



THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

saison 2023/24

5^e édition

LETTRES À...

MOI PLUS
TARD



Un projet pédagogique
avec l'autrice Susie Morgenstern



Théâtre National de Nice | CDN Nice Côte d'Azur | Directrice Muriel Mayette-Holtz | 4-6, place Saint-François 06300 Nice | 04 93 13 90 90 | tnn.fr



Depuis quatre saisons, le projet pédagogique *Lettres à...* est au cœur de l'activité du TNN. Il permet d'apprendre à écrire, d'apprendre à dire et de se construire une parole libre et forte grâce à la fiction.

Pour cela, les comédiens de la troupe permanente du Théâtre National de Nice seront présents pour accompagner les élèves et étudiants dans leur expérience d'auteur-acteur.

Il s'agit pour le TNN de partager notre scène, de traverser avec les élèves l'importance des chemins de la création, de se perdre dans leur imaginaire sans jamais les lâcher. Une autre approche de la vie qui tend à compléter celle plus pédagogique du milieu scolaire, avec l'ambition de laisser une plus grande place à l'imaginaire.



Lettres à... nous permet d'ouvrir tous les cœurs à un grand et même spectacle et nous avons la chance d'avoir l'actrice Ève Pereur qui offre son talent à cette démarche commune.

Nous entamons avec ce nouveau thème *Lettres à... moi plus tard* notre cinquième édition et sommes vraiment heureux de partager avec vous la vitalité de ce projet.

MURIEL MAYETTE-HOLTZ
Directrice du Théâtre National de Nice

Le thème

Lettres à... moi plus tard est un thème plein d'ambitions. Cette année, nous demandons d'écrire une lettre à un destinataire qui n'existe pas. Pas encore.

Il faudra faire preuve d'imagination. Nous attendons des élèves qu'ils confrontent leurs espoirs et leurs peurs ; leurs rêves et leurs réalités ; leur futur et leur présent.

Parler à son moi d'après, c'est aussi parler à son moi d'aujourd'hui. C'est faire le point avec ses désirs et réfléchir à la cohérence entre son discours, ses actes et sa situation.

Comme un testament à l'envers, poser cette parole sur le papier fera office d'acte et la dire devant un public, sur la scène du Kiosque du Théâtre National de Nice, lui donnera une dimension sacrée. Nous garderons ces lettres pour que, dans 10 ans, chacun puisse faire le chemin inverse et s'étonner, se réconcilier, sourire à son moi du passé.



Lettres à... moi plus tard est la cinquième édition de l'ambitieux projet pédagogique *Lettres à...* mis en place par Muriel Mayette-Holtz au Théâtre National de Nice au début de son premier mandat de directrice.

Cette année, plus de 800 élèves vont se confronter à cet exercice qui leur demandera de se projeter dans leur futur ; de s'adresser à un destinataire qui n'existe pas, pas encore...

Après avoir écrit leur lettre, ils devront la lire. Mettre en voix cette adresse de soi à soi et qu'elle soit entendue par un public. Ils monteront donc chacun, les uns après les autres, sur la scène du kiosque du Théâtre National de Nice. Pendant cinq jours, en avril 2024, les mots défileront pour se poser au hasard dans les oreilles de ceux qui ne feront que passer sur la coulée verte et dans celles de ceux qui se seront arrêtées. À travers cette lucarne épistolaire, nous découvrirons notre jeunesse avec ses ambitions, ses peurs, ses regrets, ses choix, ses joies, ses tristesses, ses visions, ses visées...

Pour ce faire, chaque classe sera accompagnée par un-e comédien-ne de la troupe du Théâtre National de Nice ou un-e apprenti-e comédien-ne de l'ERACM. Pendant trois séances de 2 heures, ils donneront aux élèves les outils nécessaires à une prise de parole artistique en public.

Dans le paysage théâtral actuel, nous assistons de plus en plus à des écritures autofictionnelles et c'est dans cette veine que ce projet s'inscrit. Comment faire d'une parole intime et personnelle une matière théâtrale ? Comment se raconter le plus justement possible en acceptant de prendre la distance nécessaire à la représentation ? Laureline Le Bris-Ceps, comédienne, metteuse en scène et autrice, s'est vu confronter à ces questions avec la création de son spectacle du même nom *Lettres à moi... plus tard*. Pour l'étape optionnelle de cette année (proposée aux établissements qui le souhaitent), elle viendra, en mars 2024, faire part de son expérience et de ses réflexions sous la forme d'ateliers de trois heures qui permettront aux élèves d'expérimenter le thème et de le pratiquer par d'autres biais.

Nous avons également la chance d'être marrainés par l'autrice Susie Morgenstern avec son livre *Mes 18 exils*. Elle y narre sa vie qu'elle découpe en dix-huit chapitres qu'elle nomme des « exils », comme pour appuyer les contraintes à la solitude et les épreuves que la vie nous force à surmonter. Avec son recul et sa joie, Susie nous apprend à vivre avec douceur, malice, amour et désirs.

Écrire une lettre à son soi plus tard, c'est suivre le chemin inverse de notre marraine. Ce n'est pas faire un état des lieux ou un hommage ; c'est s'autoriser à rêver, à imaginer son futur ; c'est faire le point avec son soi présent et accepter la dualité entre une certaine réalité et nos espoirs ; ce n'est pas dire merci, c'est dire s'il-vous-plaît ; c'est prendre le temps d'entamer un dialogue avec soi, avec bienveillance ou sévérité, et de le confronter au monde.



À l'aune des grands choix, ces 800 adolescents acteront un moment, une pensée qu'ils pourront redécouvrir plus tard en ayant inéluctablement traversé le temps mais peut-être pas par le chemin qu'ils prévoyaient. Ils pourront alors s'étonner, se réconcilier ou sourire à ce moi du passé. En attendant il faut écrire, dire et être. Just do it.

ÈVE PEREUR

**Comédienne de la troupe du TNN
Responsable artistique du projet *Lettres à...***



L'autrice et son ouvrage

Susie Morgenstern naît en 1945 dans le New Jersey. Autrice en langue française et illustratrice pour la jeunesse, "furieusement amoureuse de la France", elle se marie et s'installe à Nice en 1967 où elle enseigne l'anglais à l'université jusqu'en 2005, en parallèle de l'écriture de ses ouvrages. Décorée de l'ordre national de la Légion d'honneur et de l'ordre des Arts et des Lettres, ses livres, comme *La Sixième*, *La Première Fois que j'ai eu seize ans*, *Confessions d'une grosse patate* ou *Lettres d'amour de 0 à 10*, sont devenus des classiques de la littérature jeunesse.

Mes 18 exils, son autobiographie parue en 2021, est le livre retenu pour cette nouvelle édition.

Vous voilà parti pour une joyeuse virée dans la vie de Susie Morgenstern, la star de la littérature jeunesse qui a accompagné des millions d'enfants avec ses histoires. Et quelle vie ! Émotions et fous rires garantis ! Avec elle, impossible de s'ennuyer. Elle a l'art de raconter les petits comme les grands moments, les chagrins et les bonheurs - et surtout l'éblouissement d'aimer.



SUSIE MORGENSTERN
Autrice et illustratrice pour la jeunesse

De ses 18 exils, elle tire un hymne à la joie qui se lit pied au plancher et sourire aux lèvres. Un livre qui donne envie de dévorer la vie.

Lettres à... en chiffres

En 2019/20, autour du projet pédagogique **Lettres à... Nour** avec l'auteur Rachid Benzine

3 collèges > **69 collégiens** | 4 lycées dont 3 lycées professionnels > **74 lycéens**

Soit 7 établissements et 143 élèves

En 2020/21, autour du projet pédagogique **Lettres à... mon père** avec l'auteur Éric Fottorino

12 collèges > **361 collégiens** | 11 lycées dont 4 lycées professionnels > **310 lycéens**

Soit 23 établissements et 671 élèves

En 2021/22, autour du projet pédagogique **Lettres à... mon amour** avec l'auteur Christophe Ono-dit-biot

8 collèges > **206 collégiens** | 11 lycées dont 2 lycées professionnels > **373 lycéens**

2 groupes universitaires > **13 étudiants** | 1 groupe du champ social > **8 participants**

Soit 22 établissements et 600 élèves

En 2022/23, autour du projet pédagogique **Lettres à... mon corps** avec l'autrice Chantal Thomas

9 collèges > **226 collégiens** | 11 lycées dont 3 lycées professionnels > **290 lycéens**

3 groupes universitaires > **70 étudiants** | 1 groupe du champ social > **10 participants**

Soit 25 établissements et 610 élèves

En 2023/2024, autour du projet pédagogique **Lettres à... moi plus tard** avec l'autrice Susie Morgenstern

12 collèges > **406 collégiens** | 11 lycées dont 4 lycées professionnels > **375 lycéens**

1 groupe universitaire > **15 étudiants** | 1 groupe du champ social > **10 participants**

Soit 25 établissements, 34 classes et 806 élèves



Étape par étape

AVEC LES ENSEIGNANTS

• **La rencontre avec Muriel Mayette-Holtz, la Troupe & les apprentis-comédiens de l'ERACM**
Mardi 3 octobre 2023 - 10h/12h Pour se rencontrer, échanger, répondre à vos questions sur le projet *Lettres à...* et le thème de cette nouvelle édition.

• **La formation enseignante**

Lundi 23 octobre – 9h/16h Née de la volonté conjointe du Rectorat de Nice et du Théâtre National de Nice, **la formation enseignante**, dirigée par un comédien de la troupe permanente, permettra aux professeurs de se prêter à l'exercice, d'explorer des pistes pour aborder le thème *Lettres à... moi plus tard* et d'expérimenter le travail du corps et l'approche du plateau autour du thème. *Oralité et parole intime : Se former à l'articulation entre la lecture, la pratique scénique et les écritures théâtrales.*

AVEC L'AUTRICE

• **Le livre**

Pour cette 5^e édition, nous serons accompagnés de l'autrice de littérature jeunesse **Susie Morgenstern** et son livre autobiographique *Mes 18 exils*, paru en 2021.

Résumé

Vous voilà parti pour une joyeuse virée dans la vie de Susie Morgenstern, la star de la littérature jeunesse qui a accompagné des millions d'enfants avec ses histoires. Et quelle vie ! Émotions et fous rires garantis ! Avec elle, impossible de s'ennuyer. Elle a l'art de raconter les petits comme les grands moments, les chagrins et les bonheurs - et surtout l'éblouissement d'aimer.

De ses 18 exils, elle tire un hymne à la joie qui se lit pied au plancher et sourire aux lèvres. Un livre qui donne envie de dévorer la vie.

• **La rencontre**

Une rencontre exceptionnelle avec **Susie Morgenstern** sera organisée au cours de l'année pour les élèves. Elle a pour objectif de permettre aux élèves d'échanger avec Susie Morgenstern autour de son métier d'écrivaine et de son ouvrage *Mes 18 exils*.

AVEC LA TROUPE DU THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

Entre octobre et avril, en collaboration avec les professeurs, le TNN programmera trois ateliers de 2 heures au sein des classes avec un-e comédien-ne de la troupe permanente du TNN ou de l'ERACM.

LE MARATHON DES MOTS : LA RESTITUTION PUBLIQUE

Le Marathon des mots, restitution publique du projet pédagogique *Lettres à... moi plus tard*, se déroulera du **lundi 15 avril au vendredi 19 avril 2024** sur la scène du Kiosque du TNN, Promenade du Paillon. Cette semaine sera l'aboutissement du travail mené pendant toute l'année par les élèves : ils monteront sur scène afin de mettre en voix leur lettre.

TEMPS OPTIONNEL

Pour cette saison 2023/24, nous proposons un **temps optionnel** de découverte autour de la pratique théâtrale. Il enrichira l'imaginaire des élèves et ouvrira la réflexion autour du corps, de la mise en voix et de l'espace.

Entre le 18 et le 22 mars 2024, un atelier de 3 heures (250 € par classe) avec la comédienne Laureline Le Bri-Ceps sera proposé aux classes volontaires autour du thème *Lettres à... moi plus tard*.



Les intervenants



Bénédicte Allard Comédienne, chanteuse et auteure

Nageuse de Natation Synchronisée au niveau international, ayant décroché plusieurs fois la Coupe de France, elle a, dans le même temps, suivi des études de philosophie-psychanalyse.

Issue du Conservatoire National de Région de Nice, elle intègre la Classe Libre du QG à Paris, dirigée, entre autres, par Yves Pignot et Raphaëlle Minaert. Elle travaille ensuite avec le directeur d'acteur Jordan Beswick.

Elle joue dans de nombreuses pièces dont *Tessa, la nymphe au cœur fidèle* de Giraudoux, mise en scène Bernard Sinclair, *Emotionnal Feeling* de Jérôme de Verdière, mise en scène Grégory Questel. Elle collabore avec le Collectif La Machine dans *L'homme qui prenait sa femme pour un chapeau* d'après O.Sacks et *Sherlock Holmes, Au Nom de la Reine !*, mises en scène Felicien Chauveau. Elle joue dans *Les règles du savoir-vivre dans la société moderne* de Jean-Luc Lagarce, mise en scène de Romain Arnaud-Kneisky, présenté au Théâtre du Roi René (Coup de cœur du Festival d'Avignon 2014). Elle joue dans plusieurs comédies musicales, *Saint-Germain-des-Près* (2018), mise en scène Frédéric Lachkar, *Révolution et Nature* (2019), mise en scène Axel Montel.

Au cinéma, elle tourne pour Yoann Jean-Charles qui lui confie le rôle principal féminin dans son long-métrage *Nuit de Grève*. Elle a été également membre de plusieurs groupes de rock dont le dernier "On the Rocks" avec lequel elle s'est produite fréquemment sur les scènes parisiennes.

Elle interprète en 2022 son premier seule en scène, *Frida Kahlo, ma réalité*, dont elle est également l'auteure.

À l'été 2022, elle intègre la troupe permanente du Théâtre National de Nice sous la direction de Muriel Mayette-Holtz.

Alexandre Diot-Tchéou Comédien

En 2009, à la suite d'une expérience forte sur le plateau de tournage du court-métrage *Aglaée*, il se lance dans une carrière d'acteur et se forme dans la classe de Laurent Rey au Conservatoire Municipal de Vincennes. En 2016, il intègre l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et des Techniques de Communications (INSAS), à Bruxelles, dans la section Interprétation Dramatique, où il se forme sous la direction de nombreux artistes belges comme Isabelle Pousseur, Armel Roussel, ou encore Coline Struyf. En 2018, il entre au Conservatoire du XIV^e Arr. de Paris dans la classe de Nathalie Bécue puis intègre l'ENSEMBLE 29 de l'École Régionale des Acteur-ices de Cannes et Marseille (ERACM) où il travaille notamment avec Claude Duparfait, Emma Gustafsson, Ferdinand Barbet, Jean-Pierre Ryngaert, Didier Galas... Durant l'été 2022 il achève sa formation et intègre la troupe permanente du Théâtre National de Nice sous la direction de Muriel Mayette-Holtz.

Ève Pereur Comédienne

Après une formation au Conservatoire de Cergy-Pontoise, Ève Pereur a intégré l'ERACM [École Régionale d'Acteurs de Cannes-Marseille] de 2016 à 2019. Elle y a suivi des stages d'interprétation avec Annie Mercier, David Lescot, Richard Sammut, Catherine Germain... et a participé aux créations, pour l'École, de Gurshad Shaheman, Emma Dante, Christophe Hocké ou encore Aurélien Desclozeaux. Depuis la rentrée 2020, elle est comédienne au sein de la troupe du TNN, sous la direction de Muriel Mayette-Holtz.

Les Apprentis-comédiens de l'ERACM

L'ERACM (École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille) est profondément ancrée sur notre territoire et soutenue par la Région Sud. L'intégration d'apprentis-comédiens issus de la 3^e année CFA est un premier pas vers la transmission de nos métiers. La mise en place in-situ de ce vivier de jeunes artistes associée à la puissance de production permet d'inclure une identité artistique unique dans leur parcours pédagogique. Le rapport au territoire et aux collectivités de notre théâtre apportera un éclairage riche à ces cinq futurs comédiens dont nous avons hâte de faire découvrir la fraîcheur et l'énergie à notre public. **Laura Diaz, Hugo Mauve, Jean-Baptiste Mazucchelli, Alessandro Sanna et Rosine Vokouma** ont rejoint l'équipe du TNN à la rentrée 2023.



Liste des établissements participants

Collèges, 12 collèges, 406 élèves

- Collège Nazareth – Nice
- Collège Maurice Jaubert – Nice
- Collège Roland Garros – Nice
- Collège Jules Romains – Nice
- Fondation Don Bosco – Nice
- Collège Alphonse Daudet – Nice
- Collège International Joseph Vernier – Nice
- Collège Louis Nucéra – Nice
- Collège La Bourgade – La Trinité
- Collège Joseph Pagnol – Saint-Laurent-du-Var
- Collège L'Éganaude – Biot
- Collège La Sine – Vence

Lycées, 11 lycées, 375 élèves

- Lycée Professionnel Magnan – Nice
- Lycée Guillaume Apollinaire – Nice
- Lycée Estienne d'Orves – Nice
- Lycée Les Eucalyptus – Nice
- Lycée Professionnel Les Palmiers – Nice
- Lycée Thierry Maulnier – Nice
- Lycée Professionnel Vauban – Nice
- Lycée du Parc Impérial – Nice
- Lycée Auguste Escoffier – Cagnes-sur-mer
- Lycée Léonard de Vinci – Antibes
- Lycée Les Cadrans Solaires – Vence

Universitaires 1 groupe universitaire, 15 étudiants

- Haute École du Travail et de l'Intervention Sociale – Nice

Champ social, 1 groupe, 10 participants

- Secours Catholique – Nice

Soit 25 établissements, 34 classes et 806 élèves



Vos contacts

au Théâtre National de Nice • 04 93 13 90 90

Juliette Auger Attachée aux relations publiques • juliette.auger@theatredenice.org

Ève Pereur Comédienne de la troupe du TNN, responsable artistique du projet • eve.pereur@theatredenice.org

Emmanuelle Duverger Responsable du pôle relations publiques et de l'action culturelle • emmanuelle.duverger@theatredenice.org

au Rectorat de Nice

Claire Bosc Professeure chargée de mission de la DAAC auprès du TNN • claire.bosc@ac-nice.fr

Avec le soutien de la DAAC – Rectorat de Nice et de la DRAC PACA

