



**THÉÂTRE NATIONAL DE NICE**

3<sup>e</sup> édition

LETTRES À...

MON  
AMOUR



Un projet pédagogique  
autour du livre *Plonger* de Christophe Ono-dit-Biot



Théâtre National de Nice | CDN Nice Côte d'Azur | Directrice Muriel Mayette-Holtz | 4-6, place Saint-François 06300 Nice | 04 93 13 90 90 | tnn.fr



## Lettre d'intention

ÈVE PEREUR

Comédienne & responsable artistique du projet

“Vous nous dites d’écrire sur l’amour mais vous n’avez pas l’impression que c’est un énorme mensonge qu’on nous raconte, que ça ne vaut pas le coup ?”

“Mais on est jeune quand même, la plupart d’entre nous n’a jamais connu l’amour, comment voulez-vous qu’on écrive sur l’amour ?”

Ils ont entre 13 et 20 ans. Ils forment une entité de 600 élèves. Ils sont bouleversants par le mélange de naïveté et de pertinence de leurs remarques. Depuis 3 ans, nous menons au Théâtre National de Nice le projet pédagogique *Lettres à...* et pour cette 3<sup>e</sup> édition nous portons le projet *Lettres à...*

*mon amour*. Chaque élève doit écrire une lettre à *un amour*, fictif, réel, peu importe, ce qui compte ce n’est pas la véracité du propos, mais qu’on y croit. L’honnêteté de la démarche étant dans le sensible. L’objectif est, pour chaque élève, de se confronter à la mise en mots sur papier : de la confiance, de l’aveu, de la déclaration, du reproche... Ils sont d’abord seuls face au papier blanc, avec pour unique responsabilité leur propre jugement. Arrive le temps du dire, de la lecture - devant la classe d’abord, puis devant un public. Ce morceau d’intime devient ainsi un objet partagé et offert aux autres. À cette étape, le travail de l’élève est de prendre la mesure de l’exercice et d’accepter d’être presque dépossédé de son propre témoignage pour faire de son texte, non plus une histoire personnelle ou quelque chose qui lui appartient, mais un matériau théâtral. Il faut qu’il prenne la distance nécessaire que demande cette exposition.

Chaque classe est accompagnée depuis la rentrée scolaire par un comédien de la troupe du Théâtre National de Nice, qui intervient au moins trois fois dans l’année. Entre la première et la deuxième séance, les élèves écrivent leur lettre, seul ou aidé du professeur accompagnant le projet. Cette année, nous avons la chance d’être suivi par l’auteur Christophe Ono-dit-Biot et son roman *Plonger*, qui - lors d’une journée de rencontres et d’échanges avec les élèves - a pu prodiguer des conseils à ces futurs écrivains épistolaires.

Du 2 au 6 mai 2022, chaque élève passera sur la scène du Kiosque du TNN. “Madame, sera-t-on obligé de passer devant tout le monde en mai, sur scène ?” Pour la majeure partie d’entre eux, c’est la première fois qu’ils monteront sur scène. Ils ont peur. Je sais pourtant qu’ils le feront, avec l’excitation propre à la mise en danger qu’offre un plateau de théâtre.



© L. Saboun



Je m'appelle Ève Pereur, je suis comédienne permanente de la troupe du TNN et responsable artistique de ce projet. Je le trouve magnifique, car il touche le public jeune, dans toute sa disparité. C'est une approche du théâtre par l'écriture. Une mise en jeu fictionnelle de soi.

Je trouve nécessaire et important que cette parole soit entendue au-delà de notre semaine de représentation en mai. C'est un état du monde, une photographie de la jeunesse. 600 jeunes, qui, pendant 6 mois, auront réfléchi à l'amour, auront cherché les mots pour le dire. 600 élèves qui ont soulevé ces questions : "Un auteur peut-il tout dire ? Tout écrire ?", "L'amour n'est-il pas un mythe que les auteurs continuent d'alimenter ?", "Est-ce que je peux parler sur scène d'un sentiment que je n'ai jamais connu dans la vraie vie ?"

La direction du Théâtre National de Nice et toute son équipe soutiennent ce projet ambitieux. Nous offrons nos plateaux à ces jeunes pour qu'ils grandissent en confiance, que la part d'imaginaire prenne place dans leur construction et que les émotions s'échangent.

Ces mots d'amour seront également diffusés dans les haut-parleurs de la ville, les mêmes qui nous ont rappelé les gestes barrières et les restrictions dues à la COVID-19, qui passent des chants de Noël au moment des fêtes. Je rêve que ces mots s'envolent bien plus loin que Nice.



© L. Saboun



## La genèse du projet

Durant la saison 2019/20, le **Théâtre National de Nice** a proposé à des collégiens et des lycéens de l'Académie de Nice de participer à un projet pédagogique, *Lettres à... Nour*, avec l'auteur et islamologue Rachid Benzine. C'est à partir de l'échange épistolaire entre Nour et son père, tiré de l'ouvrage *Lettres à Nour*, que les élèves ont rédigé leur propre lettre à l'adresse de l'un des protagonistes. Muriel Mayette-Holtz, directrice du TNN, et Rachid Benzine, l'auteur du livre, s'étaient rendus dans les classes pour leur apporter leur regard et les aider. Lors de ces rendez-vous réguliers, ils ont préparé les élèves, par des travaux, à mettre en voix leurs écrits pour les lire en public lors d'une restitution au TNN. Malheureusement, la crise du COVID n'a pas permis au projet d'aboutir jusqu'à sa restitution publique.

Lors de la saison 2020/21, le projet a été réitéré avec un nouvel auteur, **Éric Fottorino**, à partir de son livre *Questions à mon père*. Sur le même principe, après avoir lu le livre, rencontré l'auteur et dialogué avec lui, les élèves ont été amenés à rédiger leur propre lettre ou texte inspiré par la relation père/fils décrite par **Éric Fottorino**. Muriel Mayette-Holtz était accompagnée de la troupe permanente du TNN, 6 comédiens, pour intervenir dans les classes lors d'ateliers et assurer le suivi artistique du projet. Ce projet a impliqué une équipe, constituée de 2 enseignants par classe, soit environ 50 professeurs de disciplines diverses [français mais aussi histoire-géographie, science et vie de la terre, vente, professeurs documentalistes...], afin d'assurer le suivi pédagogique.

Pour cette saison 2021/22, Muriel Mayette-Holtz a fait appel à **Christophe Ono-dit-Biot** pour un travail autour de son roman *Plonger*.

Le projet a pour ambition d'offrir la possibilité aux adolescents d'aborder, aux côtés d'artistes, la force de l'écriture et sa représentation théâtrale. Muriel Mayette-Holtz souhaite le renouveler chaque année en faisant appel à un nouvel auteur.

## L'auteur et son ouvrage

**Christophe Ono-dit-Biot** est journaliste et directeur adjoint de la rédaction de l'hebdomadaire *Le Point*. Écrivain, il est l'auteur de six romans dont *Plonger*, qui a reçu le Grand Prix du roman de l'Académie française et le Prix Renaudot des lycéens.

Dans son livre *Plonger*, le narrateur César adore sa femme Paz. Il s'adresse à son fils pour lui faire connaître sa mère qui les a abandonnés pour parcourir le monde et qui est retrouvée morte sur une plage du Maroc.



## Les objectifs donnés à chaque élève

Après la lecture du livre *Plonger* et la rencontre avec l'auteur, les élèves devront, dans un premier temps, rédiger une lettre ou un texte. Inspiré par la relation amoureuse décrite par **Christophe Ono-dit-Biot**, notre projet est de les inciter à mettre en mots les confidences, les aveux, les reproches ou l'amour qu'ils ressentent pour quelqu'un de présent ou absent, imaginaire ou spirituel... Très souvent, seule l'écriture permet d'exprimer la profondeur de nos sentiments.

Dans un second temps, l'objectif sera de mettre en voix les écrits pour que chacun puisse éprouver la force de la scène et la puissance des mots.

## Le cahier des charges adressé aux enseignants

Le projet s'adresse aux classes de lycées, de collèges à partir de la 3<sup>e</sup> et au secteur universitaire du département et hors département. Chaque élève devra rédiger son propre texte pour en donner une lecture d'une à deux minutes lors de la restitution finale au Théâtre National de Nice en fin de saison. Chaque classe sera encadrée par au moins 2 enseignants qui assureront le suivi pédagogique du partenariat et du projet au sein de la classe. La troupe du TNN assurera le suivi artistique du projet. Ève Pereur, comédienne dans la troupe permanente du TNN, sera la responsable du suivi artistique.

Dans un premier temps, les élèves rencontrent l'auteur pour dialoguer avec lui sur ce besoin qu'il a ressenti de parler d'amour et d'en écrire ensuite un livre.

Dans un second temps, les comédiens de la troupe du TNN interviendront 3 fois au sein de la classe pour des ateliers de pratique artistique. Ils accompagneront chacun des jeunes pour trouver la meilleure façon de mettre son texte en voix, de le théâtraliser.

Chaque professeur pourra, s'il le souhaite, mener dans sa classe un travail plus collégial, mais c'est bel et bien une prise de parole individuelle qui sera restituée face au public.

Par ailleurs, il sera proposé aux 53 professeurs participant au projet de suivre un stage de deux jours en janvier et mars 2022 au sein du TNN. Ces journées de formation, organisées conjointement par la DAAC et le Rectorat de Nice, sont à leur destination exclusive. Ce stage a pour but d'accompagner les professeurs dans le travail à mener avec les élèves. Christophe Ono-dit-Biot était présent la journée du 18 novembre pour rencontrer l'ensemble des élèves.



### En 2019/20, autour du projet pédagogique *Lettres à... Nour*

4 lycées dont 3 lycées professionnels > **74 lycéens**  
3 collèges > **69 collégiens**

**Soit 7 établissements et 143 élèves**

### En 2020/21, autour du projet pédagogique *Lettres à... mon père*

11 lycées dont 4 lycées professionnels > **310 lycéens**  
12 collèges > **361 collégiens**

**Soit 23 établissements et 671 élèves**

### En 2021/22, autour du projet pédagogique *Lettres à... mon amour*

11 lycées dont 2 lycées professionnels  
> **373 lycéens**

8 collèges > **206 collégiens**

2 groupes universitaires > **13 étudiants**

1 groupe du champ social > **8 participants**

**Soit 22 établissements et 600 élèves**





## Le déroulement en 3 étapes

### LA RENCONTRE AVEC L'AUTEUR

Le TNN a organisé un rendez-vous avec **Christophe Ono-dit-Biot** le 18 novembre 2021. Lors de ce moment incontournable et privilégié, les élèves, accompagnés des professeurs, se sont entretenus directement avec l'auteur. Chacun a pu échanger sur le livre et sur le projet, poser ses questions, réfléchir et se nourrir de sa démarche.

### LES INTERVENTIONS DANS LES CLASSES

Les 7 comédiens du TNN ainsi que sa directrice, Muriel Mayette-Holtz, interviendront au moins 3 fois dans chaque classe afin de travailler sur l'écriture des lettres, la mise en espace et la mise en voix des textes écrits par les élèves. Le comédien intervenant sera toujours le même au cours des 3 séances. La première rencontre entre les élèves et les comédiens en classe aura lieu entre novembre et début décembre 2021. Deux autres rencontres sont prévues entre le mois de janvier et le mois de mai, suivies d'un temps de répétition sur le lieu même de la restitution pour la préparer au mieux.

### LA RESTITUTION PUBLIQUE

La restitution finale sera présentée en plein air, au mois de mai, au Kiosque du TNN situé sur la Coulée Verte à Nice. Lors d'un "marathon des mots" qu'a souhaité Muriel Mayette-Holtz, les élèves, durant toute une journée, se succéderont au micro pour dire leurs lettres. Un projet de retransmission audio en direct dans les rues de Nice, pour permettre à tous les élèves et à leur famille, mais aussi aux Niçois, de profiter de ce moment tant attendu, est à l'étude.



© L. Saboun





## Muriel Mayette-Holtz

Comédienne & metteur en scène  
Directrice du TNN



Ancienne élève de Michel Bouquet, de Claude Régy et de Bernard Dort, elle a été professeur au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique entre 1996 et 2005. Entrée comme actrice à la Comédie-Française en 1985 après une formation au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique, elle est nommée 477<sup>e</sup> sociétaire en 1988.

Elle a travaillé notamment avec Matthias Langhoff, Jacques Lassalle, joué les plus grandes pièces du répertoire et mis en scène plus de quarante spectacles. Elle devient la première femme à diriger la troupe comme administratrice générale, de 2006 à 2014. Après un détour par Rome comme directrice de la Villa Médicis pendant trois ans, elle est reçue à l'Académie des beaux-arts dans le fauteuil de Maurice Béjart, en mai 2017.

Directrice du CDN Nice Côte d'Azur depuis novembre 2019, elle retrouve, à Nice, la scène, le théâtre, son métier depuis ses quatorze ans et projette d'y mettre en valeur les grands textes du répertoire de l'Europe de la Méditerranée. *Muriel Mayette-Holtz est membre de l'Académie des beaux-arts, Chevalier de la Légion d'honneur, Chevalier de l'Ordre national du Mérite, Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.*

## Christophe Ono-dit-Biot

Journaliste & écrivain



Christophe Ono-dit-Biot est journaliste et écrivain. Auteur de six romans (*Désagrégé(e)*, 2000 ; *Interdit à toute femme ou femelle*, 2002 ; *Génération spontanée*, 2004 ; *Birmane*, 2007 ; *Plonger*, 2013 ; *Croire au merveilleux* ; 2017), traduits dans une dizaine de langues, dont *Plonger*, Grand Prix du roman de l'Académie française et Prix Renaudot des lycéens. Il est aujourd'hui directeur adjoint de la rédaction de l'hebdomadaire Le Point.

## Ève Pereur

Comédienne & responsable du projet



Après une formation au Conservatoire de Cergy-Pontoise, Ève Pereur a intégré l'ERACM [École Régionale d'Acteurs de Cannes-Marseille] de 2016 à 2019.

Elle y a suivi des stages d'interprétation avec Annie Mercier, David Lescot, Richard Sammut, Catherine Germain... et a participé aux créations, pour l'École, de Gurshad Shaheman, Emma Dante, Christophe Hocké ou encore Aurélien Desclozeaux.

Depuis la rentrée 2020, elle est comédienne au sein de la troupe du TNN. Elle a joué dans *Bande-annonce Goldoni* et *Petite Leçon de zoologie à l'usage des princesses* d'Édouard Signolet ainsi que dans *Chat en poche*, *Feuilleton Goldoni* et *L'École des mères* sous la direction de Muriel Mayette-Holtz.

## Augustin Bouchacourt

Comédien



Après une formation de quatre ans au Cours Florent, sous les enseignements de Bruno Blairet, Jean-Pierre Garnier et Félicien Juttner, Augustin Bouchacourt enseigne ensuite lui-même dans plusieurs écoles de théâtre (Cours Florent, École Les Enfants Terribles et AICOM).

Il travaille ensuite sous la direction de plusieurs metteurs en scène, Antonin Chalon dans *Léonie est en vacances*, Marcus Borja dans *Théâtre* et *Les Bacchantes*, Jean-Claude Mouveau dans *Moi aussi je suis Barbara*, Caroline Marcos dans *Orphelins...*

Depuis la rentrée 2020, il est comédien au sein de la troupe du TNN et a joué dans *Bande-annonce Goldoni* et *Petite Leçon de zoologie à l'usage des princesses* d'Édouard Signolet ainsi que *Le Jeu de l'amour et du hasard*, *Chat en poche*, *Feuilleton Goldoni* et *L'École des mères* sous la direction de Muriel Mayette-Holtz.

## Ahmed Fattat

Comédien



Après une formation à l'école de théâtre de Montpellier (La Compagnie Maritime), il a postulé pour plusieurs concours nationaux. Il intègre l'ERACM en 2018 où il travaille avec des metteurs en scènes comme Émilie Le Roux, Anne Alvaro, Baptiste Amann, Nadia Vonderheyden, Maëlle Poésy, Catherine Germain et Alain Zaepffel.

Il rejoint la troupe du TNN, formée par Muriel Mayette-Holtz, en septembre 2021.

## Jonathan Gensburger

Comédien & metteur en scène



Comédien depuis 2000, Jonathan Gensburger a été formé au Conservatoire National de Région de Nice. Il a créé sa compagnie Les Xomils avec laquelle il a débuté sa carrière.

Depuis 2006, il joue sous la direction de Frédéric de Goldfiem [*Macbeth*, *Dissonances Mozart* et *Dissonances Freud*, *Mon Dîner avec John*, *Le Principe de précaution*, *Le Principe de réalité* et *Jonathan Gensburger chante Bourvil*], de Linda Blanchet [*Making of*, *L'Air de rien* et *L'homme des plages*], de Pierre Blain [*Anatole F*], de Daniel Benoin [*Après tout si ça marche*] et de Paulo Correia [*Double Assassinat dans la rue morgue*]. Formateur auprès du TNN dans des établissements scolaires depuis 2008, il intervient aussi, avec la Compagnie du Dire-Dire, dans différents lycées et à la Maison d'arrêt de Nice.

Depuis la rentrée 2020, il est comédien au sein de la troupe du TNN, sous la direction de Muriel Mayette-Holtz qui l'a mis en scène dans *Le Jeu de l'amour et du hasard*, *Chat en poche*, *Feuilleton Goldoni* et *L'École des mères*.

## Frédéric de Goldfiem

Comédien, metteur en scène & pédagogue



Formé à la Comédie de Saint-Étienne, il sera comédien permanent sous la direction de Daniel Benoin. En 2009, il fonde Le Groupe avec Jonathan Gensburger et développe un travail sur les écritures du réel. Il a joué, entre autres, sous la direction de : Jacques Bellay, Anne-Marie Lazarini, Robert Cantarella, Daniel Benoin, Dusan Jovanovic, Krzysztof Warlikowski, Antoine Bourseiller, Simon Eine, Matthieu Cruciani, Muriel Mayette-Holtz. Depuis la rentrée 2020, il est comédien au sein de la troupe du TNN, sous la direction de Muriel Mayette-Holtz qui l'a mis en scène dans *Le Jeu de l'amour et du hasard*, *Chat en poche*, *Feuilleton Goldoni* et *L'École des mères*.

## Felicien Chauveau

Comédien, auteur, metteur en scène et artiste associé



Issu du Conservatoire National de Région de Nice, sa formation se poursuit sur le terrain, notamment au Théâtre National de Nice et à Anthéa Théâtre d'Antibes. Il a joué dans diverses productions du Théâtre National de Nice (*Choc des civilisations*, 2009 ; *L'Île des esclaves*, 2010 ; *Antigone*, 2012 ; *Double Assassinat dans la rue morgue*, 2012...) Avec une quinzaine de créations à son actif, dont il écrit les textes et dans lesquelles il joue (*ProZak*, 2010 ; *Les Bonnes*, 2017...), il adapte et réécrit aussi de grands classiques et grandes figures de la littérature : *Le Procès*, 2014 ; *Don QuiXote, l'invincible*, 2016 ; *Peter Pan, la prophétie de l'oubli*, 2017 ; *Dracula Asylum*, 2018 ; *La Vie très horripilante du grand Gargantua*, 2019 ; *Sherlock Holmes, au nom de la reine*, 2020 ; *Dr Jekyll et le mystère Hyde*, 2021.

Il travaille aussi pour le cinéma et la télévision.

Il devient artiste associé au Théâtre National de Nice en 2021, sur invitation de Muriel Mayette-Holtz, et créera *Le temps des trompettes* en mars 2022.

## Sophie de Montgolfier

Comédienne & pédagogue



Formée aux ateliers de David Géry, Guy Alloucherie, Simon Eine et Jacques Bellay, au Théâtre Phoenix et au Théâtre National de Nice, Sophie de Montgolfier a ensuite travaillé avec les compagnies B.A.L. et Le Grain de Sable, les metteurs en scène Jacques Bellay, Paul Laurent, Antonio Vignano, Sophie Duez et Marie-Jeanne Laurent pour La Saeta. Elle intervient aussi dans des ateliers. Depuis 2008, elle a mis en scène, pour la compagnie du Dire-Dire, *Neige* de Maxence Ferminet et *Trente-trois monstres* de Lydia Zinovieva, *Bouli Miro* de Fabrice Melquiot, *L'Enfant d'éléphant* de Rudyard Kipling, *Héro ? Médée, etc.*, *Andromède*, *Rêve(s)* d'après Wajdi Mouawad, *L'Image* de Samuel Beckett. Elle collabore au sein de la compagnie du Dire-Dire avec Jonathan Gensburger et Frédéric de Goldfiem depuis 2016.





## Liste des établissements participants

### **Collèges 8 collèges, 206 élèves**

- Collège Maurice Jaubert – Nice
- Fondation Don Bosco – Nice
- Collège Frédéric Mistral – Nice
- Collège Raoul Dufy – Nice
- Collège Roland Garros – Nice
- Collège Roger Carlès – Contes
- Collège La Bourgade – La Trinité
- Collège de la Sine – Vence

### **Universitaires 2 universités, 13 élèves**

- IPAG Business School – Nice
- H.E.T.I.S. – Nice

### **Champ social 1 groupe, 8 participants**

- Secours Catholique – Nice

### **Lycées 10 lycées du 06, 373 élèves**

- Lycée Pro Magnan – Nice
  - Lycée Thierry Maulnier – Nice
  - Lycée Guillaume Apollinaire – Nice
  - Lycée Masséna – Nice
  - Lycée Calmette – Nice
  - Lycée Les Eucalyptus – Nice
  - Lycée du Parc Impérial – Nice
  - Lycée Horticole – Antibes
  - Lycée René Goscinny – Drap
  - Lycée Paul Valéry – Menton
- 1 lycée hors département**
- Lycée François Raynaud – Brignoles (83)

Nous sommes très heureux d'accueillir, pour la première fois, un établissement du champ social, l'Université ainsi qu'un lycée du Var.



## Vos contacts

au Théâtre National de Nice • 04 93 13 90 90

### **Emmanuelle Duverger**

Responsable du pôle relations publiques et de l'action culturelle • emmanuelle.duverger@theatredenice.org

### **Agnès Mercier**

Chargée des relations publiques scolaires et universitaires • agnes.mercier@theatredenice.org

### **Ève Pereur**

Comédienne de la troupe du TNN, responsable du suivi artistique du projet • eve.pereur@theatredenice.org

### **Juliette Auger**

Attachée aux relations publiques • juliette.auger@theatredenice.org

### **au Rectorat de Nice**

#### **Claire Bosc**

Professeure chargée de mission de la DAAC auprès du TNN • claire.bosc@ac-nice.fr

**Avec le soutien de la DAAC – Rectorat de Nice et de la DRAC PACA**

