

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

saison 2020/21

Le Choix d'une saison

par **Muriel Mayette-Holtz**

Dossier de presse

Une promesse

Nous nous sommes tant manqué ! Aujourd'hui, même masquée, sans visibilité claire de l'avenir et sans connaître les conditions que nous inventerons quoi qu'il arrive pour nous retrouver... c'est avec joie et confiance que je reprends la plume pour vous faire une promesse. Car signer une première saison, c'est faire une promesse !

C'est dédier, à l'enfant toujours présent dans votre cœur, une nuit éveillée. C'est vous raconter des histoires en berçant votre oreille pour que les mots vous parviennent plus grands, plus forts.

Soyons libres, sur le chemin, ensemble... le chemin de la Méditerranée, notre mer, berceau des grands textes du répertoire français, grec, italien ou espagnol, qui rythmeront la saison.

Nous, qui vivons si peu, agrandissons nos cœurs en partageant ce rêve d'un spectacle enchanteur qui vous promènera ailleurs. À nous tous, assis dans le noir de nos inquiétudes, le théâtre tend la main de tous les possibles.

J'ai rêvé d'une troupe d'acteurs aux propositions foisonnantes, de remplir le théâtre de talents, voulu être solidaire de nos artistes. J'ai rêvé d'un rideau rouge, frissonnant d'excitation fébrile, un rideau de lourd velours rouge qui se relève enfin !

Espérance de bonheurs.

La scène, tout comme moi, est en attente de vous et vous êtes en attente d'un spectacle qui vous chahute un peu, vous émoustille, vous bouleverse ou vous fait rire.

Nous nous attendons mutuellement pour un grand rendez-vous d'amour de théâtre. La vie reprend son cours mais ces derniers mois ont encore davantage aiguisé notre exigence, il faut désormais que tout soit beau et important. Nous n'avons jamais eu autant besoin de culture et soif d'enrichissement.

Vous voulez que l'on vous raconte des histoires incroyables, farouchement belles, merveilleuses, affreusement méchantes, tendres, spectaculaires...

Quelles que soient les conditions, quelle que soit la manière, je suis ici à Nice pour tenir cette promesse.



Muriel Mayette-Holt
DIRECTRICE

Pour sa première programmation à la direction du Théâtre National de Nice, Muriel Mayette-Holtz, fidèle à ses convictions, a souhaité *un théâtre ouvert à tous, où le public viendrait naturellement, sans inquiétude, acceptant avec curiosité les différentes propositions. Un théâtre où il se sentirait chez lui, à la fois rassuré et surpris... Un endroit où il passerait régulièrement.*

L'épidémie de Covid-19 nous a tous obligés à repenser notre quotidien. Pour le TNN, c'est une double promesse que Muriel Mayette-Holtz a voulu avant tout maintenir : être solidaire des artistes, et continuer de proposer au public *des histoires incroyables, farouchement belles, merveilleuses, affreusement méchantes, tendres, spectaculaires...*

Pour renouer avec la vie et le mouvement, proposer *un théâtre qui célèbre notre humanité, un théâtre d'éducation, d'intelligence, de distraction, un théâtre où la langue s'entend vraiment, où le beau est toujours présent. Un théâtre qui sache le provoquer, le choquer, le déstabiliser, mais sans jamais le laisser dehors.*

Cela implique d'innover, de s'adapter. Penser pour cet été - en contrepied - un rendez-vous en extérieur, au pied du théâtre, et redonner vie au kiosque du TNN comme un symbole de renouveau.

Et ainsi frapper le premier des **3 coups de théâtre** qu'elle a voulu pour marquer cette saison 2020/21.

3 coups, 3 temps : un nouveau calendrier

Les Rendez-vous de l'été, gratuits et en plein air, déclinent *Les Contes d'apéro*, du 1^{er} juillet au 22 août 20, et du 26 août au 3 septembre 20 *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux.

Le Preamble de l'automne, de septembre à novembre 20, avec 5 spectacles en salle à tarif unique et placement libre.*

La Saison d'hiver et de printemps, 41 spectacles de décembre 20 à mai 21 pour renouer avec tous les publics et toutes les disciplines.

3 coups, 3 créations : ses mises en scène

Le Jeu de l'amour et du hasard de Marivaux, cet été, les 26/27/28 août sur la colline du Château à Nice, puis le 29 à Villefranche-sur-mer, le 30 août à Beaulieu-sur-mer et le 3 septembre à Aspremont. Où chacun se croyant protégé derrière un masque se révèle plus que jamais...

Chat en poche, de Georges Feydeau, cet hiver du 29 au 31 décembre salle Pierre Brasseur.

Une comédie délirante où les situations sont poussées à l'extrême et font durer des quiproquos sans issues.

Feuilleton Goldoni, d'après la trilogie *Les Aventures de Zelinda et Lindoro*, de Carlo Goldoni, au printemps prochain, du 11 au 29 mai, pour l'inauguration de la salle des Franciscains.

Une comédie romanesque qui tricote et détricote les contradictions amoureuses, et l'occasion de retrouver la troupe du TNN, nouvellement constituée par Muriel Mayette-Holtz.

3 coups, 3 lieux : plus d'espace(s)

Muriel Mayette-Holtz, en arrivant à Nice, voulait à la fois donner une identité propre et un nouveau souffle au TNN. Ainsi, aux côtés des salles "historiques" du TNN, la réouverture du kiosque tout comme la création de la salle des Franciscains sont autant de propositions dynamiques et d'espaces de possibilités pour des créations artistiques différentes.

3 coups donc, pour ensuite laisser le rideau s'ouvrir et proposer au public du TNN une saison riche en rendez-vous.

*dans le respect des règles sanitaires en vigueur.

- Un rendez-vous avec **les artistes** tout d'abord.

Entrevues en direct lors des rencontres en bord de scène, pour échanger avec les équipes artistiques à l'issue des représentations des *Parents Terribles* (02 oct) - *Bande-annonce Goldoni* (07 oct) - *Petite Leçon de zoologie à l'usage des princesses* (14 nov) - *Chat en poche* (30 déc) - *Dissonances Jeanne d'Arc* (27 janv) - *Le Rossignol et l'empereur* (02 avr) - *Feuilleton Goldoni - Les Amours de Zelinda et Lindoro* [Partie 1] (12 mai)

L'occasion de mieux faire connaissance avec :

- **la troupe du TNN**, 6 comédiennes et comédiens, Augustin Bouchacourt, Frédéric de Goldfiem, Jonathan Gensburger, Pauline Huriet, Thibaut Kuttler, Ève Pereur, qui seront sur scène, au kiosque, en établissements scolaires..., les hérauts du Théâtre National de Nice.
- **Édouard Signolet**, auteur associé du TNN.

Opéra, conte musical, théâtre, il aime autant varier les formes que les registres, de *La Princesse au petit pois* au Studio Théâtre de la Comédie-Française au plateau de Théâtre Ouvert, de formes courtes d'opéras à la Salle Pleyel comme à la Philharmonie de Paris, pour laquelle il a écrit et mis en scène *Alice au pays des merveilles*.

Ses deux autres spectacles programmés cette saison - *Bande-annonce Goldoni* et *Petite Leçon de zoologie à l'usage des princesses* seront, en parallèle, en tournée dans les établissements scolaires du département **du 24 septembre au 14 octobre 20**.

Le TNN a une responsabilité pédagogique et vise aussi à former la nouvelle génération d'artistes. En 2020 est créée **À Voix haute - L'École de théâtre du TNN**. Tous les mercredis, d'octobre à mai, pour les enfants de 6 à 12 ans, nous leur laissons le plateau pour que le jeu que les enfants pratiquent naturellement soit une force, pour explorer la scène, la lecture à voix haute, l'improvisation, les partenaires, la mémoire... C'est simultanément leur ouvrir les portes du théâtre et leur offrir un espace pour apprendre à s'exprimer.

- Et comme s'exprimer passe aussi par **le texte**, c'est autour de l'écrit que nous vous donnons un deuxième rendez-vous. En lien avec l'Éducation Nationale, la saison dernière, 3 collèges et 5 lycées [166 élèves] ont pu bénéficier d'un parcours autour du livre de Rachid Benzine, *Lettres à Nour*, que chaque élève récrivait puis interprétait.

Cette saison, nous sommes très fiers d'avoir à nos côtés Éric Fottorino - né à Nice - et c'est avec son livre *Questions à mon père* que va s'imaginer le projet pédagogique *Lettres à... mon père*.

Inspiré par la relation père/fils, le projet est d'inciter les élèves à mettre en mots les confidences, les aveux, les reproches ou l'amour qu'ils ressentent pour leur père, présent ou absent, puis de le mettre en voix, de le théâtraliser. Il s'agit ici d'aborder, aux côtés d'artistes, la force de l'écriture et sa représentation théâtrale, et d'instaurer un dialogue avec l'auteur mais aussi avec les comédiens de la troupe du TNN lors d'ateliers de pratique artistique.

Ayant pour ambition de découvrir avec le public niçois les plus belles écritures dramatiques de notre époque, le TNN lance également en 2020 son **Comité de lecture** des textes dramatiques contemporains. Chaque année, les comédiens de la troupe du TNN liront en public les textes sélectionnés par un jury composé de personnalités du monde culturel, et le lauréat sera mis en scène la saison suivante. Offrir des voix et des acteurs aux auteurs, non seulement français mais aussi, grâce au travail de traduction, aux auteurs contemporains italiens, espagnols, grecs ou portugais... lire beaucoup et ne partager que le merveilleux !

- **Partager !** Voilà bien le mot-clef de notre dernier rendez-vous.

Partager ce qu'on a à dire. Pour comprendre le fonctionnement de "l'oralité", Muriel Mayette-Holtz vous donne rendez-vous le premier lundi de chaque mois à 19h à un **cours d'oralité** pour que chacun puisse venir travailler sur la scène. Il ne s'agit pas d'un cours de théâtre mais de s'entraîner à la prise de parole en public et de découvrir la magie d'une représentation. Ce rendez-vous n'est pas destiné aux acteurs mais à tous ceux qui souhaitent découvrir la puissance des mots.

Partager des expériences. Connaître un peu mieux les ficelles, les trucs et les tracs de cet étrange métier d'acteur. Le deuxième lundi de chaque mois, durant une belle heure, Catherine Ceylac nous ouvrira "porte et cœur" des artisans de la scène pour une *Conversation intime*. Un portrait, des questions, de la pratique, au cours de la soirée tous les effeuillages possibles nous feront entrer dans le monde intime des comédiennes et comédiens.

Le cycle 2020/21 des *Conversations intimes* est offert aux abonnés et aux détenteurs de La Carte. C'est surtout un cours magistral, sans filtre, des plus grands artistes, un tour d'horizon qui constituera, de conversations en conversations, un dictionnaire amoureux du théâtre.

Partager un instant, un moment... *Les Contes d'apéro* ont, tout l'été, rythmé et concrétisé cette volonté de vous retrouver, de se retrouver. C'est avec cette même volonté que nous continuerons à faire vivre le kiosque du TNN sur la promenade du Paillon, les samedis et dimanches de la saison, avec des propositions gratuites destinées à un public en famille.

Enfin, signer une première saison, c'est faire une promesse :

Celle de vous emmener sur le chemin de l'Europe de la Méditerranée. Avec Goldoni, c'est en Italie qu'on vous invite en voyage. Et tout au long de la saison, à travers les différentes disciplines (théâtre, théâtre d'objets, danse, cirque, chant), c'est également l'Espagne et la Grèce que nous vous invitons à découvrir.

Celle, également, de raconter des histoires en berçant votre oreille pour que les mots vous parviennent plus grands, plus forts. Parce que Muriel Mayette-Holtz est avant tout une femme de théâtre, et qu'avant d'être la première femme à diriger la troupe de la Comédie-Française elle a été, est et sera toujours une comédienne. C'est donc directement sur le plateau qu'elle vous accueillera dès la rentrée. Elle y interprète Yvonne dans *Les Parents Terribles* de Cocteau, mis en scène par Christophe Perrotin, aux côtés de Charles Berling, Maria de Medeiros et Émile Berling.

Alors bienvenue pour cette première saison, un grand rendez-vous d'amour de théâtre, où nous nous attendons mutuellement et où nous espérons vous retrouver !

Trois Coups de théâtre

Le Choix d'une saison par Muriel Mayette-Holtz

1

Les Rendez vous de l'été

du 1^{er} juillet au 3 septembre 2020

Les Contes d'apéro & *Le Jeu de l'amour et du hasard*. Gratuit et en plein air

2

Le Prélude de l'automne

du 29 septembre au 28 novembre 2020

5 spectacles à jauges et tarifs réduits au TNN. À réserver dès le 24 juin

3

La Saison d'hiver et de printemps

du 1^{er} décembre 2020 au 29 mai 2021

Les 40 spectacles de la saison & ses *Conversations intimes*

Programme dès le 1^{er} septembre, abonnement & carte dès le 9 septembre



Le Prémabule
de l'automne

Bande- annonce Goldoni

D'APRÈS LA TRILOGIE *LES AVENTURES DE ZELINDA ET LINDORO* DE CARLO GOLDONI

TEXTE & MISE EN SCÈNE **ÉDOUARD SIGNOLET**

avec **Augustin Bouchacourt, Pauline Huriet, Thibaut Kuttler, Ève Pereur**

OCTOBRE

MAR 6, MER 7, VEN 9, MAR 13, MER 14 20H30

JEU 8 20H SAM 10 11H & 15H30

SCOLAIRES

JEU 8, VEN 9, MAR 13 14H

DANS LE CADRE DE
LA FÊTE
DES THÉÂTRES -
VILLE DE NICE



SALLE MICHEL SIMON DURÉE 45 MIN TOUT PUBLIC À PARTIR DE 11 ANS

RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION LE MERCREDI 7 OCTOBRE



THÉÂTRE CRÉATION

Édouard Signolet, accompagné des comédiens de la troupe du TNN, invente la bande-annonce théâtrale en relevant le défi de "concentrer" une des œuvres fleuves de Goldoni pour en donner un précipité inédit.

Les Aventures de Zelinda et Lindoro sont une trilogie italienne de Carlo Goldoni qui met en scène un couple d'amoureux, Zelinda et Lindoro, ballottés par le destin. Cette œuvre gigantesque, qui se déroule sur plus de six heures, est une joyeuse et galopante aventure entre jalousies, amours contrariées, luttes des classes, luttes des sexes et héritage mal ficelé. Dès lors que peut-il se passer si l'on demande à quatre acteurs de jouer trois pièces, neuf actes, cent soixante-dix scènes et pas moins de trente personnages en moins de 45 minutes ? Un défi ! Tout à fait.

L'autre question qui s'impose désormais est : cela est-il possible ? Peut-on avec une si petite forme parler d'une si grande forme ? C'est là tout l'enjeu de cet objet théâtral non identifié. Non identifié, pourquoi ?

Car nous sommes à la croisée du théâtre, de la conférence et de la bande-annonce. C'est donc une forme inédite et hybride qui questionne le théâtre, le court-circuite par moment et surtout qui souhaite donner envie d'aller voir du théâtre. Les acteurs, qui auront l'immense tâche d'effectuer cette fulgurante mais néanmoins ludique traversée des œuvres de Goldoni, seront, tour à tour, personnages, conférenciers mais aussi commentateurs sportifs. Ils nous montreront, en mélangeant langage résolument actuel et extraits du texte original, toute la modernité et la vivacité de ces œuvres. Bref, il faudra du souffle pour suivre ces acteurs et ce récit mené tambour battant. **Édouard Signolet**

production Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur avec l'aide du Fonds d'Insertion pour les Jeunes Artistes Dramatiques de la DRAC et de la Région SUD-PACA



**Le Prémable
de l'automne**

Petite Leçon de zoologie à l'usage des princesses

TEXTE & MISE EN SCÈNE **ÉDOUARD SIGNOLET**

avec **Augustin Bouchacourt, Pauline Huriet, Thibaut Kuttler, Ève Pereur**

NOVEMBRE

JEU 12, JEU 19^{19H} VEN 13, MAR 17, MER 18, VEN 20^{19H30} SAM 14^{11H}

SCOLAIRES

VEN 13, MAR 17, JEU 19^{14H}

SALLE **MICHEL SIMON** DURÉE **45 MIN** JEUNE PUBLIC À PARTIR DE **6 ANS**

RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION LE **SAMEDI 14 NOVEMBRE**



THÉÂTRE CRÉATION

La princesse a revêtu sa plus belle robe pour une visite au zoo avec son professeur. Mais rapidement ils ne se supportent plus et la sortie pédagogique tourne mal ! À l'heure de la fermeture, ils restent enfermés dans la cage des loups...

C'est l'histoire d'une princesse et de son professeur qui vont effectuer une visite ordinaire d'un zoo ordinaire, pour voir des animaux extraordinaires enfermés dans des cages ordinaires ou extraordinaires, tout dépend de l'animal.

Pour être plus précis, c'est l'histoire d'une princesse qui n'est pas ordinaire dans un monde ordinaire, pour être encore plus précis, c'est une princesse qui vit dans un monde intérieur tellement vaste qu'il en devient extraordinaire. Ce monde extraordinaire, son monde intérieur, celui de la princesse, sort tellement de l'ordinaire que les gens ordinaires préfèrent qu'on l'enferme dans une cage ordinaire, loin du monde ordinaire, pour que l'extraordinaire ne vienne pas déranger l'ordinaire.

C'est aussi l'histoire d'un professeur ordinaire qui souhaite coûte que coûte ne pas couper la princesse extraordinaire du monde ordinaire. Ce qui est triste car elle risque d'y être un peu seule. Alors le professeur l'emmène au zoo pour voir le loup car la princesse aime les girafes. Le professeur ordinaire va devenir extraordinaire pour que la princesse extraordinaire côtoie un peu l'ordinaire. Mais l'extraordinaire est tellement hors de l'ordinaire que cette visite ordinaire au zoo ordinaire va devenir plus qu'extraordinaire. Ne paniquez pas, vous comprendrez en voyant le spectacle. **Édouard Signolet**

production Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur **avec l'aide du** Fonds d'Insertion pour les Jeunes Artistes Dramatiques de la DRAC et de la Région SUD-PACA

Texte paru aux éditions L'Arche in *Le Jeu d'histoires libres - édition 2018*



La Saison d'hiver
et de printemps

Chat en poche

GEORGES FEYDEAU MISE EN SCÈNE MURIEL MAYETTE-HOLTZ

avec Pierre Blain, Augustin Bouchacourt, Jonathan Gensburger, Frédéric de Goldfiem, Pauline Huriot, Thibaut Kuttler, Sophie de Montgolfier, Ève Pereur

DÉCEMBRE

MAR 29, MER 30 20H JEU 31 21H

SALLE PIERRE BRASSEUR DURÉE 1H25 TOUT PUBLIC À PARTIR DE 11 ANS

RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION LE MERCREDI 30 DÉCEMBRE



THÉÂTRE CRÉATION

Monsieur Pacarel, riche marchand, veut donner une représentation de l'opéra de sa fille Julie, afin d'asseoir sa notoriété. Pour ce faire, il engage un ténor de Bordeaux et quand celui-ci arrive, il le confond avec le fils que son ami Dufausset lui envoie en pension pour ses études de droit. Et c'est parti très vite, plus personne ne comprend qui est l'autre, ni ce qui se passe, la confusion est totale...

Les pièces de Feydeau sont des comédies délirantes car il pousse les situations à l'extrême et fait durer des quiproquos sans issues.

Ses personnages sont des ambitieux égoïstes, incapables de s'écouter, attachants à force d'être autistes. Rien de mieux pour rire de nous-mêmes ! Rien de mieux pour exagérer nos défauts, le miroir est déformant !

Feydeau est avant tout un homme de théâtre, un acteur, sa plume connaît par cœur les ressorts comiques du vaudeville, cet art incroyablement français qui fit merveille au début du siècle dernier et qui continue de nous faire rire ! **Muriel Mayette-Holtz**



La Saison d'hiver
et de printemps

Dissonances Jeanne d'Arc

CONCEPTION & RÉALISATION SOPHIE DE MONTGOLFIER, MARION LLOMBART,
FRÉDÉRIC DE GOLDFIEM, JONATHAN GENSBURGER - C^{IE} DU DIRE-DIRE
MISE EN SCÈNE FRÉDÉRIC DE GOLDFIEM

avec **Jonathan Gensburger, Sophie de Montgolfier** [distribution en cours]

JANVIER

MAR 26, MER 27, VEN 29^{20H30} JEU 28^{20H}

SCOLAIRES

JEU 28, VEN 29^{14H}

SALLE MICHEL SIMON DURÉE ESTIMÉE 1H45 TOUT PUBLIC À PARTIR DE 15 ANS

RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION LE MERCREDI 27 JANVIER



THÉÂTRE CRÉATION

Dissonances est le nom d'un programme radiophonique, enregistré en public et en direct, proposant une série d'émissions consacrées aux figures emblématiques de notre Histoire. Le principe est simple : autour d'une table, journalistes et spécialistes débattent et mettent en perspective le mythe construit autour d'une personnalité.

Une des particularités des *Dissonances*, et en cela nous nous rapprocherions des écritures du réel, c'est que les protagonistes de ce débat sont de "vrais" spécialistes. Ce ne sont pas des comédiens, mais des "sachants" qui acceptent de mettre en jeu leurs postures. Face à eux, le journaliste. C'est un comédien. Par glissements sémantiques et touches naïves, il prend la figure du Candide et de l'Auguste. C'est un clown rhéteur. Il accumule erreurs, approximations, contrevérités. Il assume sa fonction comique et son rôle de poil à gratter, vient chatouiller le correct là où il est politique. Le spectateur est "pris au piège" d'un débat qui échappe à ses protagonistes et pourtant il n'est pas dupe. Le bouffon est naturel aux *Dissonances*, il met à distance toute possibilité de moraliser ce qui est énoncé.

Voilà un beau sujet de polémiques.

Femme, sorcière, folle, pucelle, mystique, illettrée, fondatrice, sauveur.

Identité nationale, fierté militaire, figure du nationalisme.

Sujet historique, naissance de l'État, devenir d'une Nation.

Du contrat social.

Quelles valeurs ?

C'est quoi la France ?

Jeanne ou Zidane.

Ô le joli mois de mai !

Frédéric de Goldfiem



La Saison d'hiver
et de printemps

Feuilleton Goldoni

D'APRÈS LA TRILOGIE *LES AVENTURES DE ZELINDA ET LINDORO* DE CARLO GOLDONI

TRADUCTION & TEXTE FRANÇAIS GINETTE HERRY MISE EN SCÈNE MURIEL MAYETTE-HOLTZ

avec **Augustin Bouchacourt, Jonathan Gensburger, Frédéric de Goldfiem, Pauline Huriet, Félicien Juttner, Thibaut Kuttler, Nicolas Maury, Joséphine de Meaux, Ève Pereur**
[distribution en cours]

DU 11 AU 29 MAI

1^{RE} PARTIE
LES AMOURS DE ZELINDA ET LINDORO
DU 11 AU 14 MAI

MAR 11, MER 12, VEN 14 20H
JEU 13 19H30

SCOLAIRE VEN 14 14H

2^E PARTIE
LA JALOUSIE DE LINDORO
DU 18 AU 21 MAI

MAR 18, MER 19, VEN 21 20H
JEU 20 19H30

SCOLAIRE VEN 21 14H

3^E PARTIE
LES INQUIÉTUDES DE ZELINDA
DU 25 AU 28 MAI

MAR 25, MER 26, VEN 28 20H
JEU 27 19H30

SCOLAIRE VEN 28 14H

L'INTÉGRALE DE LA TRILOGIE SAM 29 15H

SALLE DES FRANCISCAINS DURÉE ESTIMÉE DE CHAQUE PARTIE 1H15 TOUT PUBLIC À PARTIR DE 11 ANS
DURÉE ESTIMÉE DE L'INTÉGRALE 1^{RE} PARTIE 1H15 + ENTRACTE 15 MIN + 2^E PARTIE 1H15 + ENTRACTE 1H + 3^E PARTIE 1H15

RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION LE MERCREDI 12 MAI



THÉÂTRE CRÉATION

La trilogie des *Aventures de Zelinda et Lindoro* est une comédie romanesque qui tricote et détricote les contradictions amoureuses.

Les deux protagonistes Zelinda et Lindoro s'aiment depuis toujours mais ils sont contraints de cacher leur liaison et se réfugient chez Don Roberto pour travailler à son service. Construit comme un feuilleton, nous suivons les personnages à travers leur quotidien et les nombreuses épreuves qui les malmènent.

Avec finesse, Goldoni sonde le cœur de nos héros dont la jalousie malade est un obstacle à leur bonheur. De crises de larmes en passions cachées, d'effusions en attaques féroces, nous sommes au centre d'une confession impudique, en direct, qui nous ramène à nos propres confusions. L'auteur fait souffrir de maux inexistantes ses personnages, enfermés dans un aveuglement douloureux et sans issue... Il faudra trois pièces, un deuil, un héritage, une bataille, pour atteindre un peu de sagesse et de sérénité ! **Muriel Mayette-Holtz**

production Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte
d'Azur coproduction Théâtre de Liège - Belgique avec
l'aide du Fonds d'Insertion pour les Jeunes Artistes
Dramatiques de la DRAC et de la Région SUD-PACA

lumière Pascal Noël musique Cyril Giroux assistante à la mise en scène Laure Sauret



Le Prémabule
de l'automne

Les Parents terribles

JEAN COCTEAU ADAPTATION, MISE EN SCÈNE & SCÉNOGRAPHIE CHRISTOPHE PERTON

avec **Muriel Mayette-Holtz, Charles Berling, Maria de Medeiros, Émile Berling, Lola Créton**

SEPTEMBRE

MAR 29, MER 30^{20H}

OCTOBRE

JEU 1^{ER} 19H30 VEN 2^{0H} SAM 3^{15H}

SCOLAIRE

JEU 1^{ER} 14H

SALLE PIERRE BRASSEUR DURÉE ESTIMÉE 1H45 TOUT PUBLIC À PARTIR DE 15 ANS

RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION LE VENDREDI 2 OCTOBRE



THÉÂTRE CRÉATION

Michel est un jeune homme choyé par sa mère, Yvonne. Lorsqu'il annonce à ses parents qu'il aime Madeleine, le désespoir s'empare de sa mère, qui craint de perdre son fils, et de son père, Georges, car... Madeleine est sa maîtresse. Le trio vit aux crochets de la tante Léonie, sœur d'Yvonne, qui dissimule depuis nombre d'années son propre amour pour Georges. Léonie va tenter d'ordonner cette tragique comédie de la vie.

Faire un grand jeu et rester un peintre fidèle d'une société à la dérive. **Jean Cocteau**

Qu'y a-t-il de plus beau et de plus émouvant que d'entrevoir le dessin d'un écrivain brouillant les pistes et disparaissant au travers d'une forme pour mieux apparaître dans le fond de son écriture ?

Les Parents terribles reprennent avec une maestria diabolique tous les codes du vaudeville pour produire par la forme une situation, un rythme, une mécanique et des dialogues, qui pulsent une énergie comique redoutable. Sauf qu'à y regarder de plus près, il apparaît clairement que le carburant de cette machine infernale se compose de tous les éléments qui fondent la tragédie. Cocteau dresse le terrible portrait des ravages que produit le sentiment universel de l'amour. Sans concession, sans compromis, il dissèque ces corps gangrénés, atrophiés par cette maladie qu'est l'amour. **Christophe Perton**

production C^{ie} Scènes&Cités coproduction Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur, Le Liberté - Châteauevallon - SN, Radiant-Bellevue - Caluire-Lyon
La C^{ie} Scènes&Cités est conventionnée par le Ministère de la Culture et la Région Auvergne Rhône-Alpes.

collaboration artistique Camille Melvil assistante à la mise en scène Manuela Beltran collaboration à la scénographie Barbara Creutz son & musiques Emmanuel Jessua lumière Éric Soyer costumes Agnès Falque

Remerciements au Comité Jean Cocteau



La Saison d'hiver
et de printemps

Je crois que dehors c'est le printemps

CONCITA DE GREGORIO PROJET & ADAPTATION GAIA SAITTA
MISE EN SCÈNE GIORGIO BARBERIO CORSETTI, GAIA SAITTA

avec Gaia Saitta

FÉVRIER
MER 3 20H30 JEU 4 20H

SCOLAIRE
JEU 4 14H

SALLE MICHEL SIMON DURÉE 1H30 TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS

THÉÂTRE

Adaptation théâtrale inspirée d'un triste fait divers italien, *Je crois que dehors c'est le printemps* cherche à construire un dialogue entre la scène et les spectateurs. Le personnage d'Irina retrouve dans le public les personnages principaux de l'histoire de sa vie. L'enquête se construit, sur le plateau, avec le public.

L'histoire d'Irina Lucidi est une histoire vraie, tristement connue en Italie. Un jour, les deux jumelles d'Irina sont enlevées. L'auteur de l'enlèvement n'est autre que son mari. L'homme se tue et les fillettes ne sont plus jamais revues. Irina va se raconter à Concita De Gregorio ; le roman *Je crois que dehors c'est le printemps* est le récit du témoignage d'Irina. Gaia Saitta et Giorgio Barberio Corsetti en proposent la version théâtrale. Sur scène, enquête en direct et poésie intime avancent en parallèle, avec la complicité d'un public qui devient protagoniste d'un soir.

Un spectacle subtil et émouvant. L'interprétation de Gaia Saitta fait vibrer l'émotion sans jamais paraître la rechercher. Sur le fil entre la réalité et la fiction, le spectacle nous renvoie ainsi aux abîmes au-dessus desquels flottent nos vies. Eric Demey, *La Terrasse*

Soutenue par le remarquable travail artistique de Giorgio Barberio Corsetti, Gaia Saitta ne se contente pas d'interpréter le texte : elle est une magnifique Irina qui tente de dire l'ineffable, d'expliquer l'inexplicable et qui lutte avec courage et détermination contre le néant. Nous sommes là, à côté d'elle(s), bouleversés mais étrangement heureux. Auguste Poulon, *I/O Gazette*



La Saison d'hiver
et de printemps

Royan

[La Professeure de français]

MARIE NDIAYE MISE EN SCÈNE FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA

avec **Nicole Garcia** [distribution en cours]

MARS

JEU 18 19H30 VEN 19 20H SAM 20 15H

SALLE PIERRE BRASSEUR DURÉE ESTIMÉE 1H10 TOUT PUBLIC À PARTIR DE 16 ANS

THÉÂTRE

Un après-midi de printemps à Royan, une femme rentre chez elle. Elle arrive du lycée où elle enseigne le français. Elle commence à monter l'escalier pour rejoindre son appartement quand elle s'arrête soudain : elle pressent la présence d'un couple qui l'attend sur son palier. Bien qu'ils ne parlent pas, elle les reconnaît. Interdite dans son mouvement, elle ne veut pas les voir. Ils sont les parents d'une de ses élèves, Daniela, et sont venus demander des explications sur son terrible destin. Traversée par les souvenirs, la parole de cette femme raconte Daniela telle qu'elle l'a connue et aimée.

Marie NDiaye part souvent d'un fait divers. Ici, le suicide d'une adolescente victime de harcèlement scolaire. Mais elle fouille les torsions singulières du destin qui rendent cet acte possible. Elle ausculte la force opaque, sourde, qui relie ces êtres et rend cet incident à la fois effroyable et extraordinaire. Ici se raconte la tragique histoire d'une élève à travers les souvenirs - d'Oran, Marseille, Royan -, les craintes, les égarements de sa professeure - qui ne veut ni ne sait comment la défendre, ni l'expliquer à ses parents. Dans l'ombre de cette cage d'escalier, de Royan, où elle pense avoir semé son propre destin, l'enseignante s'adresse à ces êtres qu'elle ne veut voir. Nous avons demandé à Marie, d'imaginer une fiction pour Nicole, avec juste quelques mots : une solitude, une trahison, le souvenir. *Royan* est ce portrait de la puissance et de la fragilité du féminin, dans le jeu de miroir entre ces deux femmes, l'élève et la professeure. **Frédéric Bélier-Garcia**

production Les Visiteurs du Soir **coproduction** Festival d'Avignon, Cie Ariétis 2, Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur, La Criée - Théâtre National de Marseille, Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne, Théâtre de La Ville - Paris, La Comète - SN de Châlons-en-Champagne, Maison/Nevers - Scène conventionnée Arts en territoires en préfiguration

collaboration artistique Caroline Gonce **décor** Jacques Gabel **lumière** Dominique Bruguière **assistée de** Pierre Gaillardot **son** Sébastien Trouvé **vidéo** Pierre Nouvel

Création au Théâtre de La Ville - Espace Cardin - Paris **le 5 novembre 2020**



La Saison d'hiver
et de printemps

Électre des bas-fonds

TEXTE & MISE EN SCÈNE **SIMON ABKARIAN**

avec **Maral Abkarian, Simon Abkarian, Chouchane Agoudjian, Anais Ancel, Maud Brethenoux, Laurent Clauwaert, Victor Fradet, Aurore Fremont, Christina Galstian Agoudjian, Rafaela Jirkovsky, Nathalie Le Boucher, Eliot Maurel, Olivier Mansard, Nedjma Merahi, Manon Pélissier, Annie Rumani, Catherine Schaub Abkarian, Suzana Thomaz, Frédérique Voruz** et le trio des **Howlin'Jaws** avec **Djivan Abkarian** [contrebasse, chant], **Lucas Humbert** [guitare, chœurs], **Baptiste Léon** [batterie, chœurs]

MARS

MER 24, VEN 26 20H **JEU 25** 19H30

SPECTACLE ACCUEILLI
EN CORÉALISATION AVEC
LE THÉÂTRE DE GRASSE

SALLE PIERRE BRASSEUR DURÉE 2H30 TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS

THÉÂTRE

Simon Abkarian revisite le mythe antique des Atrides en une réécriture vibrante et musicale de la tragédie d'Électre et d'Oreste. Il construit une fresque épique aux accents lyriques, traversée par le goût du théâtre, du jeu, de la langue et du travestissement.

Bien sûr il y a Euripide et Sophocle, bien sûr il y a Eschyle. J'aurais pu travailler sur l'une de ces pièces qui sont des chefs-d'œuvre absolus. J'ai choisi d'écrire ma version car je veux raconter cela comme on raconte une fable. Nous sommes dans le quartier le plus pauvre d'Argos. C'est le premier jour du printemps, on y célèbre la fête des morts, prostituées, serveuses, esclaves, les femmes se préparent pour le grand soir. Les meilleurs musiciens sont là. La fête va se refermer comme un piège sur Clytemnestre et son amant Égisthe. À force de prières, Électre a fait revenir le frère vengeur, Oreste. Cependant le héros de cette tragédie n'est pas le couple Oreste/Électre, mais la danse qui en émerge, la danse des retrouvailles. J'avais besoin d'écrire sur mon monde, aujourd'hui. Quel meilleur espace que le tragique, sa démesure et ses excès pour dire la condition humaine dans toute sa noirceur ? Je voulais remettre la langue au centre de mon travail. Le dernier champ de bataille de l'imaginaire.

Simon Abkarian

L'auteur, metteur en scène et comédien, signe là un texte d'une force et d'une beauté sidérantes. Une fable impressionnante de chair et de sang, de souffrances et de vengeances, dans laquelle comme toujours Simon Abkarian rend justice aux femmes. Agnès Santi, *La Terrasse*

production C^o des 5 Roues coproduction Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur avec le soutien du Théâtre du Soleil, l'accompagnement de Bleu Citron, de La Prod et la participation artistique des Studios d'Asnières - ESCA École Supérieure de Comédiens par Alternance

dramaturgie Pierre Ziadé lumière Jean-Michel Bauer, Geoffroy Adragna musique le Trio des Howlin'Jaws chorégraphie la troupe accessoiriste & constructeur Philippe Jasko avec l'aide de la troupe

Texte paru aux éditions Actes Sud-Papiers

Nominations aux Molières 2020



La Saison d'hiver
et de printemps

Le Rossignol et l'empereur

D'APRÈS HANS CHRISTIAN ANDERSEN

CONCEPTION YEUNG FAÏ MISE EN SCÈNE RAQUEL SILVA

avec Yeung Faï, Jan Vanek

MARS

MER 31 19H30

AVRIL

JEU 1^{ER} 19H VEN 2 19H30 SAM 3 11H & 15H30

SCOLAIRES

JEU 1^{ER}, VEN 2 14H

SALLE MICHEL SIMON DURÉE 55 MIN JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS JAUGE LIMITÉE

RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION LE VENDREDI 2 AVRIL



MARIONNETTES

Yeung Faï, maître de la marionnette chinoise à gaine, adapte le conte d'Andersen *Le Rossignol et l'empereur de Chine*, pour son théâtre d'objets artisanal et traditionnel. Raquel Silva, metteuse en scène et marionnettiste chez Pensée Visible, collaboratrice de longue date de Giorgio Barberio Corsetti, l'accompagne à la mise en scène par sa vision expressive des objets dont les manipulations donneront vie aux personnages. L'univers sonore a été confié à Jan Vanek, guitariste globe-trotter, dont la nature est une source d'inspiration intarissable.

Andersen a souvent fait ses valises et plusieurs de ses contes sont inspirés de ses voyages. Il n'est jamais allé en Chine et pourtant *Le Rossignol et l'empereur* se passe bien en Chine. Il ne sait rien de ce pays. Il le rêve raffiné, fait de soieries et de porcelaine. Ce pays n'existe pas. La Chine est autre chose, est ailleurs. Dans le bruit des cuisines et des rues, dans la violence et la vulgarité de son dirigeant. L'empereur du récit d'Andersen découvre la beauté, il s'émeut : le chant d'un rossignol, petit oiseau pas très voyant à la voix extraordinaire et libre. L'empereur ne peut pas s'approprier cette beauté, il n'arrive pas à s'en saisir. Elle échappe à son pouvoir et c'est lui qui se trouve sous son emprise. Les rôles se trouvent inversés, drôle d'effet... Il peut assister au déploiement de ce chant mais pas le posséder. Ce projet cherche à trouver sa place dans les contrastes : l'Europe et la Chine, ou plutôt les idées que nous nous faisons de l'Europe et de la Chine, hier comme aujourd'hui. Le contraste entre la vraie beauté trop poignante, trop radicale et libre et une beauté plus artificielle qui devient plus acceptable. **Raquel Silva & Yeung Faï**

production Le Manège - SN de Maubeuge coproduction
Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur,
Les Francophonies en Limousin, Le Phénix - SN de
Valenciennes

marionnettes Yeung Faï musique Jan Vanek



La Saison d'hiver
et de printemps

La Mouche

LIBREMENT INSPIRÉ DE LA NOUVELLE DE **GEORGE LANGELAAN**

ADAPTATION & MISE EN SCÈNE **VALÉRIE LESORT, CHRISTIAN HECQ**

avec **Christian Hecq** [de la Comédie-Française], **Valérie Lesort, Christine Murillo, Jan Hammenecker**

AVRIL

JEU 1^{ER} 19H30 VEN 2 20H SAM 3 15H & 20H

SALLE PIERRE BRASSEUR DURÉE 1H40 TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS

THÉÂTRE

D'une chronique familiale déjantée et hilarante à un remake de film de science-fiction, le duo Valérie Lesort et Christian Hecq nous raconte une histoire fantastique.

La Mouche est un laboratoire d'expérimentations scéniques et visuelles, un extraordinaire terrain de jeu. Comme dans la nouvelle de George Langelaan, notre adaptation se déroule dans les années 60, un temps où toute invention semble encore possible. Robert vit avec sa maman Odette. La relation mère-fils est inquiétante et désopilante à la fois. On assiste au quotidien de ce drôle de couple, perturbé par une succession de téléportations plus ou moins réussies. Comme dans le film de Cronenberg, tiré lui-même de la nouvelle de George Langelaan, l'apprenti scientifique va peu à peu se transformer en insecte géant.

Valérie Lesort & Christian Hecq

Valérie Lesort et Christian Hecq font un exercice théâtral incongru et réjouissant. Drôle et terrible, inconfortable, mélancolique et émouvant. Entre trucages magiques et numéro d'acteur incroyable, ils nous montrent, entre fous rires et émerveillement, l'horreur et la cruauté du monde. **Fabienne Pascaud, Télérama**

Kitschissime dans sa forme et d'une grande cruauté sur le fond, cette Mouche revisitée ose les outrances d'un thriller gore pour faire rire autant qu'inquiéter. Entre poésie décalée et tendresse trash, le cocktail improbable témoigne d'un humour sans arrière-pensée, dont la sincérité fait mouche à chaque instant. **Patrick Sourd, Les Inrockuptibles**

production C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord, Compagnie Point Fixe coproduction Les Célestins -Théâtre de Lyon, Espace Jean Legendre - Théâtres de Compiègne, Le Grand R - SN de La Roche-sur-Yon, Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur

scénographie Audrey Vuong assistant à la mise en scène Florimond Plantier lumière Pascal Laajili son & musique Dominique Bataille guitare Bruno Polius-Victoire costumes Moira Dougnet plasticiennes Carole Allemand, Valérie Lesort vidéo Antoine Roegiers technicien vidéo Eric Perroys accessoiristes Manon Choserot, Capucine Grou-Radenez *La Mouche* in *Nouvelles de l'anti-monde* de George Langelaan paru aux éditions Robert Laffont Nominations aux Molières 2020



La Saison d'hiver
et de printemps

C'était un samedi

[Μέρα Σάββατο]

DIMITRIS HADZIS, JOSEPH ELIYA, IRÈNE BONNAUD
TRADUCTION FOTINI BANOU MISE EN SCÈNE IRÈNE BONNAUD

avec **Fotini Banou** [jeu, chant]

AVRIL

MER 7 20H30 JEU 8 20H

SALLE MICHEL SIMON DURÉE ESTIMÉE 1H30 TOUT PUBLIC À PARTIR DE 15 ANS

SPECTACLE EN GREC SURTITRÉ EN FRANÇAIS

S/T

THÉÂTRE

Irène Bonnaud dessine un travail poétique de la mémoire dans lequel elle mêle petite et grande histoire. Elle part de l'écrivain grec Dimitris Hadzis, de ses nouvelles sur sa ville de Ioannina, autrefois centre de la communauté juive romaniote, pour créer un spectacle empruntant au théâtre documentaire et au théâtre musical.

En France, on ignore tout de ce qu'on appelle en Grèce la communauté juive "romaniote", c'est-à-dire de "l'Empire romain (d'Orient)", c'est-à-dire grecque, sa langue, le judéo-grec, sa capitale, Ioannina. C'est tout un monde qui a été englouti avec la déportation de mars 1944, et que Dimitris Hadzis raconte dans une de ses nouvelles. Ce qu'on a appelé "l'ère du témoin" s'achève : les dernières personnes à avoir connu la période de la déportation disparaissent peu à peu. Se pose la question du devenir de ces témoignages. Le défi pour nous, qui sommes nés bien après, c'était : comment continuer à faire entendre ces voix ? Le théâtre, parce qu'il est un artisanat modeste, parce qu'il sait ouvrir un espace où se rassembler pour écouter une histoire, a son rôle à jouer. Avec Fotini Banou, qui est chanteuse et comédienne, on a choisi ensemble une dizaine de chansons pour ponctuer le spectacle : certaines sont des chants caractéristiques de la communauté romaniote, aux sonorités byzantines, d'autres des chants en judéo-espagnol, pour évoquer la tragédie de Salonique ou de Rhodes. Il y a aussi des chansons d'Épire, et des rengaines dont les déportés grecs avaient changé les paroles pour raconter ce qu'ils vivaient : comme les soldats allemands n'en comprenaient pas un mot, ils pouvaient dire ce qu'ils pensaient. C'est une expérience forte de ressusciter ces chansons qu'on ne connaît que par les témoignages des rescapés. **Irène Bonnaud**

production KET / TV Control Center-Athènes coproduction
Le Liberté - Châteauvallon - SN, Théâtre National de
Nice - CDN Nice Côte d'Azur avec le soutien de l'Institut
Français de Grèce - Athènes

scénographie [sculptures] Clio Makris lumière Daniel Levy collaboration artistique Angeliki
Karabela, Dimitris Alexakis

Création au Ket - Athènes le 31 octobre 2020

Une nouvelle inédite...



Deux mots-clefs pour cette saison : **Texte & Partager.**

Et de là, la volonté de **Muriel Mayette-Holtz** d'offrir à son public, chaque saison, un texte inédit, créé spécialement en regard de la saison du TNN. Chaque année un auteur différent ; pour la première saison, c'est le fidèle ami **Claude Sérillon**, nouvelliste hors pair, qui trempe sa plume dans la Méditerranée pour *Mal de Mer*.

Comme un clin d'œil, ni cadavre exquis ni liste à la Prévert, mais une "vraie" histoire tout au long de laquelle le lecteur s'amusera à collecter les titres des spectacles, parsemés au fil des pages comme autant de galets.

À retrouver sur notre site, à écouter, à collectionner...

video > <https://youtu.be/6YJcXMMiq9c>

audio > <https://soundcloud.com/user-967404.../mal-de-mer/s-XSuaCWEJzoP>

À voix haute

l'École de théâtre du TNN

Faire jouer nos enfants !

Leur donner les clés du plateau pour que le jeu qu'ils pratiquent naturellement soit une force pour eux sur le chemin de l'oralité. Explorer ensemble passionnément la scène, la lecture à voix haute, l'improvisation, les partenaires de plateau, la mémoire... Leur offrir un espace pour apprendre à s'exprimer....

Leur ouvrir les portes du théâtre.

Inscription à la saison 160€ d'octobre 2020 à mai 2021

Tous les mercredis salle de répétitions Didier Blanc pour les enfants de 6 à 12 ans

Cours d'oralité

Par Muriel Mayette-Holtz

Nous souhaitons partager avec vous les plateaux du TNN le premier lundi de chaque mois pour que chacun puisse venir travailler sur la scène. Il ne s'agit pas d'un cours de théâtre mais de comprendre le fonctionnement «de l'oralité», de s'entraîner à la prise de parole en public et de découvrir la magie d'une représentation. Ce rendez-vous n'est pas destiné aux acteurs mais à tous ceux qui souhaitent découvrir la puissance des mots.

Muriel Mayette-Holtz

Le premier lundi de chaque mois, Muriel Mayette-Holtz donne rendez-vous dans nos salles pour partager l'outil extraordinaire qu'est notre théâtre, ses scènes, ses salles...

Conversation intime

Cycle 2020/21

Une proposition de Muriel Mayette-Holtz présentée par **Catherine Ceylac**

Le deuxième lundi de chaque mois, durant une belle heure, Catherine Ceylac nous ouvrira "porte et cœur" des artisans de la scène. Nous allons connaître un peu mieux les ficelles, les trucs et les tracs de cet étrange métier d'acteur. Un portrait, des questions, de la pratique, au cours de la soirée tous les effeuillages possibles nous feront entrer dans le monde intime des comédiennes et comédiens.

C'est un cadeau que le TNN souhaite offrir à son public, c'est surtout un cours magistral, sans filtre, des plus grands artistes, un tour d'horizon qui constituera, de conversations en conversations, un dictionnaire amoureux du théâtre. Tant d'écoles diverses pour un même rêve, celui de nous enchanter.

Le cycle 2020/21 des *Conversations intimes* est offert aux abonnés et aux détenteurs de La Carte.

Le Comité de lecture

À la recherche des chefs-d'œuvre !

En 2020, le TNN lance son comité de lecture des textes dramatiques contemporains. Un jury composé de personnalités du monde culturel aura en charge la sélection des meilleures pièces reçues dans le cadre de ce comité. Chaque année, les comédiens de la troupe du TNN liront en public les textes sélectionnés et nous nous engagerons à mettre en scène le lauréat la saison suivante. Nous avons l'ambition d'être des chercheurs d'or et de découvrir avec le public niçois les plus belles écritures dramatiques de notre époque en privilégiant les auteurs français ; à la découverte aussi, grâce au travail de traduction, des auteurs contemporains italiens, espagnols, grecs ou portugais... Parce qu'une pièce de théâtre ne prend vraiment corps que lorsqu'elle est interprétée, nous faisons le choix d'offrir des voix et des acteurs aux auteurs. Ainsi au cours de la saison 2020/21, nous pourrions assister aux premiers pas des meilleures pièces sur notre plateau... lire beaucoup et ne partager que le merveilleux !

Muriel Mayette-Holtz

Renseignements & réservations Service Accueil-billetterie

Du lundi au vendredi inclus, de 14h à 18h, sur place et par téléphone T. 04 93 13 19 00

LETTRES À... *mon père* avec **Éric Fottorino**



Le Théâtre National de Nice est heureux de vous proposer de participer à la deuxième édition de *Lettres à...*

avec le soutien de



Présentation

Le point de départ de notre proposition est la nécessité d'aborder, aux côtés d'artistes, la force de l'écriture et sa représentation théâtrale. Après notre projet *Lettres à Nour* de Rachid Benzine, nous avons la chance d'être accompagnés par **Éric Fottorino** et son livre *Questions à mon père*.

L'auteur s'adresse à son père biologique, Maurice, atteint d'une maladie grave. Ce n'est qu'à l'âge de 17 ans qu'il rencontre pour la première fois ce médecin juif marocain pour engager peu à peu avec lui une relation d'une intense proximité. Ce gynécologue, portant le nom de Maman, a donné la vie à des milliers d'enfants sans pouvoir approcher le sien. Au fil de ce récit, on découvre son parcours et celui d'une famille condamnée à l'exil. L'auteur nous fait partager le processus de réconciliation vécu avec son père biologique, Maurice, à un moment où celui-ci est gravement malade.

Éric Fottorino est né à Nice. Journaliste et écrivain, il a passé 25 ans au quotidien *Le Monde* qu'il a dirigé de 2007 à 2011. Il est également le cofondateur de l'hebdomadaire *Le 1*, lancé en 2014 ainsi que de la revue *Zadig* en 2019.

Les objectifs adressés à chaque élève

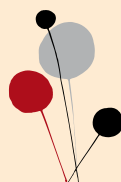
Après la lecture du livre *Questions à mon père* et la rencontre avec l'auteur, ils devront dans un premier temps rédiger une lettre ou un texte. Inspiré par la relation père/fils décrite par **Éric Fottorino**, notre projet est de les inciter à mettre en mots les confidences, les aveux, les reproches ou l'amour qu'ils ressentent pour leur père présent ou absent. Très souvent, seule l'écriture permet d'exprimer la profondeur de nos sentiments. Par la suite leur objectif sera de mettre en voix leurs écrits pour que chacun d'entre vous puisse éprouver la force de la scène et la puissance des mots. Pour les y aider, et dans la mesure du possible, les professeurs s'engagent à voir avec leurs élèves des spectacles présentés dans la saison du TNN.

Le cahier des charges

Le projet s'adresse aux classes de lycées et de collèges à partir de la 3^e. Chaque élève devra rédiger son propre texte pour en donner une lecture d'une à deux minutes lors de la restitution finale au Théâtre National de Nice en fin d'année. Chaque classe sera encadrée par 2 enseignants minimum qui assureront le suivi pédagogique du partenariat et du projet au sein de la classe. De son côté, le TNN impliquera un comédien ou une comédienne de la troupe du TNN pour assurer le suivi artistique du projet.

Dans un premier temps, les élèves rencontreront l'auteur pour dialoguer avec lui sur ce besoin qu'il a ressenti de parler à son père et d'en écrire ensuite un livre.

Dans un second temps, chaque comédien ou comédienne interviendra 3 fois minimum au sein de la classe pour des ateliers de pratique artistique. Il accompagnera chacun des jeunes pour trouver la meilleure façon de mettre en voix son texte, de le théâtraliser. Chaque professeur pourra, s'il le souhaite, mener dans sa classe un travail plus collégial, mais c'est bel et bien une prise de parole individuelle qui sera restituée sur le plateau du TNN.



THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

saison 2020/21

Contacts

Laurent Cassagnau

Attaché de presse

06 63 57 77 43

cassagnaulaurent@gmail.com

Ella Perrier

Secrétaire Générale

06 32 89 48 16

ella.perrier@theatredenice.org

Retrouvez toute la programmation de la **saison 2020/21** sur **tnn.fr**

Théâtre National de Nice | CDN Nice Côte d'Azur | Directrice Muriel Mayette-Holtz | Promenade des Arts | 06300 Nice | 04 93 13 19 00 | tnn.fr