

EN TRAGÉDIE, ON NE DIT PAS
JE T'AIME, ON DIT

*vers mon
cœur, tout
mon sang
se retire.*



*L'Arène
des cœurs*
FESTIVAL DE TRAGÉDIES
CIMIEZ • NICE

DU 18 JUIN AU 5 JUILLET 2025

2^e ÉDITION

UN FESTIVAL DU

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE



Cette 2^e édition du Festival de Tragédies se tiendra principalement sur le site exceptionnel de l'amphithéâtre des Arènes de Cimiez, du 18 juin au 5 juillet 2025. Nous avons imaginé une programmation théâtrale durant 3 semaines ainsi que diverses manifestations autour du Festival.



Ils montent, ces cris, depuis les marches antiques, depuis l'éclat sec de la poussière, depuis les voix millénaires que le vent n'a jamais totalement fait taire. Après la première édition qui nous a tous bouleversés, *L'Arène des cœurs* revient, habitée par la même nécessité : faire entendre la tragédie, non comme un détour nostalgique, mais comme un chemin de vérité.

Plus que jamais, nous avons besoin du tragique. Dans un monde qui tremble, qui dérobe ses peurs sous les écrans, la tragédie nous offre une respiration. Une mise à distance. Elle nous rappelle -sans complaisance mais avec beauté- ce que signifie être humain. Fragile, mortel, libre aussi.

L'homme est un prodige et nous voulons le contempler, ensemble... tout comme le théâtre, cette célébration du vivant. Sur la scène, des héros vacillent, chutent, se relèvent parfois. Ils ne fuient pas leur destin. Ils l'embrassent, comme on embrasse l'orage.

"Il faut porter encore du chaos en soi pour enfanter une étoile qui danse" écrivait Nietzsche. C'est cela, la tragédie. Le chaos, oui... mais traversé. Sublimé.

Dans les Arènes de Cimiez, la pierre garde mémoire. Et c'est là, précisément, que nos voix trouvent leur juste écho. *L'Arène des cœurs* n'est pas un sanctuaire : c'est un théâtre de chair, de souffle, de regard.

C'est un rendez-vous avec la beauté, la lucidité, et peut-être, une forme d'apaisement.

Bienvenue dans l'arène. Bienvenue dans ce battement ancien, et pourtant si proche.

Muriel Mayette-Holtz

MURIEL MAYETTE-HOLTZ

Les spectacles

18 JUIN 2025 • 21H • ARÈNES DE CIMIEZ • DURÉE ESTIMÉE 1H20 • DÈS 12 ANS

Le Vieil Homme et la mer

ERNEST HEMINGWAY TRADUCTION PHILIPPE JAWORSKI
MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE & COSTUMES MURIEL MAYETTE-HOLTZ

création production

20 & 21 JUIN 2025 • 21H • ARÈNES DE CIMIEZ • DURÉE 1H15 • DÈS 15 ANS

Abysse

DAVIDE ENIA TRADUCTION OLIVIER FAVIER MISE EN SCÈNE ALEXANDRA TOBELAIM

24 & 25 JUIN 2025 • 21H • ARÈNES DE CIMIEZ • DURÉE 2H • DÈS 14 ANS

Phèdre

JEAN RACINE MISE EN SCÈNE ROBIN RENUCCI

27 & 28 JUIN 2025 • 21H • ARÈNES DE CIMIEZ • DURÉE 1H25 • DÈS 12 ANS

Iliade

HOMÈRE ADAPTATION & MISE EN SCÈNE PAULINE BAYLE

30 JUIN 2025 • 21H • ARÈNES DE CIMIEZ • DURÉE ESTIMÉE 1H20 • DÈS 14 ANS

Le Professeur

ÉMILIE FRÈCHE MISE EN ESPACE MURIEL MAYETTE-HOLTZ

création coproduction

4 & 5 JUILLET 2025 • 20H • ARÈNES DE CIMIEZ • DURÉE 3H50 • DÈS 14 ANS

Portrait de famille, une histoire des Atrides

D'APRÈS EURIPIDE, ESCHYLE, SÉNÈQUE, SOPHOCLE
TEXTE ET MISE EN SCÈNE JEAN-FRANÇOIS SIVADIER COLLABORATION ARTISTIQUE RACHID ZANOUDA

Le Vieil Homme et la mer

Ernest Hemingway Traduction Philippe Jaworski Adaptation Félicien Juttner
Mise en scène, scénographie & costumes Muriel Mayette-Holtz

CRÉATION • PRODUCTION TNN



avec **Armand Pitot** & **Laurent Prévot**

Alors que la Conférence des Nations Unies 2025 sur l'Océan se tiendra à Nice en juin prochain, je veux faire résonner les vagues d'une histoire intemporelle, celle d'un homme et de la mer, celle d'un combat qui dépasse la simple lutte pour la survie. *Le Vieil Homme et la mer* n'est pas seulement une épopée maritime, c'est un chant d'amour, un hymne à la dignité, au courage et au respect que nous devons à cet horizon mouvant, à cette Méditerranée nourricière et impitoyable.

Hemingway a reçu le prix Nobel de littérature en 1954, notamment pour cette œuvre magistrale, qui a ému le monde entier. La lutte du vieux pêcheur contre l'immensité, contre ce poisson gigantesque qui incarne à la fois l'adversité et la grandeur, est une quête presque mystique : défendre sa vie, son pain, mais aussi son honneur. Pourtant, sous les muscles tendus et la fatigue d'un corps usé, c'est bien autre chose qui se joue : un face-à-face avec la solitude, avec l'immensité d'une mer qui donne et qui reprend, avec l'orgueil d'un homme dont le seul trésor est sa volonté inébranlable.

Ce projet, je veux l'offrir à Laurent Prévot. Immense acteur qui vient de rejoindre la Troupe du TNN, et je rêve de creuser avec lui les sillons du temps, de sculpter dans ses gestes la lassitude d'une vie de labeur, d'explorer dans son regard la ténacité et l'espoir d'un homme qui n'a jamais cédé. Je veux, avec lui, pleurer des larmes d'eau salée, ressentir la morsure du vent et la brûlure du soleil, partager le vertige d'un homme qui s'élance, seul, vers son destin.

Il y a aussi l'enfant, ce jeune garçon qui le suit, qui l'admire et l'écoute, ce fils de cœur, cette flamme fragile qui réchauffe un monde austère. Deux générations que tout oppose et que tout réunit, unies par la mer, par la misère, par une tendresse pudique qui dit l'essentiel.

Nice est une ville de lumière et de rivages pourtant portée par des âmes montagnardes, façonnées par le roc et le vent. Et la mer, la *mare* comme dit le vieux pêcheur, reste un territoire à protéger, un trésor que l'on ne saurait plus prendre pour acquis. Sur scène, il y aura la flaque d'eau, mémoire des marées. Il y aura la proue d'un pointu, brisée par les ans, vestige d'une vie passée à se battre contre l'oubli. Il y aura un enfant, qui erre entre les carcasses, et un acteur-conteur, passeur d'histoires et d'émotions. Il y aura un coucher de soleil sur l'espoir, un dernier geste d'amour, et la fatigue infinie d'un homme qui a tout donné. Il y aura la musique d'une grande âme. Et, au bout du chemin, une heure de récit pour entrer dans le cœur d'un homme qui, dans l'épreuve, a trouvé la paix. **MURIEL MAYETTE-HOLTZ**

18 juin
21h

CRÉATION EN VERSION SALLE LES 4 > 7 JUIN 2025
TNN, SALLE DES FRANCISCAINS DANS LE CADRE DE LA

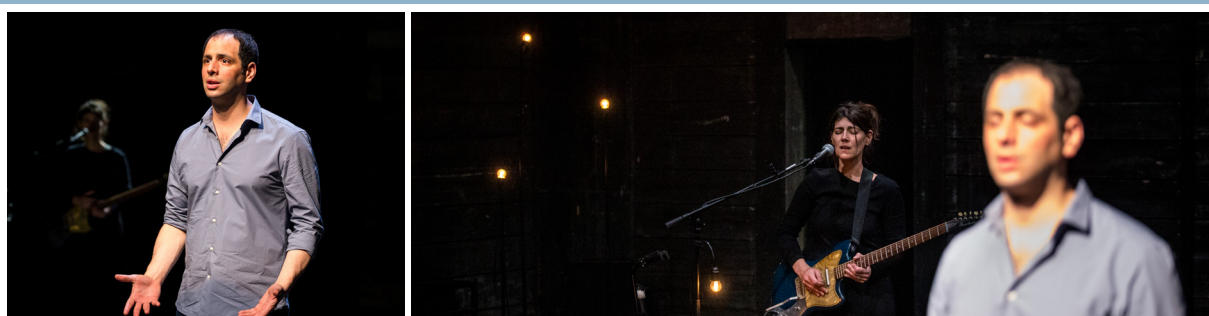


Musique Cyril Giroux Lumière François Thouret
Production Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur

© Patrick et Carol Hemingway Revocable Living Trust pour l'œuvre d'Ernest Hemingway © Éditions Gallimard pour la traduction française

Abysses

Davide Enia Traduction Olivier Favier Mise en scène Alexandra Tobelaim



avec **Solal Bouloudnine** & **Claire Vailler** [guitare & voix]

***Abysses* rend hommage aux histoires de ces femmes et de ces hommes en Méditerranée qui risquent leur peau pour quitter leur enfer, mais aussi de celles et ceux qui les sauvent et les accueillent, au péril de leur vie. Après *Italie-Brézil 3à2* il y a plus de dix ans, Alexandra Tobelaim retrouve l'auteur et dramaturge sicilien Davide Enia et le comédien Solal Bouloudnine pour une tragédie contemporaine bouleversante et criante d'humanité.**

C'est en l'espace de seulement vingt-cinq pages que Davide Enia nous emporte au large de l'île de Lampedusa pour donner la parole à ceux qui souffrent. S'entremêle au récit de ce drame contemporain le parcours plus intime d'un père et d'un fils qui regardent l'Histoire se dérouler sous leurs yeux. Accompagné par les chants traditionnels siciliens de la musicienne Claire Vailler, Solal Bouloudnine incarne avec une immense sensibilité la puissance de ces mots et nous invite à ce face-à-face avec le réel mais surtout avec nous-mêmes.

Ce qui est beau dans ce texte, comme dans la vie, c'est qu'il est construit de petites choses de rien, d'actes du quotidien. Rien d'héroïque. Loin des grands discours, ces "petites choses de rien" font sens. Elles le font d'autant plus sur un plateau de théâtre car à cet endroit-là, à l'abri de la lumière du dehors, on peut leur rendre hommage dans toute leur dimension et redonner ainsi une place à l'humain. Le théâtre est juste, nécessaire et joyeux dans cette fonction-là.

D'autant qu'il y a urgence à livrer cette parole qui ne participe pas à la stratégie actuelle de l'information, celle qui nous condamne à l'émotion en nous éloignant de la complexité des situations et des origines de ces situations, et qui peut-être nous réduit à l'inaction, tétanisés par la quantité de détresse qui se déverse en Europe. C'est ici la parole d'un poète qui nous permet de vibrer, d'entrevoir cette réalité dans sa dimension humaine, qui redonne courage, foi et énergie. Il y a donc l'urgence, à dire cela, à écouter cela aujourd'hui. **ALEXANDRA TOBELAIM**

"Une pure merveille, un bouleversement de tout l'être." Marie Plantin, *Sceneweb*

20 juin **21 juin**
21h 21h

Scénographie Olivier Thomas Lumière Alexandre Martre Régie générale Émile Wacquier
Production NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est Coproduction La Passerelle - SN de Gap et des Alpes du Sud,
CDNOI - CDNI de l'Océan Indien Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages
Ce texte est lauréat de l'aide à la création de textes dramatiques d'ARTCENA.

Phèdre

Jean Racine Mise en scène Robin Renucci



avec **Nadine Darmon, Marilyne Fontaine, Solenn Goix, Serge Nicolai, Patrick Palmero, Eugénie Pouillot, Ulysse Robin, Chani Sabaty**

Nous retrouvons avec bonheur ce chef-d'œuvre de Racine, cette fois mis en scène par Robin Renucci, directeur du théâtre de La Criée - CDN de Marseille. Un plateau nu pour cette grande tragédie familiale et politique, sobrement sublimé par la beauté des Arènes de Cimiez, de quoi laisser toute la place à la puissance des alexandrins.

Phèdre est l'héroïne tragique par excellence, la plus touchante et la plus grande victime de l'amour. Déchirée entre désir et honneur, elle confesse son coupable amour au jeune Hippolyte, fils de son époux Thésée, qu'elle croit mort au combat. Le jeune homme, qui aime Aricie, la repousse. Douleur des aveux. Éclate alors une autre nouvelle, terrible pour Phèdre : Thésée n'est pas mort ; il est de retour et Hippolyte l'accompagne. Phèdre finit par succomber à la violence des sentiments qui l'animent, "ni tout à fait coupable, ni tout à fait innocente".

Notre mise en scène de *Phèdre* de Racine cherche à faire résonner les injustices universelles contenues dans ce chef-d'œuvre classique, en mettant en lumière un point de vue trop souvent éclipsé : celui d'Hippolyte. Au cœur de cette tragédie familiale, le jeune héros incarne une innocence sacrifiée, emportée par la violence des passions et la fatalité des malentendus. Thésée, aveuglé par la douleur et la jalousie, devient l'instrument d'une cruauté disproportionnée, incapable de discerner la vérité. Hippolyte, jeune homme guidé par la droiture et la pureté de ses sentiments, subit une condamnation brutale qui révèle non seulement la fragilité des relations humaines, mais aussi la violence inhérente à l'exercice du pouvoir. Hippolyte, l'incarnation d'une vertu tragique. Dans cette lecture, Hippolyte n'est pas seulement une victime des passions de Phèdre, mais aussi le symbole de la pureté persécutée. Sa rectitude morale devient un contrepoint déchirant face aux pulsions incontrôlées de Phèdre et aux colères aveugles de Thésée. Cette figure d'innocence tragique interroge nos propres sociétés, où l'injustice frappe souvent les plus vertueux.

En redonnant une place centrale à l'innocence tragique d'Hippolyte, notre spectacle invite le spectateur à interroger sa propre perception de la justice, de la culpabilité et du pardon. Car si la tragédie est irréversible, elle demeure aussi un miroir qui nous invite à réfléchir sur nos propres responsabilités. **ROBIN RENUCCI**

"Un moment unique, une inoubliable apnée du temps." David Rofé-Sarfati, *Toute la Culture*

24 juin 21h **25 juin** 21h

Scénographie Samuel Poncet **Lumière** Sarah Marcotte **Costumes** Jean-Bernard Scotto **Perruques** Maurine Baldassari
Production La Criée - Théâtre National de Marseille - CDN

Iliade

Homère Adaptation & mise en scène Pauline Bayle



avec **Najda Bourgeois, Soufian Khalil, Viktoria Kozlova, Loïc Renard, Paola Valentin**

Cinq comédiens font entendre la parole d'Homère avec une énergie inouïe et nous immergent au cœur de la guerre entre les Grecs et les Troyens. Des mots qui, bien qu'écrits huit siècles avant J.-C., continuent de résonner furieusement avec l'Histoire contemporaine.

Dans un même souffle épique, cette Troupe hallucinante s'empare de tous les personnages de nos mythologies, héros et héroïnes, dieux et déesses, et en révèlent la fragile humanité. La mise en scène ingénieuse de Pauline Bayle nous emporte, suscitant en nous à la fois l'admiration et l'effroi : quelques paillettes se transforment en armure ; un peu de peinture et c'est du sang qui coule. Les événements s'enchaînent à un rythme effréné et l'humour, introduit par la personnification des Dieux, ne quitte jamais cette grandiose épopée.

Aujourd'hui plus que jamais, alors que l'Europe traverse une crise politique et économique majeure, nous voulons faire entendre la voix d'Homère. Parce que *L'Iliade* nous parle de l'oppression sans jamais tomber dans le manichéisme et parce que ses protagonistes y sont égaux face au destin, nous voulons raconter ce chant de fureur et de tendresse. À travers les histoires d'Achille, Hélène, Andromaque, Hector et Agamemnon, nous voulons défendre un certain type d'humanité. Parce qu'il n'y a pas de héros, seulement des hommes qui tentent d'échapper à la souffrance.

PAULINE BAYLE

"Maturité et audace, intelligence et beauté. À ne manquer sous aucun prétexte !" Catherine Robert, *La Terrasse*

27 juin
21h

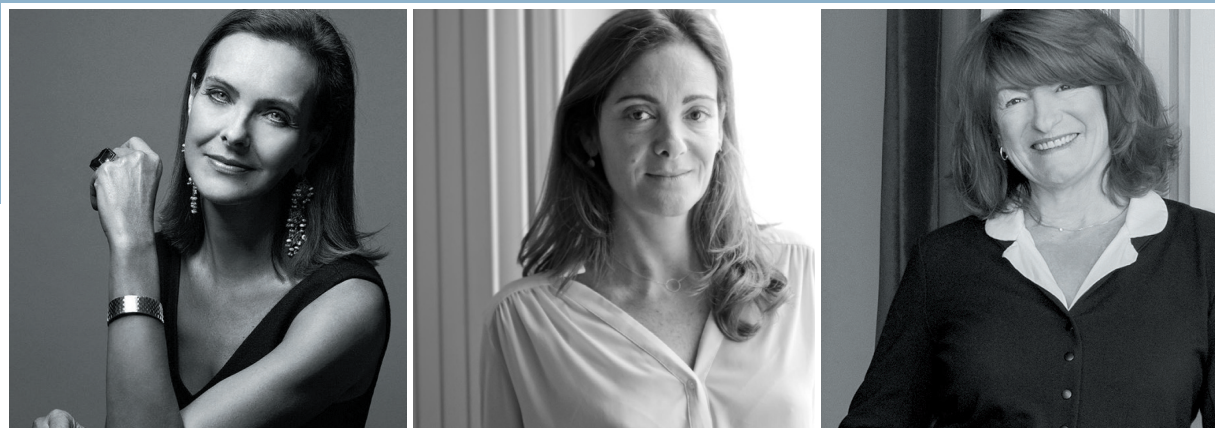
28 juin
21h

Scénographie Pauline Bayle, Camille Duchemin **Lumière** Pascal Noël **Costumes** Camille Aït **Assistante à la mise en scène** Isabelle Antoine **Assistante à la mise en scène de tournée** Audrey Gendre **Assistante à la scénographie** Lorine Baron
Production Compagnie À Tire-d'aile, Théâtre de Belleville, Label Saison **Production déléguée en tournée** Théâtre Public de Montreuil - CDN **Avec le soutien du** Plateau 31 - Fabrique de culture de Gentilly, du Shakirail, de l'Association Rue du Conservatoire - Élèves et Anciens Élèves du CNSAD, d'Arcadi Île-de-France, de Fontenay-en-Scènes - Fontenay-sous-Bois **Avec la participation artistique du** Jeune Théâtre National **Avec le dispositif d'insertion de** l'École du Nord, **soutenu par la** Région Hauts-de-France **et le** Ministère de la Culture

Le Professeur

Émilie Frèche Mise en espace Muriel Mayette-Holtz

CRÉATION • PRODUCTION TNN



avec **Carole Bouquet**

Après *Bérénice*, Muriel Mayette-Holtz retrouve Carole Bouquet pour un seule en scène autour d'une tragédie contemporaine, celle de Samuel Paty, professeur d'histoire-géographie, assassiné en octobre 2020 à la sortie du collège où il exerçait. *Le Professeur* remonte le fil des dix jours qui ont précédé le drame. Dans cette rétrospective, chacun révèle ce qu'il n'a pas fait, ce qu'il aurait pu ou dû faire. Nul n'est meurtrier, et pourtant, c'est bien la somme des lâchetés qui a conduit à l'inéluctable. L'autrice, Émilie Frèche, nous fait sentir cette mécanique implacable avec une acuité saisissante.

J'ai choisi une lecture-performance à un seul personnage, car il fallait que cette parole morcelée prenne corps dans une seule voix, pour que l'on perçoive combien chaque être, à sa manière coupable, est le reflet de l'autre. Tout le monde avait raison, tout le monde avait tort. Qui mieux que Carole Bouquet, avec son immense talent, pour glisser d'un registre à l'autre, pour donner à entendre cette polyphonie des silences et des dérobades ? Avec la distance du jeu, elle nous permettra de saisir à quel point chaque protagoniste, dans son irréductible sincérité, a échoué à prendre ses responsabilités. Il est urgent, aujourd'hui, de mettre en scène ce qui nous bouleverse, ce qui nous traverse, ce qui, hélas, s'ancre dans notre actualité. Le théâtre permet cette mise à distance, cet espace où l'on peut voir, entendre, comprendre, ressentir. Le représenter, c'est déjà l'affronter. Réunir deux femmes d'exception, une autrice et une actrice, est sans doute la plus belle déclaration d'amour que je puisse faire au théâtre. **MURIEL MAYETTE-HOLTZ**

"Le but de cette lecture n'est pas l'interprétation, mais l'émotion." Muriel Mayette-Holtz

30 juin
21h

Scénographie Musique Cyril Giroux Lumière François Thouret
Production La Scala Paris Coproduction Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur

Portrait de famille, une histoire des Atrides

D'après Euripide, Eschyle, Sénèque, Sophocle

Texte et mise en scène Jean-François Sivadier Collaboration artistique Rachid Zanouda



avec **Cindy Almeida de Brito, Walid Caïd, Elena El Ghaoui, Rodolphe Fichera, Marine Gramond, Mohamed Guerbi, Olek Guillaume, Olivia Jubin, Manon Leguay, Sébastien Lefebvre, Arthur Louis-Calixte, Aristote Luyindula, Alexandre Patlajean, Marcel Yildiz**

Jean-François Sivadier fait naître au plateau sa réécriture tragi-comique de la légende des Atrides, transformant cette histoire mythologique en une grande fresque théâtrale réjouissante. S'inspirant d'Euripide, Eschyle et Sophocle, il confie cette terrible matière dramatique à quatorze jeunes actrices et acteurs du Conservatoire National Supérieur de Paris. Ses protagonistes s'échappent des textes classiques pour incarner et faire résonner, aujourd'hui, cette famille mythique et maudite. Dans *Portrait de famille, une histoire des Atrides*, tout tourne autour de la guerre. La guerre entre les peuples, entre les hommes et les Dieux, entre les membres de la famille. La mythologie grecque est une matière inépuisable et l'occasion d'un théâtre de l'excès, de la démesure, de la cruauté, où la comédie rejoint souvent la tragédie. On a ici toujours le choix de pleurer du destin tragique des protagonistes ou de rire devant la trivialité des enjeux qui ont mené à la catastrophe...

La matière considérable et proprement délirante qu'offre la mythologie grecque est l'occasion d'un théâtre à géométrie variable, où, dans l'éternel affrontement des hommes et des Dieux, se confondent le fantastique, le politique, l'intime et l'universel, le plausible et l'in vraisemblable... *Portrait de famille* est un matériau taillé sur mesure pour une équipe de quatorze jeunes acteurs et actrices, un chantier chaotique qui revisite avec ludisme, un catalogue de contes pour adultes qui n'en finit pas de s'écrire, comme un tableau éternellement recommencé et à jamais inachevé.

JEAN-FRANÇOIS SIVADIER

"Une version décapante du mythe grec. Envoutant." Fabienne Darge, *Le Monde*

■■■■ Fabienne Pascaud, *Télérama*

4 juillet 5 juillet
20h 20h

Collaboration artistique Rachid Zanouda **Lumière** Jean-Jacques Beaudouin **Scénographie** Xavi Ambroise, Martin Huot, Violette Rivière [étudiants en 4^e année à l'École des Arts Décoratifs - Paris] **Costumes** Valérie Montagu **Son** Jean-Louis Imbert **Production** Compagnie Italienne avec Orchestre **Coproduction** TAP - SN de Grand Poitiers, L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry **En partenariat avec le** Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique - PSL **et avec** l'École des Arts Décoratifs - Paris **Avec la participation artistique du** Jeune Théâtre National. La Compagnie Italienne avec Orchestre **est aidée par le** Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France. **Texte paru aux** Éditions Les Solitaires Intempestifs

Les “Autours” du Festival

22 JUIN 2025 • 19H • CHÂTEAU DE CRÉMAT • NICE

Agatha

Marguerite Duras par Charles Berling, Muriel Mayette-Holtz & Bérengère Warluzel

Réservations & tarification sur chateaucremat.com

ou par téléphone au 04 92 15 12 15

24, 25 & 27, 28 JUIN 2025 • 19H • MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE DE NICE • CIMIEZ

Le Feuilletton d'Artémis

Murielle Szac par Sonia Petrovna (les 24 & 25 juin) & Hervé Van der Meulen (les 27 & 28 juin)

accompagnés de Léa Gautier (25 juin), Eliot Piette (27 juin) & Manon Tanguy (28 juin)

En partenariat avec l'association AMAN

À peine née, Artémis aide sa mère Létô à mettre au monde son frère jumeau Apollon. Zeus, son père, la charge de veiller sur les naissances, et la désigne déesse de la nature et de la chasse. Préférant vivre loin de l'Olympe et de ses intrigues, elle choisit la vie sauvage. Autour de cette femme libre, gravitent de formidables personnages, à qui Sonia Petrovna et Hervé Van der Meulen vont donner vie.

Gratuit sur réservation

26 JUIN 2025 • 19H • TNN, SALLE DES FRANCISCAINS • VIEUX-NICE

Rencontre-Conférence

MÉDITERRANÉE, HISTOIRE ET TRAGÉDIE

PAR RALPH SCHOR historien, agrégé de l'Université, docteur d'état, professeur émérite

À l'image des *Vies parallèles* de Plutarque, les personnages et les événements peints dans les tragédies constituent des réalités toujours présentes dans l'histoire de la Méditerranée. Le héros tragique se réincarne sans cesse et, ainsi, sert à la compréhension de l'univers contemporain. Le héros mythique aide à déchiffrer les activités humaines, les idéologies, les valeurs. De ce postulat, Ralph Schor présentera trois exemples, *L'Orestie* d'Eschyle pour évoquer les Atrides, la vengeance et la justice, *Antigone* de Sophocle qui traite de la hiérarchie des lois et des devoirs, et enfin *Les Suppliants* d'Eschyle autour du thème de l'exil.

Gratuit sur réservation

28 JUIN 2025 • 11H • PLACE SAINT-FRANÇOIS • VIEUX-NICE

Le Procès de Narcisse

MISE EN SCÈNE MURIEL MAYETTE-HOLTZ

avec la Troupe du TNN & les Apprentis-comédiens de l'ERACM

Esclave affranchi, homme de confiance de l'Empereur Claude, gouverneur de Britannicus, confident de Néron, ce manipulateur a-t-il vraiment eu le choix de ses actes ? Coupable ? Innocent ? À vous de rendre la justice !

Gratuit

29 JUIN 2025 • 19H • VILLA MASSÉNA, MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE • NICE

Bord de mer

Véronique Olmi par Élise Clary

Gratuit sur réservation



Une édition... sur la première édition !

Afin de laisser une trace supplémentaire dans le sable des Arènes de Cimiez, Muriel Mayette-Holtz, accompagnée par la photographe Sophie Hatier et l'éditeur Stéphane Brasca, a imaginé un ouvrage autour de l'édition inaugurale du Festival de Tragédies.



Au fil des 20 pages qui composent cette édition originale, composées en miroir les unes des autres, les prises de vues de Sophie Hatier, photographe, laissent apparaître la réation subtile du spectacle *Phèdre* qui a ouvert cette édition. Nuances charnelles et jeux de lumières minérales se rejoignent pour ne former qu'un tout cohérent.

Un ouvrage tiré à 1 000 exemplaires par les éditions **de l'air, des livres**
ISBN 9782490704170 • 10 euros



Une première édition couronnée de succès

3900
spectateurs
sur l'édition #1

dont 20 %
de spectateurs
de -25 ans

93%
de taux de remplissage
sur l'ensemble des spectacles
et des autours



“Le TNN magnifie la tragédie”

ARTCENA

Ils ont parlé du Festival

**AFP • ARTCENA • BFM NICE CÔTE D'AZUR • CÔTE MAGAZINE • ELLE • L'ESSENTIEL
LE FIGARO • FRANCE 3 • FRANCE INFO CULTURE • FRANCE INTER • FRANCE NET INFOS
ICI AZUR • INFOS NICE • INOUT CÔTE D'AZUR • MELODY AZUR • LE MENSUEL • NICE 24
NICE MATIN • NICE PREMIUM • NICE PRESSE • NOUVELLE ÈRE • L'ŒIL D'OLIVIER
LE POINT • RADIO VINCI • RCF NICE CÔTE D'AZUR • RÉSONANCES LYRIQUES • SCENEWEB
SOPHIA MAG • LA STRADA • TÉLÉRAMA • LA TERRASSE • THÉÂTRAL • THÉÂTRE(S)
TV5 MONDE • TV MONACO**



Un site historique & unique



La communication

Avec un visuel fort, une campagne pour sublimer le texte qui est et restera la seule vraie star du TNN.

Une *trend* qui a émergé sur les réseaux sociaux (Instagram & TikTok) qui met en avant la richesse du texte et de la langue française. Un succès auprès de la jeune génération consommatrice de ces contenus.



La tarification

Chaque soirée du Festival bénéficie d'une politique tarifaire adaptée et unique

20 € Plein tarif • 15 € Abonnés du TNN • 10 € -25ans & minimas sociaux



Informations pratiques

TARIFS

Chaque spectacle du Festival (*Le Vieil Homme et la mer* • *Abysses* • *Phèdre* • *Iliade* • *Le Professeur* • *Portraits de famille, une histoire des Atrides*)

bénéficie d'une tarification unique :

20 € Plein tarif • 15 € Abonnés du TNN • 10 € -25 ans & minimas sociaux

À partir de 4 spectacles achetés pour le festival,
le tarif Abonnés à 15 € par spectacle est appliqué.

BILLETTERIE

Réservations & billetterie

Réservations sur tnn.fr ou au 04 93 13 19 00 [du lundi au vendredi - 14h/18h]

Billetterie ouverture sur place 1h avant le début des représentations

Entrée avenue des Arènes de Cimiez

Partenaires

Cette 2^e édition du Festival de Tragédies est soutenue par



VILLE DE NICE

MÉTROPOLE
NICE CÔTE D'AZUR



Télérama'

ainsi que la Villa Masséna - Musée d'art et d'histoire,
le Musée d'Archéologie de Nice-Cimiez et le Château de Crémat

Sophie Bellaïche

Attachée à la communication & à la presse
sophie.bellaïche@theatredenice.org

Vos contacts

00 33 (0)4 93 13 90 90
www.tnn.fr

Laurent Cassagnau

Attaché de presse nationale
cassagnaulaurent@gmail.com

