

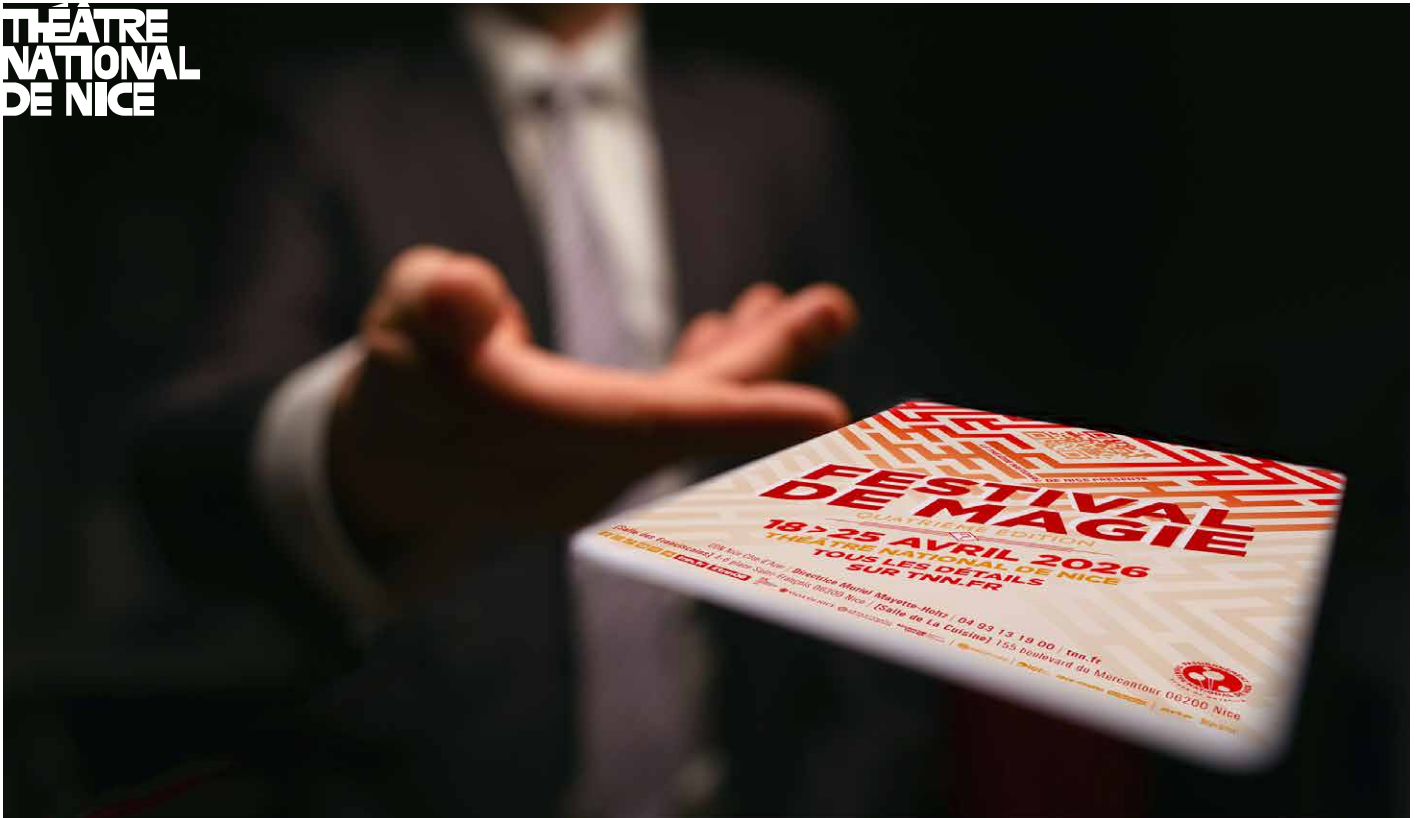
LE THÉÂTRE NATIONAL DE NICE PRÉSENTE

# FESTIVAL DE MAGIE

QUATRIÈME ÉDITION

18 > 25 AVRIL 2026  
THÉÂTRE NATIONAL DE NICE  
TOUS LES DÉTAILS  
SUR TNN.FR





### La magie nouvelle, un laboratoire du théâtre de demain

Notre Festival de magie s'impose désormais comme un rendez-vous majeur du TNN. En accueillant pleinement la magie nouvelle, nous affirmons notre volonté d'explorer les formes qui inventent le théâtre de demain.

Car la magie d'aujourd'hui n'est plus seulement l'art de tromper l'œil : elle est devenue un terrain de recherche, un espace de création où se mêlent récit, mouvement, technologies, illusions et dramaturgie. Dans cet entrelacs naissent des langages inédits qui renouvellent en profondeur notre rapport à la scène. La magie nouvelle propose une autre manière de raconter, une autre façon de faire surgir les émotions et l'imaginaire.

En invitant ces artistes qui manipulent le réel autant que le rêve, nous ouvrons notre maison aux écritures hybrides, aux formes audacieuses qui bousculent les frontières traditionnelles du spectacle vivant. Ces créateurs interrogent le regard, déplacent les évidences, et nous entraînent vers une perception élargie du théâtre.

Nous sommes fiers d'offrir ce laboratoire au public, un lieu où l'on peut découvrir les prémices d'un art en pleine mutation. Grâce à votre fidélité et à votre curiosité, nous pouvons accompagner ces explorations, encourager ces talents et partager ces territoires nouveaux où la surprise et l'émerveillement se conjuguent.

Bienvenue dans cette édition magique qui ouvre une fenêtre sur l'avenir.

*Muriel Mayette-Holtz*  
**MURIEL MAYETTE-HOLTZ**  
DIRECTRICE



Comme les éditions précédentes, une tarification unique pour tous !  
10 € pour les spectacles et 15 € pour le Grand Gala



# Grand Gala de magie

**18 AVRIL 20H**  
**SALLE DE LA CUISINE**  
1H15  
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS  
TARIF 15 EUROS



## Titres remportés Close-up

1<sup>er</sup> Prix international d'Italie à Abano 2000 / 1<sup>er</sup> Prix Mondovi 2000 /  
1<sup>er</sup> Prix Plus Grands Magiciens 2001 / Prix national AFAP 2001 /  
1<sup>er</sup> Prix les dauphins magiques 2003 / 1<sup>er</sup> Prix Colombe d'or 2004  
/ 1<sup>er</sup> Prix Cannes d'or 2004 / Vice-champion d'Europe 2006 /  
Vice-champion d'Europe 2007 / Merit Award Macmillan London  
2007 / 1<sup>er</sup> Prix Championnat d'Europe Blackpool 2008 / 3<sup>e</sup> place  
Close-up FISM China 2009 / 1<sup>er</sup> Prix Excalibur Hôtel Las Vegas 2010

## Titres remportés Scène

Grand Prix Colombe d'or 2003 / Prix des Cannes d'or 2004 / 1<sup>er</sup> Prix  
Festival de Marrakech 2013 / 1<sup>er</sup> Prix Stand-up Show Las Vegas  
organisé par Jeff Mc Bride 2015

DIRECTION ARTISTIQUE **OLMAC**

AVEC **EDEN CHOI, HIROSHI, DOCTEUR MOZZ, GIANCARLO SCALIA, MIKAEL SZANYIEL, CHRIS TORRENTE, MARCO & ROLANDA ZOPPI**

Dans la plus pure tradition de la magie, un gala événement pour petits et grands. Leur plus grand tour ? Réussir inévitablement à vous faire dire : "Mais comment font-ils ?" Un gala d'exception durant lequel des artistes mondialement reconnus se succéderont pour rendre l'impossible possible. Leur tour (de force) est d'être au plus près, tellement près qu'il est inconcevable de ne pas saisir le truc. Pourtant, l'inévitable se produit et ce qui relève de l'impensable devient la réalité. Close-up, mentalisme & magie traditionnelle se mêleront pour en un moment étonnant et interactif.

## LA PRESSE [Gala 1<sup>re</sup> édition]

Des artistes magiciens aux pouvoirs incroyables mais "vrais".

**INFO.NICE.FR**

Tout est possible quand l'imagination et la dextérité sont de la partie !

**LE MENSUEL**

## OLMAC • Magicien

**Olivier Macia dit "Olmac", est unique dans son domaine ! Expert en Close-up, de renommée internationale, son talent impressionne à chaque représentation.**

Il s'est démarqué au Championnat du Monde (FISM) en 2003 avec son numéro de scène original en lumière noire *Black Art Illusion*.

Se produisant dans plus de 20 pays (USA, UAE, Chine, France, Monaco, Canada, Italie, Égypte, Maroc, Pays-Bas, Suisse...), il enchaîne les prestations scéniques, les grands galas et soirées "jet set" où il fait à chaque fois l'unanimité. Il a notamment participé à plusieurs reprises à de grands événements tels que le festival *Juste pour rire* à Montréal en 2001 et 2002, où il fut spécialement engagé pour les VIP, ou encore les *Magic stars* à Monaco plusieurs années consécutives, l'inauguration du parfum *J'adore* de Christian Dior et de nombreuses soirées de gala pour le Festival de Cannes.

Il est également demandé à la télévision où il compte déjà plusieurs passages au Canada et en France, en particulier à l'émission *Le plus grand cabaret du monde*. Il a dernièrement fait apparaître une Rolls-Royce, en cadeau, pour le roi Mohammed VI.

Sa persévérance et son travail assidu lui ont permis d'être lauréat de nombreux concours nationaux et internationaux. Il donne régulièrement des conférences pour les plus prestigieux congrès de magie. Nourrie par son talent et son originalité, sa réputation a fait d'Olmac un représentant majeur de la nouvelle génération de magiciens.

# Grand Gala de magie

AVEC



[CORÉE DU SUD]

**Edén Choi**

**La nouvelle génération**

- Championnat du monde de la FISM 2022
- 2025 BGT (*Britain's Got Talent*)
- *La France a un incroyable talent* 2025 - Golden Buzzer
- Manipulation
- Illusion



[ROYAUME-UNI]

**Hiroshi**

**Le maître de la magie urbaine**

- Manipulation des cartes
- Créateur d'effets *The Call & Total Control*



[FRANCE]

**Docteur Mozz**

**Le magicien du son**

- Arts du cirque
- Sniper Sonore
- Prix mondial de magie FISM 1991
- Demi-finaliste *La France a un incroyable talent* 2025



[ITALIE]

**Giancarlo Scalia**

**Le virtuose des cartes**

- Close up
- Manipulation de cartes



[FRANCE]

**Mikael Szanyiel**

**Le mime à son paroxysme**

- 1<sup>er</sup> Prix au World Magic Seminar (Las Vegas)
- 1<sup>er</sup> Prix au Golden Great Wall Cup (Pékin)
- 2<sup>e</sup> Prix au Championnat du monde de magie FISM



[FRANCE]

**Chris Torrente**

**Le prodige de la magie comique**

- Close up
- Magie comique
- Vice-champion du monde de magie comique FISM 2015
- *La Symfolie*



[ITALIE & LITUANIE]

**Marco & Rolanda Zoppi**

**Les pionniers du bubble art**

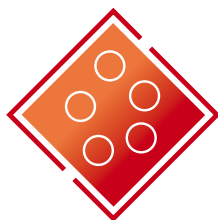
- Bubble art
- Light Painting
- Jeux de lumières
- Merlin Award 2014 - Meilleurs artistes européens de bulles



# Heka

## [Tout n'est qu'un faux-semblant]

21 & 22 AVRIL 20H  
SALLE DE LA CUISINE  
1H  
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS  
TARIF 10 EUROS



### SEAN GANDINI • Jongleur - Magicien

Sean Gandini est un jongleur britannique, reconnu internationalement pour avoir transformé la jonglerie en un véritable langage artistique contemporain.

Né à La Havane, il s'installe jeune au Royaume-Uni et commence sa carrière dans les années 1980 comme artiste de rue à Covent Garden, à Londres.

Très tôt, il s'intéresse aux liens entre jonglage, mathématiques et composition chorégraphique.

En 1992, il fonde avec la jongleuse finlandaise Kati Ylä-Hokkala le Gandini Juggling Project, qui devient ensuite Gandini Juggling. La compagnie s'impose rapidement comme l'une des plus influentes du cirque contemporain européen.

Sean Gandini est l'un des pionniers de l'intégration de la danse contemporaine et des structures mathématiques dans le jonglage scénique. Il contribue fortement à la diffusion et à l'analyse de la notation Siteswap, outil fondamental pour comprendre et composer des figures de jonglage. Son travail explore la répétition, le rythme, la spatialisation et les contraintes formelles.

En tant qu'enseignant, il a formé et inspiré toute une génération de jongleurs dans les écoles de cirque internationales, notamment au Circus Space de Londres et au National Centre for Circus Arts. Sean Gandini a également travaillé pour l'opéra, notamment sur *Akhmaten* de Philip Glass.

Son travail a contribué à faire reconnaître la jonglerie comme une discipline artistique à part entière.

MISE EN SCÈNE **SEAN GANDINI, KATI YLÄ-HOKKALA**  
CONSULTANTS MAGIE **YANN FRISCH, KALLE NIO**

AVEC [EN ALTERNANCE] **KATE BOSCHETTI, SEAN GANDINI, TEDROS GIRMAYE, KIM HUYNH, SAKARI MÄNNISTÖ, YU-HSIEN WU, KATI YLÄ-HOKKALA, JOSE TRIGUERO, DOREEN GROSSMAN**

Avec humour et réflexion, la troupe Gandini Juggling, référence mondiale dans le jonglage, signe ici un spectacle hybride mêlant cirque, magie et danse. Avec *Heka*, inspiré du dieu égyptien de la magie, Sean Gandini revient à ses premières amours et s'entoure des magiciens Yann Frisch et Kalle Nio pour repousser les limites de l'illusion.

### L'INTENTION

Quand j'étais enfant je voulais être magicien. Ce qui me plaisait c'était l'entraînement. La première partie du spectacle est inspirée de l'univers de Yann Frisch. Ce qui est drôle avec Yann, c'est qu'il a le parcours inverse du mien, il est passé du jonglage et du clown à la magie. Nous nous sommes inspirés d'un de ses premiers numéros sur table, *Baltass*, avec lequel il a tourné dans le monde entier et gagné des prix. Les autres parties proviennent d'idées expérimentales du Finlandais Kalle Nio. C'est une magie proche des arts visuels, de la performance. Là encore, ce qui nous intéresse, c'est le geste. **SEAN GANDINI**

### LA PRESSE

La troupe de Gandini Juggling intègre la magie dans son périmètre circassien, alliant dextérité et cocasserie dans un spectacle enchanteur. **GILLES RENAULT, LIBÉRATION**  
Pirouettes entre deux vertiges. Avec quelle séduction l'étrange est à la fête !

**ARIANE BAVELIER, LE FIGARO**

On reste scotché face à un ballet parfaitement synchronisé. **CULT NEWS**

Costumes Georgina Spencer Lumière Guy Hoare Musique Andy Cowton

Production Gandini Juggling Coproduction Maison des Jonglages - SC, Théâtre d'Orléans - SN Résidence La Garance - Cavaillon, The Place - London, 101 Outdoor Arts - National Centre for Arts in Public Space, Théâtre de Fos-sur-Mer



# FauxFaire FauxVoir

22 & 23 AVRIL 20H  
SALLE DES FRANCISCAINS

1H30  
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 11 ANS  
TARIF 10 EUROS



## THIERRY COLLET • Magicien

Thierry Collet se forme à la prestidigitation avant de passer par des études de psychologie, puis intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. En 1994, il crée *L'Enchanteur*, mêlant magie et théâtre. Après plusieurs spectacles narratifs, il s'oriente en 2007 vers le mentalisme et la manipulation psychologique avec *Influences* et *VRAI/FAUX (rayez la mention inutile)* en 2009.

Il poursuit avec *Qui-Vive* (2012) et *Je clique donc je suis* (2014), qui explore la collecte des données personnelles. Il engage aussi des magiciennes dans ses créations, un fait rare dans cet univers. Avec *Dans la peau d'un magicien* (2017), il mêle récit personnel et expérience magique.

Conseiller en effets magiques pour de nombreux artistes, il participe à la formation de jeunes talents et développe des dispositifs d'accompagnement. Depuis 2017, il copilote le Magic WIP à La Villette, un lieu dédié à la magie contemporaine. En 2019, il crée *Que du Bonheur (avec vos capteurs)* sur l'optimisation humaine par la technologie, suivi de *Les Cabines à tours Automatiques* (2020) et *L'Huître qui Fume* (2021).

Associé à plusieurs institutions et festivals, il continue d'innover perpétuellement dans la magie.

CONCEPTION ET COORDINATION GÉNÉRALE **THIERRY COLLET**  
COLLABORATION ARTISTIQUE **CÉDRIC ORAIN**

AVEC **SORIA IENG, NICOLAS GACHET, THIERRY COLLET**

Face aux illusions, en quoi avez-vous confiance ?

*FauxFaire FauxVoir* est un format original qui invite le public à un parcours magique et interactif. Trois magiciens spécialistes de l'arnaque et de la manipulation mentale y interrogent les outils qui nous transmettent l'information et façonnent notre conception du monde : nos sens, les caméras de nos téléphones, nos objets connectés...

## L'INTENTION

Si dans l'imaginaire collectif la magie évoque des mondes merveilleux et utopiques, les outils employés pour fabriquer les miracles sont moins sympathiques : le mensonge, qui est au cœur de cet art, la connaissance du fonctionnement du cerveau humain pour en exploiter les failles, la maîtrise de l'art oratoire pour influencer, le détournement de l'attention, l'utilisation de technologies numériques pour créer de "fausses réalités"... Dans mon travail, j'aime que les effets magiques ouvrent des portes philosophiques, politiques et critiques, sans renier bien sûr la jubilation que cet art populaire permet de créer. Je rêve d'une magie qui nous réveille plutôt que de nous endormir.

THIERRY COLLET

## LA PRESSE

Thierry Collet s'est fait un nom dans la magie contemporaine à force d'en dévoiler les dessous tout en préservant sa capacité à nous émerveiller. **SCENEWEB**

**Assistant magicien** Nicolas Gachet **Lumière** Yann Struillou **Son** Dylan Foldrin **Régie générale & construction** Franck Pellé **Régie de tournée** Franck Pellé **en alternance avec** Yann Struillou, Florian D'Arbaud, Hugo Revy **Réalisation d'éléments du décor** Les ateliers Jipanco et Cie **Construction des accessoires** Soria Ieng, Nicolas Gachet, Thierry Collet **Collaboration à la fabrication des accessoires** Lucien Bitaux, Tom Balasse, Olivier Merlet

**Production déléguée** Compagnie Le Phalène / Thierry Collet **Coproduction** La Rose des vents - SN de Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Scènes Vosges, La Garance - SN de Cavillon, Maison de la Culture d'Amiens, La Villette - Paris, La Comète - SN de Châlons-en-Champagne, Le Grand R - SN de La Roche-sur-Yon, CdbM - Centre des Bords de Marne **Avec le soutien des** Théâtres de Maisons-Alfort **Thierry Collet est artiste associé à** la Maison de la Culture d'Amiens, à Scènes Vosges, à La rose des vents - SN Lille Métropole Villeneuve-d'Ascq **et au Centre des Bords de Marne - Le Perreux-sur-Marne. La compagnie Le Phalène est conventionnée par la DRAC d'Île-de-France et reçoit le soutien de la Région Île-de-France et de l'aide à la résidence création de la Ville de Paris.**



## Chifumi

CONCEPTION & MISE EN SCÈNE **DELPHINE LANZA**

AVEC **INBAL YOMTOVIAN**

**25 AVRIL 14H & 16H**  
**SALLE DES FRANCISCAINS**

**30 MIN**  
**TOUT PUBLIC À PARTIR DE 2 ANS**  
**TARIF 10 EUROS**



*Chifumi* prend place sur un grand miroir, surface réfléchissante où dansent des personnages singuliers : des mains, des feuilles qui volent, des cailloux, des ciseaux qui nagent... À travers cette odyssée poétique, la C<sup>ie</sup> STT - Super Trop Top invite les tout petits dans un monde sensible et enchanteur, mêlant formes abstraites, animales et mythologiques.

### L'INTENTION

Ce qui nous anime, c'est de chercher des modes narratifs originaux et contemplatifs à destination des enfants, d'inventer des chemins de traverse pour construire de nouveaux récits, de laisser émerger la poésie et la magie avec simplicité. Dans *Chifumi*, notre mise en scène s'appuie sur une esthétique soignée, faite d'impressions subtiles, de jeux scénographiques généreux et inventifs... de quoi leur ouvrir la porte de l'imaginaire.

**C<sup>ie</sup> STT**

### DELPHINE LANZA • Metteuse en scène

Née en 1972 à Annecy, la comédienne et metteuse en scène française suit une scolarité en Haute-Savoie puis à Genève.

Elle commence très tôt sa vie d'actrice et joue enfant et adolescente dans différents théâtres à Paris et dans toute la France. À 17 ans elle devient professionnelle et anime une émission à la Télévision Suisse Romande. Très vite les rôles s'enchaînent au théâtre et à l'écran. Elle débute au cinéma dans *L'ombre* de Claude Goretta, face à Pierre Arditti et Jacques Perrin puis devant les caméras de Jacob Berger, Nicole Borgeat, David Chidlow, Stéphanie Chuat et Véronique Reymond, Michel Deville, Pierre Maillard...

Avec *Attention aux chiens* de Marzall, elle obtient le prix d'interprétation du Cinéma Suisse. Au théâtre, elle joue pour Françoise Courvoisier, Rezo Gabriaze, Simon Heine, Patrice Kerbrat, Mathias Langhoff, Giovanna Marini, Stanislas Nordey, Andrea Novicov...

Elle collabore avec Audrey Vernon, Blandine Robin, Frédéric Recrosio et enseigne dans plusieurs écoles nationales : Saint Etienne, ESAD, Manufacture, École Serge Martin, HEM Haute Ecole de Musique Genève.

En 2004, elle fonde la C<sup>ie</sup> STT - Super Trop Top avec Dorian Rossel.

Musique Ilya Levin

Production Cie STT / Super Trop Top Coproduction Bibliothèques Genève, Maison de la Culture Bourges Avec le soutien de la Ville de Genève



# Hasard

CONCEPTION PIERRE RIGAL

AVEC YOHANN BARAN, CLARA BESSARD, CARLA DIEGO, CAMILLE GUILLAUME, MATHILDE LIN, ELIE TREMBLAY

25 AVRIL 20H  
SALLE DE LA CUISINE

1H10  
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS  
TARIF 10 EUROS



## PIERRE RIGAL • Chorégraphe

Pierre Rigal est né à Moissac et se forme à Toulouse, où il obtient une maîtrise d'économie mathématique puis un DEA de cinéma à l'École supérieure d'audiovisuel. Parallèlement à ses études, il pratique l'athlétisme de haut niveau, notamment le 400 m et le 400 m haies, expérience fondatrice de son rapport au corps et au mouvement. À 23 ans, il découvre la danse, qu'il aborde avec la rigueur, l'engagement physique et le sens du dépassement hérités du sport. Après une audition décisive pour le chorégraphe Gilles Jobin, il abandonne la réalisation audiovisuelle pour se consacrer pleinement à la scène. En 2003, il crée son premier solo, *Érection*, en collaboration avec Aurélien Bory. Cette pièce marque la naissance de la C<sup>ie</sup> Dernière Minute, qu'il dirige depuis. Son travail se distingue par une écriture chorégraphique transdisciplinaire, à la croisée de la danse, du théâtre et de l'espace scénique. Il crée aussi bien des solos que des pièces collectives réunissant danseurs, acrobates, musiciens ou chanteurs. Diffusées en France et à l'international, ses œuvres interrogent le mouvement, la présence et la relation au public. En 2020, il crée *Extra Time* pour une compagnie permanente européenne. Aujourd'hui, il poursuit une recherche artistique exigeante, où le corps devient un terrain d'expérimentation sensible et partagé.

Le chorégraphe Pierre Rigal réalise un tour de force : capturer le hasard. Au plateau, six danseurs, tels les six faces d'un dé, se prêtent au jeu d'un décor mouvant et aléatoire. Les corps apparaissent et disparaissent, multiplient les combinaisons de mouvements, jouent des algorithmes... jusqu'au désordre. De situations mêlées d'imprévus, de coïncidences et de hasards, surgit une poésie inattendue qui nous emporte pour un voyage fascinant au cœur de la magie de la danse.

## L'INTENTION

Le hasard peut déclencher des guerres ou bien des fous rires... Ce qui est certain, c'est qu'il bouleverse nos vies. Nous observons dans la nature, dans la chimie, en sociologie ou en mathématique des phénomènes chaotiques, c'est-à-dire extrêmement complexes. Ils sont si complexes que leur prédiction semble impossible et pourtant finalement, ils peuvent s'organiser en une forme parfaitement structurée et ordonnée.

Et puis, dans nos vies personnelles, nous observons ou subissons, avec émerveillement ou bien effroi, des "situations de hasard" incroyables. Ces concours de circonstances complètement improbables peuvent parfois bouleverser toute une vie. Certains physiciens ou chamanes appellent ces phénomènes des synchronicités... comme des danses du hasard.

Dans la pièce *Hasard*, je souhaite donc jouer avec l'ensemble de ces paradoxes et de ces vertiges. J'entrevois cette pièce comme une métaphore gestuelle des coïncidences cruciales de la vie.

PIERRE RIGAL

## LA PRESSE

Une pièce enthousiasmante et très intelligemment construite. Lumières, musiques et gestes se répondent, créant des situations souvent humoristiques. Les six interprètes aux techniques variées impressionnent par leur engagement, livrent une performance fougueuse. **DELPHINE BAFFOUR, LA TERRASSE**

Musique Gwenaél Drapeau Lumières Frédéric Stoll Collaboration artistique dramaturgie & costumes Roy Genty Collaboration artistique dramaturgie Mélanie Chartreux Collaboration artistique & magie Antoine Terrieux Collaboration technique lumières & son George Dyson Mise en production Suzanne Maugein & Nathalie Vautrin Conseil technique Visual System

Coproduction La Place de la danse CDCN Toulouse-Occitanie, Pôle Sud CDCN - Strasbourg, La Passerelle - SN de Gap et des Alpes du Sud, Théâtre de Nîmes, Château Rouge - Annemasse, Théâtre Molière-Sète - SN archipel de Thau, Tandem - SN Arras/Douai, Théâtre de Poche Hédé-Bazouges Avec le soutien de la Ville de Toulouse, du Conseil départemental de Haute-Garonne, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM pour l'aide à la création. Accueil en résidence La Place de la danse CDCN Toulouse-Occitanie, Théâtre Garonne - Toulouse, Pôle Sud CDCN - Strasbourg, Le Ring - Toulouse, Le Phare - Ville de Tournefeuille

Remerciements pour l'accueil des auditions en mars 2021 Théâtre National de la danse - Chaillot, MC93 Bobigny La compagnie dernière minute reçoit le soutien de la DRAC Occitanie, de la Région Occitanie et de la Ville de Toulouse.

# LES AUTOURS DU FESTIVAL



## Le Jeudi littéraire dédié à la magie

23 AVRIL 19H

CULTURE BRUNCH, CAFÉ-THÉÂTRE DU TNN  
45 MIN • GRATUIT

Ce sera au Culture Brunch de la salle des Franciscains qu'il faudra venir pour écouter les **lectures magiques des comédiens de la Troupe.**



## Le Procès de Bellatrix Lestrange

25 AVRIL 11H

PARVIS DE LA SALLE DES FRANCISCAINS, PLACE SAINT-FRANÇOIS  
40 MIN • GRATUIT

Fidèle parmi les fidèles de Lord Voldemort, **Bellatrix Lestrange** incarne la cruauté et le fanatisme. Sa maîtrise de la magie noire ainsi que sa folie assumée ne sont-elles pas finalement la partie faussement visible d'une personne sensible ? **À vous de juger !**



## Des rendez-vous 100% gratuits

AVEC LE SOUTIEN DU



# FESTIVAL DE MAGIE

QUATRIÈME ÉDITION  
18 > 25 AVRIL 2026

## LES SPECTACLES DU FESTIVAL



### **Grand Gala**

18 AVRIL 20H • Salle de La Cuisine • 1h15 • Tout public • TARIF UNIQUE 15 €

Des illusionnistes internationaux présenteront leurs tours lors d'une soirée unique, sous la direction artistique d'Olmac, Grand Prix de magie. Mentalisme, close-up ou magie traditionnelle, tous sont des experts dans leur Art !



### **Heka [Tout n'est qu'un faux-semblant]**

21 & 22 AVRIL 20H • Salle de La Cuisine • 1h • Tout public dès 8 ans • TARIF UNIQUE 10 €

Le jonglage et la magie sont comme deux sœurs qui se seraient perdues de vue. S'inspirant de cette connexion, *Heka* (le dieu égyptien de la magie !) transporte le public dans un univers fascinant où la réalité se confond avec l'illusion.



### **FauxFaire FauxVoir**

22 & 23 AVRIL 20H

Salle des Franciscains • 1h30 • Tout public dès 11 ans • TARIF UNIQUE 10 €

Thierry Collet et la C<sup>ie</sup> Le Phalène interrogent les outils qui nous transmettent l'information : nos sens, nos objets connectés... Face aux illusions, **en quoi avez-vous confiance ?**



### **Chifumi**

25 AVRIL 14H & 16H

Salle des Franciscains • 30 min • Tout public dès 2 ans • TARIF UNIQUE 10 €

Delphine Lanza et la C<sup>ie</sup> STT – Super Trop Top invitent, dans cette odyssée poétique, les tout petits dans un monde sensible et enchanteur, mêlant formes abstraites, animales et mythologiques.



### **Hasard**

25 AVRIL 20H • Salle de La Cuisine • 1h10 • Tout public dès 7 ans • TARIF UNIQUE 10 €

Six danseurs en quête de chorégraphe, comme **les six faces du dé**. Déroutés, ils effectuent un curieux rituel. Ils apparaissent et disparaissent, les dés sont jetés. Le chorégraphe **Pierre Rigal** se joue du hasard, mais comment l'interpréter ?

## LES AUTOURS DU FESTIVAL



### **Le Jeudi littéraire dédié à la magie**

23 AVRIL 19H • Culture Brunch, café-théâtre du TNN • 45 min • GRATUIT

C'est au Culture Brunch, bar-restaurant de la salle des Franciscains, qu'il faut venir pour écouter **les lectures magiques des comédiens de la Troupe**.



### **Le Procès de Bellatrix Lestrange**

25 AVRIL 11H • Parvis des Franciscains, place Saint-François • 40 min • GRATUIT

Fidèle parmi les fidèles de Lord Voldemort, **Bellatrix Lestrange** incarne la cruauté et le fanatisme. Sa maîtrise de la magie noire ainsi que sa folie assumée ne sont-elles pas finalement la partie faussement visible d'une personne sensible ? **À vous de juger !**

# LE FESTIVAL #3 EN CHIFFRES



## Trois premières éditions mémorables aux chiffres évocateurs

Ces 3 éditions ont généré une visibilité inédite dans le panel culturel local avec de très fortes retombées tant médiatiques qu'en termes de public. Elles ont su séduire les amateurs comme les professionnels qui ont répondu massivement présents.

**99%**  
de taux de remplissage  
sur l'ensemble des spectacles de l'édition #3



“C'est une grande première en France !”  
**TRIBUNE CÔTE D'AZUR**

Ils ont parlé du Festival

**AFP · BFM NICE CÔTE D'AZUR · CÔTE MAGAZINE · FRANCE 3  
FRANCE INFO CULTURE · FRANCE NET INFOS · ICI AZUR  
INFOS NICE · INOUT CÔTE D'AZUR · MELODY AZUR · LE MENSUEL  
NICE 24 · NICE MATIN · NICE PREMIUM · NICE PRESSE · RADIO VINCI  
RCF NICE CÔTE D'AZUR · LA STRADA · TRIBUCA · TV MONACO**

# FESTIVAL DE MAGIE

QUATRIÈME ÉDITION

18 > 25 AVRIL 2026

## CONTACT PRESSE

**LAURENT CASSAGNAU**

Attaché de Presse nationale

[cassagnalaurent@gmail.com](mailto:cassagnalaurent@gmail.com)

06 63 57 77 43

## INFOS & RÉSERVATIONS

10 € pour les spectacles / 15 € pour le Grand Gala

Réservations sur [tnn.fr](http://tnn.fr) ou au 04 93 13 19 00 [du lundi au vendredi - 14h/18h]

Réservations sur [tnn.fr](http://tnn.fr)

ou sur place du lundi au vendredi [entre 14h et 18h], 4 place Saint-François, et au 04 93 13 19 00

Guichet du jour, 1 heure avant le début des représentations, à l'entrée des salles



Théâtre National de Nice | CDN Nice Côte d'Azur | Directrice Muriel Mayette-Holtz

[Salle des Franciscains] 4-6, place Saint-François 06300 Nice | [Salle de La Cuisine] 155, boulevard du Mercantour 06200 Nice | 04 93 13 90 90 | [tnn.fr](http://tnn.fr)