jeunes Artistes Dramatiques de la DRAC et de la Région SUD-PACA

Larsene Magie **production** Larsene Productions

Hugo au bistrot **production** Veilleur de Nuit

20 000 lieues sous les mers **production** Comédie-Française - Théâtre du Vieux-Colombier

Les Élucubrations d'un homme soudain frappé par la grâce **production** JMD Productions

Click ! **production** Skappa ! & associés **coproduction et soutiens** Le Sémaphore - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Port de Bouc, Le Théâtre Massalia - Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse - Marseille, Théâtre de Cuisine - Marseille, Crèche à la Friche - Marseille, Le Théâtre Durance - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Château-Arnoux, Crèches Fruits de la Passion - Les Mées, Les Canaillous - Volonne, Le Jardin enchanté - Digne-les-Bains, Le TOTEM - Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse - Avignon, le réseau ALPE **avec le soutien de la** CAF04, **de la** DRAC PACA, **de la** Région SUD-PACA, **du** Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône **et de la** Ville de Marseille

My Ladies Rock **production** Groupe Émile Dubois - Cie Jean-Claude Gallotta **coproduction** maisondelaculture de Bourges - SN, Théâtre du Rond-Point - Paris, Théâtre de Caen, CNDC - Angers, Le Liberté - Châteauvallon-SN, **avec le soutien de la** MC2 - Grenoble

Chat en poche **production** Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur **avec l'aide du** Fonds d'Insertion pour les Jeunes Artistes Dramatiques de la DRAC et de la Région SUD-PACA

Fable pour un adieu **production** Atto Unico / Compagnia Sud Costa Occidentale **coproduction** La Colline - Théâtre National - Paris

La Maison de Bernarda Alba **production** La Comédie Poitou-Charentes - CDN **coproduction** Théâtre Montansier - Versailles **avec le soutien de la** DRAC Nouvelle-Aquitaine - Ministère de la Culture, **de la** Région Nouvelle-Aquitaine **et de la** Ville de Poitiers, **du** Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne **avec la participation artistique du** Jeune Théâtre National

Trois Femmes [L'Échappée] **production** À Brûle-pourpoint **coproduction** MC2 - Grenoble, Théâtre Montansier - Versailles **avec la participation artistique du** Jeune Théâtre National, **de l'**ENSATT, **l'accueil en résidence de création du** Théâtre de la Renaissance - Oullins, **le soutien des** Tréteaux de France - CDN **et de la** SPEDIDAM
La Cie À Brûle-pourpoint **est conventionnée par la** DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. **Remerciement au** Cercle des Mécènes

Entreprise **production** Le Festin - Cie Anne-Laure Liégeois **coproduction** Le Volcan - SN du Havre, Le Cratère - SN d'Alès, Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production, Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, Théâtre 71 - SN de Malakoff, Les Trois Théâtres - Scène conventionnée de Châtellerault **avec l'aide à la création de la** SPEDIDAM
Le Festin - Cie Anne-Laure Liégeois **est soutenue par la** DRAC d'Île-de-France - Ministère de la Culture - Compagnies et Ensembles à Rayonnement National et International
Anne-Laure Liégeois **est artiste associée à la** Maison de la Culture d'Amiens, **au** Cratère - SN d'Alès **et aux** Trois Théâtres - Scène conventionnée de Châtellerault.

Plus grand que moi **production** Théâtre du Baldaquin, Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, Théâtre du Nord - CDN Lille-Tourcoing-Hauts de France **avec le soutien de** La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon - CNES **et** Faits & Gestes **avec l'aide à la coproduction de la** Région Nouvelle-Aquitaine

Une femme se déplace **production** Cie du Kaïros **coproduction** La Filature - SN de Mulhouse, Théâtre de La Ville - Paris, Printemps des Comédiens, Théâtre de Villefranche-sur-Saône, Théâtre Molière-Sète - SN Archipel du Bassin de Thau **avec la participation artistique du** Jeune Théâtre National **et le soutien de l'**ENSAD LR [École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier], **du** Théâtre de Gennevilliers - CDN, **l'aide de la** SPEDIDAM **et de** l'ADAMI.
La Cie du Kaïros **est conventionnée par le** Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France. David Lescot **est artiste associé au** Théâtre de la Ville-Paris, **à la** Filature - SN de Mulhouse **et au** Théâtre de Villefranche-sur-Saône.

Dissonance Jeanne d'Arc **production** Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur, Cie du Dire-Dire

Kind [Enfant] **production** Peeping Tom **partenaires de production** KVS - Théâtre Royal Flamand - Bruxelles, Teatre Nacional de Catalunya, Grec Festival de Barcelona, Theater im Pfalzbau - Ludwigshafen **coproduction** Les Théâtres de La Ville de Luxembourg, deSingel - Anvers, maisondelaculture de Bourges - SN, Festival Aperto/Fondazione I Teatri - Reggio Emilia, Théâtre de la Ville-Paris, Maison des Arts de Créteil - Paris, La Rose des Vents - Villeneuve d'Ascq, Théâtre de Caen, Gessnerallee - Zurich, Julidans - Amsterdam, La Bâtie - Festival de Genève, Le Manège - SN de Maubeuge **avec le soutien des** Autorités flamandes
Kind **est réalisé avec le soutien du** Tax Shelter **du** Gouvernement fédéral belge.

Désobéir **production** Cie les Cambrioleurs **précédemment** Théâtre de la Commune - CDN d'Aubervilliers **avec le soutien du** Fonds de Dotation Agnès Troublé dite Agnès B., **du** Fonds d'Insertion pour les Jeunes Artistes Dramatiques de la DRAC et de la Région SUD-PACA

La C^ie les Cambrioleurs **est conventionnée par le** Ministère de la Culture / DRAC Bretagne, **par la** Région Bretagne, **la** Ville de Brest, **et est soutenue par le** Conseil Départemental du Finistère.

Je crois que dehors c'est le printemps **production** Les Halles de Schaerbeek **coproduction** If Human - Bruxelles, Le Manège - SN de Maubeuge, Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur

Les Flyings **production** C^ie Happés **coproduction** Le Sirque - Pôle National Cirque de Nexon, Théâtre d'Arles - Scène conventionnée art et création pour les nouvelles écritures, Agora - Pôle National Cirque de Boulazac, ARCHAOS - Pôle National Cirque de Marseille, Théâtre Forum Meyrin - Genève, Théâtre Jean Lurçat - SN d'Aubusson, Le Carré Colonnes - SN de Saint-Médard-En-Jalles et Blanquefort, La 2deuche - Espace culturel de Lempdes , Théâtre Molière-Sète - SN Archipel du Bassin de Thau **(en cours) avec le soutien du** Ministère de la Culture, **de la** DRAC Occitanie, **du** Conseil Régional - Région Occitanie - Pyrénées-Méditerranée, **de la** Fondation Hans Wildorf, **du** Pôle Arts de la Scène, **et l'accueil en résidence à** L'Astrada - Marciac

La Chute des anges **production** C^ie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel **coproduction** OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Agora PNC Boulazac Aquitaine, Le Grand-T - Théâtre de Loire-Atlantique, Peak Performances Montclair - USA, Plateforme 2 pôles cirque - Normandie, La Brèche - Cherbourg, Cirque Théâtre d'Elbeuf, Le Carré Magique, PNC en Bretagne - Lannion, Le Grand R - SN de La Roche-sur-Yon, Carré Colonnes - SN de Saint-Médard-en-Jalles et Blanquefort, Relais Culturel - Argentan, Les 3T - Scène conventionnée de Châtellerault, Le Maillon - Théâtre de Strasbourg - Scène européenne

La C^ie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel **est en compagnonnage à** L'Agora PNC Boulazac Aquitaine, **conventionnée par le** Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine **et soutenue par la** Ville de Boulazac Isle Manoire, **le** Conseil Départemental de la Dordogne **et de la** Région Nouvelle-Aquitaine.

Beauté fatale **production** C^ie Les Scies sauteuses **avec le soutien de l'**ERACM

Amours premiers [Fugue] **production** ERACM

Au Fil d'Œdipe [Tentative de démêlage du mythe] **production** Les Anges au Plafond **coproduction** Théâtre 71 - SN de Malakoff, Le TJP - CDN Strasbourg-Grand Est, Comédie de l'Est - CDN d'Alsace, Équinoxe - SN de Châteauroux, Théâtre Gérard Philipe - Scène Conventionnée de Frouard **avec le soutien de la** DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture, **du** Théâtre Paul Eluard - Choisy-le-Roi, **du** Service culturel de l'AME, **de** Zaman Production, **avec l'aide à la création de la** Région Centre **et le compagnonnage des** Clandest'Ifs

Une Antigone de papier [Tentative de démêlage du mythe] **production** Les Anges au Plafond **coproduction** Théâtre 71 - SN de Malakoff, Le TJP - CDN Strasbourg-Grand Est, le Sablier Ifs - Pôle des Arts de la marionnette - Normandie, Centre Marcel Pagnol de Bures-sur-Yvette, Théâtre de Corbeil - Essonnes, Théâtre du Chaudron - Cartoucherie de Vincennes **avec l'aide de la** DRAC Île-de-France

Au Fil d'Œdipe & **Une Antigone de papier** Les Anges au Plafond **sont artistes associés à la** maisondelaculture de Bourges - SN , **en compagnonnage avec le** Théâtre 71 - SN de Malakoff **et** La Maison des Arts du Léman - Scène conventionnée de Thonon-Evian-Publier **avec l'aide aux** Compagnies et Ensembles à Rayonnement National et International **du** Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, **le soutien de la** Région Île-de-France **et de la** Ville de Malakoff

Entrez dans la danse **production** Ballet Nice Méditerranée - Opéra Nice Côte d'Azur

Le Petit Chaperon rouge **production** La Coop asbl **avec le soutien de** MCA Recycling sprl, **du** Tax-Shelter **du** gouvernement fédéral belge **et des** Centres Culturels de Nivelles, **de** Braine L'Alleud, **de** Chênée, **de** La montagne magique - Bruxelles, **de l'**Espace Columban - Wavre **et du** Petit Théâtre Mercelis - Ixelles Belgique

'Uwrubba [Opéra méditerranéen] **production** État d'esprit productions **coproduction** Théâtre National de Wallonie - Bruxelles, Les Théâtres de la ville de Luxembourg, **la** Maison de la culture - Amiens, ThéâtredelaCité - CDN Toulouse Occitanie, Maison des Arts - Créteil, La Comète - SN de Châlons-en-Champagne **avec le soutien de** l'ADAMI, **de la** Fédération Wallonie-Bruxelles, **de la** Chaire Mahmoud Darwich/Bozar **et** La Villette - Paris

Les Amours inutiles **production** Association L'Écluse - Toulouse **coproduction** Théâtre du Grand-Rond - Toulouse, Gare aux Artistes - Montrabé, Le Grain à Moudre - Samatan, Centre culturel Alban Minville - Toulouse **avec le soutien de la** DRAC Occitanie, **de la** Région Occitanie, **du** Conseil Départemental de la Haute-Garonne **et de la** Mairie de Toulouse. **Mécénat** Fondation de France

Royan **production** Les Visiteurs du Soir **coproduction** Festival d'Avignon, Cie Ariètis 2, Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur, La Criée - Théâtre National de Marseille, Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne, Théâtre de La Ville - Paris, La Comète - SN de Châlons-en-Champagne, Maison/Nevers - Scène conventionnée Arts en territoires en préfiguration

Électre des bas-fonds **production** C^ie des 5 Roues **coproduction** Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur **avec le soutien du** Théâtre du Soleil, **l'accompagnement de** Bleu Citron, **de** La Prod **et la participation artistique des** Studios d'Asnières - ESCA École Supérieure de Comédiens par Alternance

Le Rossignol et l'empereur **production** Le Manège - SN de Maubeuge **coproduction** Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur, Les Francophonies en Limousin, Le Phénix - SN de Valenciennes

La Mouche **production** C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord, Compagnie Point Fixe **coproduction** Les Célestins -Théâtre de Lyon, Espace Jean Legendre - Théâtres de Compiègne, Le Grand R - SN de La Roche-sur-Yon, Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur

C'était un samedi [Μέρα Σάββατο] **production** KET / TV Control Center-Athènes **coproduction** Le Liberté - Châteauvallon - SN, Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur **avec le soutien de l'**Institut Français de Grèce - Athènes

Le Menteur **production** Java Vérité **coproduction** La Manufacture - CDN de Nancy - Lorraine, ACB - SN de Bar-le-Duc, Théâtre Firmin Gémier / La Piscine - Pôle National du Cirque d'Antony, Le Carreau - SN de Forbach et de l'Est Mosellan, Les Théâtres - Aix-en-Provence, MC2 - Grenoble, Théâtre Jacques Prévert - Aulnay-sous-Bois, Le Théâtre de Rungis **avec la participation artistique de l'**ENSATT et du Fonds d'Insertion pour les Jeunes Comédiens de l'ESAD-PSPBB **avec le soutien de la** DRAC Grand Est, **de la** Région Grand Est, **de la** Ville de Nancy, **de l'**ADAMI **et de la** SPEDIDAM
Java Vérité **est compagnie conventionnée par la** DRAC Grand Est **et la** Région Grand Est.

Un Ennemi du peuple **production** Cie Italienne avec Orchestre **coproduction** MC2 - Grenoble, Odéon-Théâtre de l'Europe - Paris, Théâtre National de Strasbourg, Théâtres de La Ville du Luxembourg, Le Théâtre de Caen, Le Quai-CDN Angers Pays de la Loire, La Criée -Théâtre National de Marseille, Théâtre Firmin Gémier / La Piscine - Pôle National du Cirque d'Antony, Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur **avec l'aide aux** Compagnies et Ensembles à Rayonnement National et International **du** Ministère de la Culture / DRAC d'Île-de-France

Atterrir **production** Cie d'À Côté **coproduction** MA SN - Montbéliard, Théâtre de Grasse - Scène conventionnée pour la danse et le nouveau cirque **[en cours] apport en production, soutien & résidences** Entrepont - Nice, Le Totem - Scène conventionnée Art Enfance & Jeunesse - Avignon, l'AMIN Théâtre TAG - Grigny et Théâtre de Vanves **avec l'aide du** Théâtre Victor Hugo - Bagneux, **et du** CENT-QUATRE - Paris **et le soutien à la création de la** DRAC PACA

Chansons de Barbara **production** Lou Casa

Alice au pays des merveilles **production** Théâtre Impérial pour ensemble de chambre **coproduction** La Clé des Chants, la Cie Le Cabinet Vétérinaire **commande de l'**Orchestre National d'Île-de-France **et de la** Philharmonie de Paris

aaAhh BiBi **production** La Compagnie de la Liberté, Caramba culture live

La Mégère apprivoisée **production** Les Ballets de Monte-Carlo

Feuilleton Goldoni **production** Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur **coproduction** Théâtre de Liège - Belgique **avec l'aide du** Fonds d'Insertion pour les Jeunes Artistes Dramatiques de la DRAC et de la Région SUD-PACA

Théâtre National de Nice
Centre Dramatique National Nice Côte d'Azur
Promenade des Arts 06300 Nice
T. 04 93 13 90 90 - contact@theatredenice.org
licences 1/R-2020-4348, 2/R-2020-4342, 3/R-2020-4347

Ce livret est imprimé sur papier Nautilus® Classic 90g.

L'Équipe

directrice **Muriel Mayette-Holtz**
secrétaire générale **Ella Perrier**
directeur technique **William Leclerc**
collaboratrice de direction **Simone Ginefri**
administratrice de production **Virginie Pelsez**
chef comptable **Fabienne Romana**
comptable principale **Noëlle Petroni**
responsable de la communication **Régis Rocca**
chargées des relations publiques
Emmanuelle Duverger, Agnès Mercier
attachés aux relations publiques
Jocelyn Bouvier, Manon Marmayou
attaché à l'accueil du public **Éric Delucis**
responsable billetterie **Jean-Bernard Seize**
chargé du développement et de la gestion
des systèmes d'information **Christian Romana**
régisseur principal de scène **François Bollone**
régisseur principal lumière **Alexandre Toscani**
régisseur son **Guillaume Pomares**
régisseur de scène adjoint **Sauveur Fargione**
chef habilleuse **Aurore Lane**
chef d'atelier **Pascal Brodin**
technicien maintenance du bâtiment **Steve Coppex**
technicien polyvalent **Florian Sauvat**
standardistes **Fatoumata Dieng, Maurine Juhel**
coursier **Benjamin Gallon**
chargée de communication [en alternance] **Léa Saboun**
médiation culturelle [en apprentissage] **Célestine Blanc**
assistante à la mise en scène **Laure Sauret**
les comédiens de la troupe
Augustin Bouchacourt, Frédéric de Goldfiem,
Jonathan Gensburger, Pauline Huriet,
Thibaut Kuttler, Ève Pereur
auteur associé **Édouard Signolet**
presse nationale **Laurent Cassagnau**

Les **intermittents du spectacle**, le **personnel de salle** et les **collaborateurs extérieurs** qui nous accompagnent tout au long de la saison.