

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE
saison 2022/23

4^e édition

LETTRES À...

**MON
CORPS**



Un projet pédagogique
avec l'écrivaine Chantal Thomas



Théâtre National de Nice | CDN Nice Côte d'Azur | Directrice Muriel Mayette-Holtz | 4-6, place Saint-François 06300 Nice | 04 93 13 90 90 | tnn.fr



Depuis trois saisons, le projet pédagogique *Lettres à...* est au cœur de l'activité du TNN. Il permet d'apprendre à écrire, d'apprendre à dire et de se construire une parole libre, forte grâce à la fiction.

Pour cela, les comédiens de la troupe permanente du Théâtre National de Nice seront présents pour accompagner les élèves et étudiants dans leur expérience d'auteur-acteur.

Il s'agit pour le TNN de partager notre scène, de traverser avec les élèves l'importance des chemins de la création, de se perdre dans leur imaginaire sans jamais les lâcher. Une autre approche de la vie qui tend à compléter celle plus pédagogique du milieu scolaire, avec l'ambition de laisser une plus grande place à l'imaginaire.



Lettres à... nous permet d'ouvrir tous les cœurs à un grand et même spectacle et nous avons la chance d'avoir l'actrice Ève Pereur qui offre son talent à cette démarche commune.

MURIEL MAYETTE-HOLTZ
Directrice du Théâtre National de Nice

Le thème

Il s'agira, pour l'élève, d'écrire une lettre adressée à son corps. Son corps en général, une partie, son bras, son orteil, son torse, son œil...

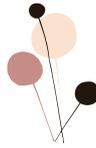
La question du corps dans notre société moderne est immense. Je pense à sa représentation, sa santé, le rôle qui lui est assigné, etc. Encore plus à l'adolescence où le corps change et où il demande à être apprivoisé.

Après *Lettres à... Nour*, *Lettres à... mon père* et *Lettres à... mon amour*, c'est la première édition où les lettres ne seront pas adressées à une personne. C'est une manière de déplacer l'écriture épistolaire fictionnelle à un endroit encore plus intime. C'est se différencier soi-même, se scinder en deux. D'un côté l'âme et de l'autre le corps. Presque une lettre de soi à soi.



Il faudra ensuite la mettre en voix sur la scène du Kiosque du TNN. Rendre cet intime public. Que ces mots, adressés à son corps, atteignent l'oreille et l'âme des autres. Que ces corps audibles nous traversent dans leurs différences, leurs peines, leurs joies, leurs travaux, leurs exploits...

ÈVE PEREUR
Comédienne de la troupe du TNN
Responsable artistique du projet *Lettres à...*



Lettre d'intention

ÈVE PEREUR

Comédienne de la troupe du TNN

Responsable artistique du projet *Lettres à...*

En 2019, le TNN a imaginé un projet pédagogique à destination du public scolaire et du champ social dénommé *Lettres à...* Pour cette nouvelle saison théâtrale, nous proposons sa 4^e édition. Après *Lettres à... Nour* avec 15 classes, *Lettres à... mon père* avec 24 classes et *Lettres à... mon amour* avec 27 classes, *Lettres à... mon corps* réuni cette année 29 classes : de la 4^e au supérieur.

Plus de 600 jeunes de la région niçoise vont écrire une lettre à leur corps avec l'objectif de la lire à voix haute en public. Cette restitution aura lieu du 2 au 5 mai 2023 sur la scène du kiosque du TNN, sur la coulée verte, en plein centre-ville.

Pour préparer cette lecture, les comédien·nes de la troupe permanente du TNN interviendront dans les classes afin d'aider chaque apprenti·e orateur·rice à appréhender le plateau, ses cadeaux, ses pièges. L'exercice n'est pas simple, il s'agit de poser sur le papier une intimité telle, qu'elle dépasse les frontières de notre propre existence et touche à l'universalité.

Le projet est paradoxal ; une lettre est destinée à être lue, en silence, par un tiers et seulement par celui-ci. Ici, la lettre sera non seulement lue par son auteur·rice mais, en plus, pour un public. Comment s'adresser intimement à son destinataire tout tout en s'adressant à des inconnus, un public, une foule, un·e passant·e... ?

C'est toute la dualité du travail de l'acteur que l'on retrouve ici dans cet exercice proposé à ces apprenti·e-s comédien·e-s d'un jour. Qui plus est, le destinataire n'est ici pas personnalisable et constitue une partie de soi : son propre corps.

Pour nous accompagner cette année sur ce projet pédagogique, nous avons choisi comme marraine l'autrice Chantal Thomas et son roman *Journal de Nage*. Un journal, c'est daté, comme une lettre. Et puis c'est le pronom "je", comme une lettre. C'est l'adresse et la longueur qui différencient ces deux formes mais l'universalité du témoignage du réel et de l'intime reste la même.

Lettres à... mon corps est une photographie de la jeunesse, de leurs corps sous le prisme de leurs regards influencés, ou non, par une société où le corps est au centre des considérations et où sa représentation abusive dans l'industrie de l'image contraste souvent avec le peu d'écoute et de soin que l'on peut lui accorder. Dans *Journal de Nage*, Chantal Thomas prend le temps d'écouter son corps, peut-être parce que justement, à ce moment-là, du temps elle en avait. Nous étions en plein confinement. Ainsi, elle nous promène dans les eaux sinueuses des corps que l'on avait oubliés : le corps qui lutte, le corps en attente, le corps pensif, le corps qui se souvient, le corps dans l'espace, le corps qui s'entraîne, le corps qui parle, le corps des mots, le corps social, le corps de la mer.

Cette année, les 600 jeunes niçois·es participant au projet prendront le temps, le temps d'écouter leur corps, le temps de lui écrire et le temps de lui dire. Ils leur faudra bien du courage parce qu'avant de s'ouvrir aux autres, ils devront s'ouvrir à eux-mêmes.

En mai 2023, certain·es passant·es s'arrêteront une minute, peut-être cinq, peut-être décideront-ils de rester et de s'asseoir parce qu'une lettre ne sera pas suffisante, parce qu'entendre la jeunesse parler de son corps les aura intrigués, émus, effrayés... Ces mots seront également diffusés dans les haut-parleurs de la ville - ces mêmes haut-parleurs qui passent les chants de Noël et où l'on nous répétait les restrictions à suivre pendant la période COVID - pour que des oreilles anonymes entendent, pour que ce murmure de la jeunesse traverse les corps promeneurs.

Je rêve que ces mots dépassent Nice, qu'ils atteignent le monde par les ondes, que l'on puisse mesurer l'incidence des mots sur le corps parce que les mots, eux aussi, en ont un !



L'autrice et son ouvrage

Chantal Thomas est écrivaine, philosophe et universitaire française. Élue à l'Académie française depuis 2021, elle est l'autrice de récits, de pièces de théâtre, de nouvelles et de nombreux essais. Elle a été récompensée par plusieurs prix et distinctions littéraires.

Dans son livre *Journal de nage*, l'autrice tient le journal de son été 2021 à Nice. Il existe depuis toujours des Journaux de voyage, de rêve, de deuil, mais pas de nage. Pourtant, quoi de plus



fragile et puissant, éphémère et total, sensuel et inspirant que le plaisir du bain ? "Comme sont loin de moi par exemple les muscles de mes bras." Cette phrase de Kafka, véritable fil conducteur, a été le déclic à partir duquel il lui a semblé essentiel, au sortir du confinement, de célébrer le chemin flottant d'un retour à soi, d'une harmonie retrouvée avec son corps et avec le monde.

CHANTAL THOMAS
Écrivaine & philosophe

Lettres à... en chiffres



En 2019/20, autour du projet pédagogique
Lettres à... Nour

3 collèges > **69 collégiens**

4 lycées dont 3 lycées professionnels > **74 lycéens**

Soit 7 établissements et 143 élèves

En 2020/21, autour du projet pédagogique
Lettres à... mon père

12 collèges > **361 collégiens**

11 lycées dont 4 lycées professionnels > **310 lycéens**

Soit 23 établissements et 671 élèves

En 2021/22, autour du projet pédagogique
Lettres à... mon amour

8 collèges > **206 collégiens**

11 lycées dont 2 lycées professionnels

> 373 lycéens

2 groupes universitaires > **13 étudiants**

1 groupe du champ social > **8 participants**

Soit 22 établissements et 600 élèves

En 2022/23, autour du projet pédagogique
Lettres à... mon corps

9 collèges > **226 collégiens**

11 lycées dont 3 lycées professionnels > **290 lycéens**

3 groupes universitaires > **70 étudiants**

1 groupe du champ social > **10 participants**

Soit 25 établissements et 610 élèves



Étape par étape

AVEC LES ENSEIGNANTS

- **La rencontre avec Muriel Mayette-Holtz & la Troupe**

Pour se rencontrer, échanger, répondre aux questions sur le projet *Lettres à...* et le thème de cette nouvelle édition.

- **Les stages enseignants**

Nés de la volonté conjointe du Rectorat de Nice et du TNN, des stages enseignants, menés par les comédiens de la troupe du TNN, seront organisés dans l'année pour permettre aux professeurs de se prêter à l'exercice, d'explorer avec eux des pistes pour aborder le sujet mais aussi le corps, le mouvement et l'approche au plateau autour du thème *Oralité et parole intime : Se former à l'articulation entre la lecture, la pratique scénique et les écritures théâtrales*.

AVEC L'AUTRICE

- **Le livre**

Pour cette nouvelle édition, nous serons accompagnés par l'écrivaine **Chantal Thomas** et son livre *Journal de nage*.

Résumé du livre *Journal de nage* :

Il existe depuis toujours des Journaux de voyage, de rêve, de deuil, mais pas de nage. Pourtant, quoi de plus fragile et puissant, éphémère et total, sensuel et inspirant que le plaisir du bain ? En tenant le Journal de son été 2021 à Nice, Chantal Thomas innove, et poursuit l'entreprise paradoxale entamée avec *Souvenirs de la marée basse*, portrait de sa mère en nageuse : doter d'une mémoire ce qui, se traçant sur l'eau, se jouant dans un effet de lumière, est voué à l'effacement.

"Comme sont loin de moi par exemple les muscles de mes bras." Cette phrase de Kafka, véritable fil conducteur, a été le déclic à partir duquel il lui a semblé essentiel, au sortir du confinement, de célébrer le chemin flottant d'un retour à soi, d'une harmonie retrouvée avec son corps et avec le monde.

- **La rencontre**

Une rencontre exceptionnelle est organisée le 5 décembre 2022 dans notre salle de La Cuisine avec Chantal Thomas. Elle a pour objectif de permettre aux élèves d'échanger avec Chantal Thomas autour de son métier d'écrivaine et de son roman *Journal de nage*. Nous vous remercions par avance de préparer ce précieux moment avec vos élèves.

LE MARATHON DES MOTS : LA RESTITUTION

Le Marathon des mots, restitution du projet pédagogique *Lettres à... mon corps*, se déroulera du **mardi 2 au vendredi 5 mai 2023 sur la scène du Kiosque du TNN**, Promenade du Paillon. Cette semaine sera l'aboutissement du travail mené pendant toute l'année par les élèves : ils monteront sur scène afin de mettre en voix leur lettre.



TEMPS OPTIONNELS

Pour cette saison 2022/23, nous proposons, au cours du mois de janvier, **trois temps optionnels de découverte**. Alliant écriture, théâtre & arts visuels, ils enrichiront l'imaginaire des élèves et ouvriront la réflexion autour du corps et de l'écriture.

1 Visite du MAMAC

EN JANVIER AU MAMAC

En partenariat avec le **MAMAC**, une visite de l'exposition avec une sélection d'œuvres ayant pour thème *La place du corps dans l'art, ses représentations et son émancipation* et un temps de médiation sont prévus.

2 Les Fourberies de Scapin • Molière

LUNDI 9 JANVIER À 14H À LA CUISINE

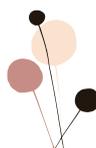
Se retrouver tous ensemble autour d'un spectacle !

Une création du TNN mise en scène par **Muriel Mayette-Holtz** avec les comédiens de la troupe.

3 Master class avec Jacky Ido

LUNDI 23 JANVIER À LA CUISINE

Le slameur, acteur et réalisateur **Jacky Ido** offrira une master class autour de l'écriture créative. Comment oser écrire ? Comment oser parler de soi ? De notre corps ? À son corps ?



Muriel Mayette-Holtz

Comédienne & metteur en scène
Directrice du TNN



Ancienne élève de Michel Bouquet, de Claude Régy et de Bernard Dort, elle a été professeur au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique entre 1996 et 2005. Entrée comme actrice à la Comédie-Française en 1985 après une formation au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique, elle est nommée 477^e sociétaire en 1988.

Elle a travaillé notamment avec Matthias Langhoff, Jacques Lassalle, joué les plus grandes pièces du répertoire et mis en scène plus de quarante spectacles. Elle devient la première femme à diriger la troupe comme administratrice générale, de 2006 à 2014. Après un détour par Rome comme directrice de la Villa Médicis pendant trois ans, elle est reçue à l'Académie des beaux-arts dans le fauteuil de Maurice Béjart, en mai 2017.

Directrice du CDN Nice Côte d'Azur depuis novembre 2019, elle retrouve, à Nice, la scène, le théâtre, son métier depuis ses quatorze ans et projette d'y mettre en valeur les grands textes du répertoire de l'Europe de la Méditerranée. Muriel Mayette-Holtz est membre de l'Académie des beaux-arts, Chevalier de la Légion d'honneur, Chevalier de l'Ordre national du Mérite, Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Chantal Thomas

Écrivaine & philosophe



Chantal Thomas est philosophe, essayiste, auteur dramatique et romancière. Spécialiste de la littérature du XVIII^e siècle, elle a enseigné dans plusieurs universités aux États-Unis et en France et est directrice de recherche au CNRS. Elle a publié de nombreux essais et a aussi écrit des nouvelles, des pièces de théâtre et des romans où elle utilise son érudition de manière plus souriante et accessible, comme *Les Adieux à la Reine*, traduit en une vingtaine de langues et pour lequel elle a obtenu le prix Femina 2002. Certains ont été adaptés au théâtre et au cinéma, *Les Adieux à la Reine* par Benoît Jacquot en 2012, ou *L'Échange des princesses* par Marc Dugain en 2017. Elle est enfin l'auteure d'essais plus personnels, entre l'intime et la philosophie, qui composent une manière d'"autobiographie indirecte" : *Comment supporter sa liberté* (1997), *Souffrir* (2003), *Souvenirs de la marée basse* (2017), sur le sentiment de liberté procuré par la pratique de la nage, héritage de sa mère, ou *De sable et de neige* (Mercure de France, 2021). Elle a reçu en 2014 le Grand Prix de la Société des gens de lettres pour l'ensemble de son œuvre et le prix Roger-Caillois de littérature française. Le 28 janvier 2020, Chantal Thomas entre à l'Académie française. Elle est la 10^e femme (sur 763 académiciens) à être élue immortelle.

Ève Pereur

Comédienne & responsable du projet



Après une formation au Conservatoire de Cergy-Pontoise, Ève Pereur a intégré l'ERACM [École Régionale d'Acteurs de Cannes-Marseille] de 2016 à 2019.

Elle y a suivi des stages d'interprétation avec Annie Mercier, David Lescot, Richard Sammut, Catherine Germain... et a participé aux créations, pour l'École, de Gurshad Shaheman, Emma Dante, Christophe Hocké ou encore Aurélien Desclozeaux.

Depuis la rentrée 2020, elle est comédienne au sein de la troupe du TNN. Elle a joué dans *Bande-annonce Goldoni* et *Petite Leçon de zoologie à l'usage des princesses* d'Édouard Signolet ainsi que dans *Chat en poche*, *Feuilleton Goldoni*, *L'École des mères*, *Bérénice* et *L'Épreuve* sous la direction de Muriel Mayette-Holtz.

Bénédicte Allard

Comédienne



Issue du Conservatoire National de Région de Nice, elle intègre la Classe Libre du QG à Paris, dirigée, entre autres, par Yves Pignot et Raphaëlle Minaert. Elle travaille ensuite avec le directeur d'acteur Jordan Beswick.

Elle joue dans de nombreuses pièces dont *Tessa, la nymphe au cœur fidèle* de Giraudoux, mise en scène Bernard Sinclair, *Emotionnal Feeling* de Jérôme de Verdière, mise en scène Grégory Questel. Elle collabore avec le Collectif La Machine et Felicien Chauveau. Au cinéma, elle tourne pour Yoann Jean-Charles qui lui confie le rôle principal féminin dans son long-métrage *Nuit de Grève*. Elle interprète en 2022 son premier seul en scène, *Frida Kahlo, ma réalité*, dont elle est également l'auteure.

Depuis la rentrée 2022, elle est comédienne au sein de la troupe du TNN, sous la direction de Muriel Mayette-Holtz.



Augustin Bouchacourt

Comédien



Après une formation de quatre ans au Cours Florent, sous les enseignements de Bruno Blairet, Jean-Pierre Garnier et Félicien Juttner, Augustin Bouchacourt enseigne ensuite lui-même dans plusieurs écoles de théâtre (Cours Florent, École Les Enfants Terribles et AICOM).

Il travaille ensuite sous la direction de plusieurs metteurs en scène, Antonin Chalon dans *Léonie est en vacances*, Marcus Borja dans *Théâtre* et *Les Bacchantes*, Jean-Claude Mouveaux dans *Moi aussi je suis Barbara*, Caroline Marcos dans *Orphelins...*

Depuis la rentrée 2020, il est comédien au sein de la troupe du TNN et a joué dans Bande-annonce Goldoni et Petite Leçon de zoologie à l'usage des princesses d'Édouard Signolet ainsi que Le Jeu de l'amour et du hasard, Chat en poche, Feuilletton Goldoni, L'École des mères, Bérénice et L'Épreuve sous la direction de Muriel Mayette-Holtz.

Alexandre Diot-Tchéou

Comédien



En 2009, à la suite d'une expérience forte sur le plateau de tournage du court-métrage *Aglée*, il se lance dans une carrière d'acteur et se forme dans la classe de Laurent Rey au Conservatoire Municipal de Vincennes. En 2016, il intègre l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et des Techniques de Communications (INSAS), à Bruxelles, dans la section Interprétation Dramatique, où il se forme sous la direction de nombreux artistes belges comme Isabelle Pousseur, Armel Roussel, ou encore Coline Struyf. En 2018, il entre au Conservatoire du XIV^e Arr. de Paris dans la classe de Nathalie Bécue puis intègre l'ENSEMBLE 29 de l'École Régional des Acteur-ices de Cannes et Marseille (ERACM) où il travaille notamment avec Claude Duparfait, Emma Gustafsson, Ferdinand Barbet, Jean-Pierre Ryngaert, Didier Galas... Durant l'été 2022 il achève sa formation et intègre la troupe permanente du Théâtre National de Nice sous la direction de Muriel Mayette-Holtz.

Jonathan Gensburger

Comédien & metteur en scène



Comédien depuis 2000, Jonathan Gensburger a été formé au Conservatoire National de Région de Nice. Il a créé sa compagnie Les Xomils avec laquelle il a débuté sa carrière.

Depuis 2006, il joue sous la direction de Frédéric de Goldfiem [*Macbeth*, *Dissonances Mozart* et *Dissonances Freud*, *Mon Dîner avec John*, *Le Principe de précaution*, *Le Principe de réalité* et *Jonathan Gensburger chante Bourvil*], de Linda Blanchet [*Making of*, *L'Air de rien* et *L'homme des plages*], de Pierre Blain [*Anatole F*], de Daniel Benoin [*Après tout si ça marche*] et de Paulo Correia [*Double Assassinat dans la rue morgue*]. Formateur auprès du TNN dans des établissements scolaires depuis 2008, il intervient aussi, avec la Compagnie du Dire-Dire, dans différents lycées et à la Maison d'arrêt de Nice.

Depuis la rentrée 2020, il est comédien au sein de la troupe du TNN, sous la direction de Muriel Mayette-Holtz.

Frédéric de Goldfiem

Comédien, metteur en scène & pédagogue



Formé à la Comédie de Saint-Étienne, il sera comédien permanent sous la direction de Daniel Benoin. En 2009, il fonde Le Groupe avec Jonathan Gensburger et développe un travail sur les écritures du réel. Il a joué, entre autres, sous la direction de : Jacques Bellay, Anne-Marie Lazarini, Robert Cantarella, Daniel Benoin, Dusan Jovanovic, Krzysztof Warlikowski, Antoine Bourseiller, Simon Eine, Matthieu Cruciani, Muriel Mayette-Holtz. Depuis la rentrée 2020, il est comédien au sein de la troupe du TNN, sous la direction de Muriel Mayette-Holtz.



Liste des établissements participants

Collèges, 9 collèges, 226 élèves

- Collège Nazareth – Nice
- Collège Maurice Jaubert – Nice
- Collège Roland Garros – Nice
- Collège Jules Romain – Nice
- Collège Frédéric Mistral – Nice
- Collège Raoul Dufy – Nice
- Collège Henri Matisse – Nice
- Fondation Don Bosco – Nice
- Collège La Bourgade – La Trinité

Lycées, 10 lycées du 06, 304 élèves

- Lycée Professionnel Magnan – Nice
- Lycée Guillaume Apollinaire – Nice
- Lycée Estienne d'Orves – Nice
- Lycée Masséna – Nice
- Lycée Albert Calmette – Nice
- Lycée Les Eucalyptus – Nice
- Lycée Professionnel Les Palmiers – Nice
- Lycée Thierry Maulnier – Nice
- Lycée Professionnel Paul Valéry – Menton
- Lycée Les Cadrans Solaires – Vence

Universitaires 3 groupes universitaires, 70 étudiants

- H.E.T.I.S. – Nice
- Lycée Estienne d'Orves (Classe préparatoire) – Nice
- Lycée Jacques Audibert (BTS) – Antibes

1 lycée hors département

- Lycée François Raynaud – Brignoles (83)

Champ social 1 groupe, 10 participants

- Secours Catholique – Nice



Vos contacts

au Théâtre National de Nice • 04 93 13 90 90

Juliette Auger

Attachée aux relations publiques, responsable du suivi du projet • juliette.auger@theatredenice.org

Ève Pereur

Comédienne de la troupe du TNN, responsable artistique du projet • eve.pereur@theatredenice.org

Agnès Mercier

Chargée des relations publiques scolaires et universitaires • agnes.mercier@theatredenice.org

Emmanuelle Duverger

Responsable du pôle relations publiques et de l'action culturelle • emmanuelle.duverger@theatredenice.org

au Rectorat de Nice

Claire Bosc

Professeure chargée de mission de la DAAC auprès du TNN • claire.bosc@ac-nice.fr

Avec le soutien de la DAAC – Rectorat de Nice et de la DRAC PACA





LETTRES À... MON CORPS

Scénographie imaginée par les étudiants du Pavillon Bosio

L'idée de la scénographie du projet pédagogique *Lettres à... mon corps* est de donner une image visuelle vivante du corps au sein de l'architecture du Kiosque du TNN.

Le décor se divise en trois parties qui dialoguent entre elles pour évoquer cette présence du corps pendant la lecture des différentes lettres :

- Des volumes en strates accrochées au plafond et au sol, reprenant le rythme du bardage sous le toit du kiosque, évoquent des parties du corps humain déformées et changent d'aspect en fonction du point de vue du spectateur. Ces structures fines réagissent aux vents souvent présents sur le site et amènent un mouvement léger et continu, les faisant se mouvoir, impactant la perception de leur forme et leur redonnant vie.
- Une frontière opaque verticale, suspendue en fond de scène, reprenant les matériaux et l'aspect en strates des volumes évoqués précédemment, isolent les lecteurs sur scène dans une certaine intimité qui les préserve des passants de la coulée verte. Cette structure suspendue accueillera, au fur et à mesure des lectures, les différentes lettres qui viendront s'y accrocher, alimentant la scénographie en évolution tout au long de l'événement.
- Du papier réfléchissant est disposé sur plusieurs surfaces du kiosque, jouant le rôle d'habillement mais renvoyant aussi l'image des corps des spectateurs déformés par les courbures et la nature des surfaces miroir.

Cet ensemble de dispositif de décor de scène conçue, pour cet événement cherche à évoquer l'infinité des variations possibles de l'aspect d'un corps et l'idée que nous possédons tous une enveloppe corporelle différente. À travers ces éléments se déformant constamment, chacun est libre de se reconnaître dans les volumes et les reflets à l'aspect changeant qui accompagneront les lectures de ces textes profondément intimes.

Théophile Sargenti & Lucas Taviani
Étudiants de 3^e année



PAVILLON
BOSIO
100, 102, 104, 106, 108, 110, 112, 114, 116, 118, 120, 122, 124, 126, 128, 130, 132, 134, 136, 138, 140, 142, 144, 146, 148, 150, 152, 154, 156, 158, 160, 162, 164, 166, 168, 170, 172, 174, 176, 178, 180, 182, 184, 186, 188, 190, 192, 194, 196, 198, 200, 202, 204, 206, 208, 210, 212, 214, 216, 218, 220, 222, 224, 226, 228, 230, 232, 234, 236, 238, 240, 242, 244, 246, 248, 250, 252, 254, 256, 258, 260, 262, 264, 266, 268, 270, 272, 274, 276, 278, 280, 282, 284, 286, 288, 290, 292, 294, 296, 298, 300, 302, 304, 306, 308, 310, 312, 314, 316, 318, 320, 322, 324, 326, 328, 330, 332, 334, 336, 338, 340, 342, 344, 346, 348, 350, 352, 354, 356, 358, 360, 362, 364, 366, 368, 370, 372, 374, 376, 378, 380, 382, 384, 386, 388, 390, 392, 394, 396, 398, 400, 402, 404, 406, 408, 410, 412, 414, 416, 418, 420, 422, 424, 426, 428, 430, 432, 434, 436, 438, 440, 442, 444, 446, 448, 450, 452, 454, 456, 458, 460, 462, 464, 466, 468, 470, 472, 474, 476, 478, 480, 482, 484, 486, 488, 490, 492, 494, 496, 498, 500, 502, 504, 506, 508, 510, 512, 514, 516, 518, 520, 522, 524, 526, 528, 530, 532, 534, 536, 538, 540, 542, 544, 546, 548, 550, 552, 554, 556, 558, 560, 562, 564, 566, 568, 570, 572, 574, 576, 578, 580, 582, 584, 586, 588, 590, 592, 594, 596, 598, 600, 602, 604, 606, 608, 610, 612, 614, 616, 618, 620, 622, 624, 626, 628, 630, 632, 634, 636, 638, 640, 642, 644, 646, 648, 650, 652, 654, 656, 658, 660, 662, 664, 666, 668, 670, 672, 674, 676, 678, 680, 682, 684, 686, 688, 690, 692, 694, 696, 698, 700, 702, 704, 706, 708, 710, 712, 714, 716, 718, 720, 722, 724, 726, 728, 730, 732, 734, 736, 738, 740, 742, 744, 746, 748, 750, 752, 754, 756, 758, 760, 762, 764, 766, 768, 770, 772, 774, 776, 778, 780, 782, 784, 786, 788, 790, 792, 794, 796, 798, 800, 802, 804, 806, 808, 810, 812, 814, 816, 818, 820, 822, 824, 826, 828, 830, 832, 834, 836, 838, 840, 842, 844, 846, 848, 850, 852, 854, 856, 858, 860, 862, 864, 866, 868, 870, 872, 874, 876, 878, 880, 882, 884, 886, 888, 890, 892, 894, 896, 898, 900, 902, 904, 906, 908, 910, 912, 914, 916, 918, 920, 922, 924, 926, 928, 930, 932, 934, 936, 938, 940, 942, 944, 946, 948, 950, 952, 954, 956, 958, 960, 962, 964, 966, 968, 970, 972, 974, 976, 978, 980, 982, 984, 986, 988, 990, 992, 994, 996, 998, 1000