

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

saison 2025/26

7^e édition

LETTRES À...

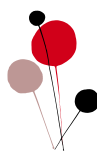
mon
ennemi



Un projet pédagogique
avec l'autrice Léonore Confino



Théâtre National de Nice | CDN Nice Côte d'Azur | Directrice Muriel Mayette-Holtz | 4-6, place Saint-François 06300 Nice | 04 93 13 90 90 | tnn.fr



Voici une nouvelle saison de notre projet *Lettres à...* un rendez-vous devenu essentiel au Théâtre National de Nice, parce qu'il ouvre un espace rare d'expression et d'écoute entre les générations. À travers l'écriture et la fiction, nous invitons les élèves à apprendre à dire, à écrire, à incarner une parole forte, libre, parfois fragile mais toujours vraie.

Avec ce nouveau thème, *Lettres à... mon ennemi*, nous abordons un territoire plus intime. Il ne s'agit pas seulement de désigner un autre – réel ou imaginaire – mais d'explorer ce qui en nous résiste, divise, blesse ou interroge. L'ennemi, c'est parfois soi-même, parfois l'autre, parfois un souvenir ou une injustice. Par l'écriture, il devient un interlocuteur, une présence à nommer pour mieux s'en affranchir.



Les comédiens de la troupe permanente du Théâtre National de Nice accompagneront les élèves dans ce travail sensible. Ensemble, ils traverseront le chemin de la création, avec bienveillance et exigence, pour faire naître de cette confrontation une forme de lumière, de partage, de théâtre.

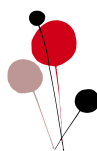
Avec *Lettres à...*, nous poursuivons notre engagement : faire du plateau un lieu de confiance, d'écoute et de transformation. Offrir à chacun la possibilité de dire ce qui le traverse, au-delà des cadres scolaires, et faire de la scène un espace où l'imaginaire et le réel se rencontrent sans se heurter.

Nous sommes fiers d'ouvrir cette septième édition avec ce thème courageux, *Lettres à... mon ennemi*, et impatients de découvrir les voix singulières qui s'élèveront sur notre scène.

MURIEL MAYETTE-HOLTZ

Directrice du Théâtre National de Nice





Le thème

Pour la septième saison consécutive, avec des jeunes de plus en plus nombreux, cette belle aventure pédagogique des *Lettres à...* initiée par Muriel Mayette-Holtz dès son arrivée à Nice, va se poursuivre avec le thème suivant : ***Lettres à mon ennemi.***

Il ne s'agit pas, avec ce thème d'une cruelle actualité, de traiter uniquement de la guerre et des conflits qui malheureusement ensanglantent actuellement la planète, ni même encore des luttes communautaires ou sociétales qui viennent mettre en danger l'équilibre de nos certitudes européennes. Même si ces thèmes pourront être abordés (et ils doivent l'être aussi), les élèves pourront également envisager et développer une notion tout autre de "l'ennemi" : la famille, les adultes, l'étranger, le langage, l'avenir, le système, les camarades, l'examen... soi-même... La liste est longue et devrait permettre à ces jeunes d'aborder de nombreux sujets et, par là-même, de nous offrir une grande variété de lettres passionnantes.



Elles et ils seront comme chaque année, aidés par leurs professeurs qui sauront les guider à la fois dans le choix de "leur ennemi", dans la façon de le formaliser, et enfin dans la rédaction de leur courrier.

Tous seront également guidés par la lecture et l'étude de la pièce de Léonore Confino : *Le Village des sourds*, œuvre magnifique, que nous avons choisie pour son originalité, pour son humanité et pour les nombreuses pistes qu'elle propose.

Nous pensons, avec l'équipe du Théâtre National de Nice, que la fable de cette autrice, la force symbolique qui s'en dégage et la langue franche et directe qu'elle utilise, doivent parler à nos adolescents et les séduire... Le théâtre de Léonore Confino fait mouche ; il est d'ailleurs beaucoup lu et représenté avec grand succès depuis quelques années. Nous sommes particulièrement heureux d'associer ce grand talent de l'écriture dramatique contemporaine à notre belle aventure. Tout comme Léonore est particulièrement heureuse de nous rejoindre et d'aller à la rencontre des classes.

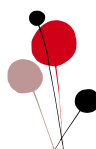
Les élèves seront invités à faire preuve d'imagination et d'invention dans les lettres qu'ils écriront. Elles et ils pourront aborder le thème de leur choix (encore une fois avec ce sujet le champ est large !) dans le cadre des difficultés qu'elles ou ils rencontrent - et des problématiques qui les tourmentent.

Les comédiens de la Troupe du Théâtre National de Nice ainsi que les apprentis-comédiens de l'ERACM se rendront dans les établissements au cours de l'année scolaire pour faire travailler chacune et chacun au cours de trois séances de deux heures. Nous aiderons à faire résonner les mots de ces jeunes que nous savons extrêmement sensibles au rapport à leur entourage scolaire, mais aussi aux adultes, à la société, à la planète, au monde... Nous les guiderons pour les conduire jusqu'au micro et à la scène afin de transmettre leur parole à un public désormais fidèle.

Bonne lecture à toutes et tous ! À vos idées, vos convictions, vos aspirations, vos tourments... et vos rêves !

HERVÉ VAN DER MEULEN

Comédien de la troupe du TNN, Responsable artistique du projet *Lettres à...*



L'autrice et son ouvrage

Publiée chez Actes Sud-Papiers et l'Œil du Prince, Léonore Confino a écrit douze pièces de théâtre. Son goût de l'écriture est né de ses "boulots d'appoint", en particulier celui d'hôtesse d'accueil. Le costume d'invisibilité lui donne la possibilité d'observer à loisir sans se faire repérer.

Sa rencontre avec la metteuse en scène Catherine Schaub permet à ses textes de prendre vie sur scène. Il y a d'abord *Building*, *Ring* puis *Les Uns sur les autres* sur les thèmes des absurdités du travail, du couple, et de la famille. Avec *Le Poisson belge*, l'autrice explore l'enfance muselée, thème qui reviendra souvent dans son écriture avec *Les Beaux*, mis en scène par Côme de Bellescize, *Le Village des sourds* créé par Catherine Schaub et *L'Enfant de verre* co-écrit avec Géraldine Martineau et mis en scène par Alain Batis. Aimant varier les processus de création, le binôme Confino/Schaub travaille sous forme de laboratoire pour aboutir à *1300 grammes*, sur le cerveau humain, et *Parlons d'autre chose*, sur une communauté de lycéennes. Léonore se passionne également pour le théâtre immersif, où les corps déambulent : *Smoke Rings* invite les spectateurs à suivre des couples dans des lieux insolites et *Like Me* se joue en piscine municipale. Toujours autour du corps, elle développe le cabaret *Wax Mood* avec le chorégraphe Hervé Sika, dans lequel elle joue (à la MC93 et en milieu carcéral). Tout récemment, ses pièces *L'Effet miroir* et *Ring (variations du couple)*, respectivement mises en scène par Julien Boisselier et Côme de Bellescize, se sont jouées au théâtre de l'Œuvre. *L'Enfant de verre* sera présenté au Festival d'Avignon 2025.



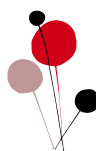
Léonore Confino a été nommée 6 fois aux Molières dans la catégorie auteur francophone et a reçu à deux reprises le Prix Sony Labou Tansi pour *Le Poisson belge* et *Le Village des sourds*.

LÉONORE CONFINO

Autrice

Le Village des sourds, paru le 21 août 2024, est le livre retenu pour cette nouvelle édition.

Le livre est disponible en librairie aux Ateliers d'ACTES SUD [4,90 €]. Un ouvrage par élève.



Lettres à... en chiffres

En 2019/20, autour du projet pédagogique *Nos lettres à... Nour* avec l'auteur Rachid Benzine
3 collèges > **69 collégiens** | 4 lycées dont 3 lycées professionnels > **74 lycéens**
Soit 7 établissements et 143 participants

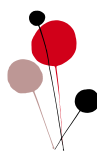
En 2020/21, autour du projet pédagogique *Lettres à... mon père* avec l'auteur Éric Fottorino
12 collèges > **361 collégiens** | 11 lycées dont 4 lycées professionnels > **310 lycéens**
Soit 23 établissements et 671 participants

En 2021/22, autour du projet pédagogique *Lettres à... mon amour* avec l'auteur Christophe Ono-dit-biot
8 collèges > **206 collégiens** | 11 lycées dont 2 lycées professionnels > **373 lycéens**
2 groupes universitaires > **13 étudiants** | 1 groupe du champ social > **8 participants**
Soit 21 établissements et 600 participants

En 2022/23, autour du projet pédagogique *Lettres à... mon corps* avec l'autrice Chantal Thomas
9 collèges > **226 collégiens** | 11 lycées dont 3 lycées professionnels > **375 lycéens**
3 groupes universitaires > **70 étudiants** | 1 groupe du champ social > **10 participants**
Soit 23 établissements et 596 participants

En 2023/2024, autour du projet pédagogique *Lettres à... moi plus tard* avec l'autrice Susie Morgenstern
12 collèges > **406 collégiens** | 10 lycées dont 4 lycées professionnels > **347 lycéens**
1 groupe universitaire > **10 étudiants** | 1 groupe du champ social > **10 participants**
Soit 24 établissements et 806 participants

En 2024/2025, autour du projet pédagogique *Lettres à... mon océan* avec la navigatrice Maud Fontenoy
9 collèges > **293 collégiens** | 8 lycées, dont 5 lycées professionnels > **192 lycéens**
Soit 17 établissements et 485 participants



Étape par étape

AVEC LES ENSEIGNANTS

• **La rencontre avec Muriel Mayette-Holtz, la Troupe & les apprentis-comédiens de l'ERACM**
Judi 09 octobre 2025 - 17h30/19h30 Pour se rencontrer, échanger, répondre aux questions sur le projet *Lettres à...* et le thème de cette nouvelle édition.

• **La formation enseignants**

Vendredi 7 novembre 2025 – 9h/16h Née de la volonté conjointe du Rectorat de Nice et du Théâtre National de Nice, **la formation enseignants**, dirigée par un comédien de la troupe permanente, permettra aux professeurs de se prêter à l'exercice, d'explorer des pistes pour aborder le thème *Lettres à... mon ennemi* et d'expérimenter le travail du corps et l'approche du plateau autour du thème. *Oralité et parole intime : Se former à l'articulation entre la lecture, la pratique scénique et les écritures théâtrales.*

AVEC L'AUTRICE

• **Le livre**

Pour cette 7^e édition, nous serons accompagnés de l'autrice **Léonore Confino** et son livre *Le Village des sourds*, paru en 2024 aux éditions Actes Sud.

Résumé

À Okionuk, village polaire situé au nord-nord-est du monde, les habitants ont toujours vécu au contact de la nature, avec une culture de l'oralité hors du commun. Un matin, un camion noir apparaît sur la place du village. Un marchand a bravé le froid pour vendre ses produits. À chaque villageois, il distribue un catalogue qui foisonne d'objets fascinants : chaudières, couettes en plume, grille-pains électriques... Puisque l'argent n'existe pas à Okionuk, le marchand offre de payer en mots. Une chaudière coûte 199 mots. Un achat en appelle un autre. Très vite, la langue d'Okionuk s'efface et avec elle, les pensées, l'imaginaire et la mémoire du village. La pénurie de mots et l'appât du gain attisent violences et rivalités. Quand les habitants ne s'expriment plus que par grognements, Youma, adolescente sourde, est la seule à avoir conservé une langue secrète... celle des signes. Son grand-père Viggo lui demande alors l'impossible : empêcher une guerre fratricide avec ses mains.

• **La rencontre**

Muriel Mayette-Holtz, la troupe et toute l'équipe du projet pédagogique *Lettres à... mon ennemi* vous donne rendez-vous le **Judi 20 ou vendredi 21 novembre 2025** [horaires communiqués ultérieurement], avec vos élèves, pour une rencontre exceptionnelle avec Léonore Confino dans notre salle des Franciscains [6, place Sant François, 06300 Nice]. Ce temps permettra à Léonore Confino de vous présenter son livre et s'ensuivra un échange avec les élèves afin qu'ils posent leurs questions et découvrent le parcours, l'ouvrage et la démarche de l'autrice.

AVEC LA TROUPE DU THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

Entre novembre et mai, en collaboration avec les professeurs, le TNN programmera 3 ateliers de 2 heures au sein des classes avec un-e comédien-ne de la troupe permanente du TNN ou de l'ERACM.

LE MARATHON DES MOTS : LA RESTITUTION PUBLIQUE

Le Marathon des mots, restitution publique du projet pédagogique *Lettres à... mon ennemi*, se déroulera du **lundi 4 mai au jeudi 7 mai 2026** sur la scène du Kiosque du TNN, Promenade du Paillon. Chaque classe sera convoquée une demi-journée dans la semaine. Véritable aboutissement du travail mené pendant toute l'année par les élèves, ce *Marathon* leur permettra de monter sur scène pour lire leur lettre en public.

Les intervenants

Élise Clary Comédienne

Formée à l'École Régionale de Cannes, au Conservatoire du X^e arrondissement de Paris et à l'École Nationale de Chaillot, Élise Clary a également participé à de nombreux stages sous la direction de Pierre Vial, Mario Gonzalès, Robin Renucci, Benoît Lambert, le Roy Hart. Elle travaille à Paris avec Jacques Weber dans *Cyrano de Bergerac*, avec Jean Louis Bihoreau dans *On ne badine pas avec l'amour*, avec Nadine Darmon dans *Perceval*. Elle tourne au cinéma dans *18 ans après* de Coline Serreau, dans plusieurs courts métrages, dans des publicités.

Elle joue dans des spectacles d'auteurs contemporains comme Daniel Danis, Fabrice Melquiot, Eugène Durif, Alan Bennett, Dea Loher, Jon Fosse, notamment avec la compagnie La Saeta dirigée par Marie-Jeanne Laurent, présentés au Théâtre National de Nice. Elle adapte et met en scène au théâtre le roman *Neige* de Maxence Ferminé joué au Théâtre National de Nice, au Théâtre Princesse Grâce à Monaco, et au Théâtre de Grasse. Elle met en scène *l'Enfant d'éléphant* de Rudyard Kipling. Elle participe au film *Consolation* d'Éric Oberdorff, chorégraphe. Elle joue sous la direction de Jacques Bellay à Anthea - Théâtre d'Antibes dans une adaptation de Jules Verne, ainsi que dans les pièces courtes de Hanoch Levin et dans *Candide*. Elle travaille à Nice depuis 2002 avec la compagnie B.A.L. avec qui elle a créé une trentaine de spectacles, autour de textes principalement écrits par Thierry Vincent, metteur en scène de la compagnie.

Elle intègre la troupe permanente du Théâtre National de Nice fin 2024, sous la direction de Muriel Mayette-Holtz.

Laurent Prévot Comédien

Issu du Conservatoire de Nice, Laurent Prévot a travaillé sous la direction de Pierre Meyrand et Arlette Téphany au CDN de Limoges, et de Jacques Kraemer à la Scène Nationale de Chartres. Il a joué au TNN sous la direction de Jacques Bellay et de Paul Chariéras.

Il met en scène et joue *Mon Barbouillé* adapté de *La Jalousie du Barbouillé* de Molière, spectacle itinérant du TNN lors de la saison 2019/20. Sur le territoire, il a travaillé avec la Compagnie B.A.L.-Thierry Vincent, la Compagnie Humaine-Éric Oberdorff, le Collectif 8 ou encore La Machine.

En 2023, il a repris en tournée, *L'Avare*, mis en scène par Daniel Benoin. Parallèlement à ses activités de comédien et metteur en scène, il soutient le travail de plusieurs compagnies de théâtre amateur niçoises et pratique la transmission sous forme de stages et ateliers pour différentes structures.

Il intègre la Troupe du Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur en septembre 2024, sous la direction de Muriel Mayette-Holtz.

Hervé Van der Meulen Comédien, metteur en scène, cofondateur du Studio Théâtre d'Asnières

Depuis sa sortie du Centre d'art dramatique de la rue Blanche, il a joué les textes des plus grands auteurs, soit plus de 80 spectacles dans de nombreux théâtres parisiens, en tournée en France et à l'étranger. Il a été assistant de Jean Danet aux Tréteaux de France et d'Yves Gasc pour la Cie Laurent Terzieff ainsi qu'à la Comédie-Française. Il a notamment mis en scène pour Le Studio d'Asnières *Rodogune* de Corneille, *Les Chemins de fer* et *Les Trente Millions de Gladiator* de Labiche, *Le Conte d'hiver*, *Beaucoup de bruit pour rien* et *Peines d'Amour perdues* de Shakespeare, *L'Ingénu* de Voltaire, *Le Triomphe de l'Amour* de Marivaux, *Les Vagues* de Virginia Woolf, *L'Échange* de Claudel, *Le Petit Tailleur* des frères Grimm... Il a également co-mis en scène avec Jean-Marc Hoolbecq *Bajazet* de Racine, *La Boîte à Joujoux* de Claude Debussy, et *Histoire du soldat* de Ramuz et Stravinsky. Plus récemment, et en dehors du Studio d'Asnières, il met en scène *Dancefloor Memories* de Lucie Depauw à la Comédie-Française, *Garde alternée* d'Edwige Antier et Louis-Michel Colla au Théâtre des Mathurins et au Théâtre de la Gaîté Montparnasse, *L'Épaulé de Dieu* de François-Régis Marchasson au Théâtre de l'Atalante, *Le Gueux mélancolique* d'Apollinaire pour la Compagnie Tortukiafroi et le Grenier de Toulouse, *Le Petit Terroriste* d'Omar Soulaimane au Théâtre Montansier de Versailles... Au cours de la saison 2023/24, il conçoit et crée un récital poétique *Le Bonheur des Mots* pour fêter ses 50 ans de carrière et participe à la création du jeune metteur en scène Aksel Carrez.

Cofondateur avec Jean-Louis Martin-Barbaz, en 1993, du Studio d'Asnières et de son école d'art dramatique, Hervé Van der Meulen en assure la direction de 2008 à 2020. Il a également créé en 2006 et dirigé de 2006 à 2020 le Centre de Formation des Apprentis Comédiens, devenu en 2014, suite à l'habilitation du Ministère de la Culture, l'École Supérieure de Comédiens par l'Alternance (E.S.C.A.). Il en est depuis le 1^{er} juillet 2020 le directeur honoraire et continue à y enseigner. Il enseigne également au Conservatoire de Versailles depuis 2021.

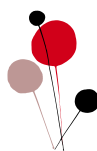
Il intègre la Troupe permanente du Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur en septembre 2024, sous la direction de Muriel Mayette-Holtz.

Carla Ventre Comédienne

Carla Ventre a été formée à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille [Ensemble 31]. Elle rejoint le TNN lors de sa 3^e année de CFA, en septembre 2024 et entre dans la Troupe du TNN en septembre 2025.

Les Apprentis-comédiens de l'ERACM

L'ERACM (École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille) est profondément ancrée sur notre territoire et soutenue par la Région Sud. L'intégration d'apprentis-comédiens issus de la 3^e année CFA est un premier pas vers la transmission de nos métiers. La mise en place in-situ de ce vivier de jeunes artistes associée à la puissance de production permet d'inclure une identité artistique unique dans leur parcours pédagogique. Le rapport au territoire et aux collectivités de notre théâtre apportera un éclairage riche à ces cinq futurs comédiens dont nous avons hâte de faire découvrir la fraîcheur et l'énergie à notre public. **Amélie Kierszenbaum, Armand Pitot et Lila Sanchez** ont rejoint l'équipe du TNN à la rentrée 2025.



Liste des établissements participants

Collèges - 13 collèges, 395 élèves

- Collège Maurice Jaubert – Nice
- Collège Alphonse Daudet – Nice
- Collège Don Bosco – Nice
- Collège Jean-Henri Fabre – Nice
- Collège Jules Romains – Nice
- Collège Joseph Pagnol – Saint-Laurent-du-Var
- Collège René Cassin – Tourrette-Levens
- Collège Roland Garros – Nice
- Collège International Joseph Vernier - Nice
- Collège Raoul Dufy – Nice
- Collège ABC School – Nice
- Collège Les Mimosas – Mandelieu-la-Napoule
- Collège La Bourgade – La Trinité

Lycées - 10 lycées, 395 élèves

- Lycée Professionnel Les Palmiers – Nice
- Lycée Professionnel Magnan – Nice
- Lycée Massena – Nice
- Lycée Honoré d'Estienne d'Orves – Nice
- Lycée Professionnel Auguste Escoffier – Cagnes-sur-Mer
- Lycée Professionnel Louis Pasteur – Nice
- Lycée Léonard de Vinci – Antibes
- Lycée Mélinée et Missak Manouchian – Nice
- Lycée Professionnel Don Bosco – Nice
- Lycée Guillaume Apollinaire – Nice

Champ social 1 groupe, 20 participants

- Secours Catholique – Nice

Soit 24 établissements, 32 classes et 747 participants



Vos contacts

au Théâtre National de Nice • 04 93 13 90 90

Jeanne Philippot Attachée aux relations publiques, responsable du suivi du projet • jeanne.philippot@theatredenice.org
Hervé Van der Meulen Comédien de la troupe du TNN, responsable artistique du projet • herve.vandermeulen@theatredenice.org

au Rectorat de Nice

Marilyn Orlandi Chargée de mission de la DAAC auprès du TNN • marilyn.orlandi@ac-nice.fr

Avec le soutien de la DAAC – Rectorat de Nice et de la DRAC PACA

