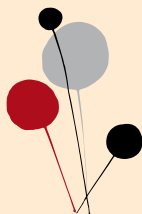


Livret enseignant



saison 2021/22

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

SOMMAIRE • 2 Saison 2021/22 : l'édito • 3 Le mot de la DAAC • 4-5 Un parcours pédagogique • 6 Les bons plans • 7 La troupe du TNN • 8-9 Les réservations • 10 Les établissements partenaires • 11 Les projets pédagogiques • 12-13 La saison en images • 14-20 Les spectacles de la saison • 21 Théâtre à lire • 22-23 Voyage Voyage

VOTRE CONTACT • **Agnès Mercier** Chargée des relations publiques agnes.mercier@theatredenice.org

Saison 2021/22

Le projet de **Muriel Mayette-Holtz**, Directrice du TNN

Nous sommes heureux de vous proposer notre livret enseignant. Véritable outil à destination des équipes pédagogiques et des enseignants, nous l'avons conçu spécialement pour vous aider à construire votre parcours d'éducation artistique et culturelle. Ce livret vous permettra d'appréhender notre nouvelle saison et d'y découvrir nos propositions pour imaginer votre projet pédagogique.

En adéquation avec le projet que Muriel Mayette-Holtz a imaginé pour Nice et son territoire, nous avons construit une programmation orientée sur le répertoire de l'Europe de la Méditerranée. Nous avons sélectionné de grands textes pour entendre et découvrir la langue des grands auteurs (Sénèque, Molière, De Filippo, Pasolini, Carroll, Grumberg, Zweig, Goldoni, Feydeau, Guitry, Lorca, Daudet, Racine, Swift, Perec...), mais aussi fait la part belle à la danse, au cirque, aux marionnettes et aux spectacles musicaux.

Autant de possibilités qui s'offrent à vous pour créer votre propre parcours et accompagner vos élèves. Vous pourrez vous inspirer des pistes pédagogiques proposées pour chaque spectacle par Nadine Géhin, professeur au Lycée Professionnel Les Eucalyptus, que nous remercions pour son engagement précieux.

Nous espérons vous accueillir nombreux lors d'une saison que nous vous promettons spectaculaire !

Le mot de la DAAC

de l'Académie de Nice



Une saison... Enfin !

C'est une porte qui ne s'est jamais tout à fait refermée que le TNN ouvre à nouveau pour nos élèves avec cette programmation 2021/22.

Tout au long de l'année, les comédiens de la troupe du TNN nous ont portés et accompagnés dans tous nos projets avec une promesse tenue, celle du retour au spectacle vivant, à la scène.

Cette saison a une saveur particulière, celle d'un parcours buissonnier longtemps espéré, une invitation au voyage et à la déambulation entre road movie, conte initiatique et rencontre de destins singuliers. Quel bonheur de trébucher enfin entre les coulisses et la scène à la découverte de créations nouvelles et d'émotions collectives !

Entre patrimoine et création contemporaine, c'est un parcours sensible qui forge le public de demain. **Quelle joie de venir à nouveau rencontrer les acteurs et les œuvres et retrouver le simple plaisir d'applaudir !**

votre **contact DAAC**

Claire Bosc
claire.bosc@ac-nice.fr

Un parcours pédagogique

Construire son projet EAC avec le TNN.

VOIR

L'équipe des relations publiques se tient à votre disposition pour vous guider dans vos choix de spectacles. Des dossiers pédagogiques vous seront envoyés en amont des représentations afin de préparer votre venue [liste des spectacles p. 14]

FRÉQUENTER & RENCONTRER

En temps scolaire, **rencontrez les artistes en bord de scène** à l'issue des représentations. Sollicitez l'équipe des relations publiques pour des pistes pédagogiques et faites découvrir à vos élèves les clefs des œuvres. Des interventions dans vos classes sont possibles.

PRATIQUER & S'APPROPRIER

Vous avez envie de monter un atelier théâtre au sein de votre établissement ? Nous pouvons vous aider ! Prenez contact avec l'équipe des relations publiques.

SPECTACLES ITINÉRANTS

Le TNN propose deux spectacles en tournée dans les établissements scolaires du département, un à destination des écoles élémentaires et un autre pour les collèges et lycées. Ces spectacles d'une demi-heure seront suivis d'une discussion entre vos élèves et nos comédiens. **Propositions gratuites sur inscription.**

À LA DÉCOUVERTE DU THÉÂTRE

Au cours de la saison, vous avez la possibilité de **découvrir autrement le TNN** avec vos élèves : visites de nos salles de spectacle, de la salle de répétitions, des loges, de l'atelier costumes, des dessous de scène, découverte des équipements et des métiers du théâtre, échanges avec le personnel technique et l'équipe des relations publiques.

Pour les groupes d'école élémentaire, une visite adaptée est envisageable sur demande.

Proposition gratuite sur inscription.

STAGES CULTURE À PORTÉE DE LA MAIN

La DAAC et le Théâtre National de Nice organisent conjointement chaque saison des journées de stage "Culture à Portée de la Main" à destination des enseignants afin de les accompagner dans leur formation à l'éducation artistique et culturelle.

VOTRE CONTACT DAAC

Claire Bosc claire.bosc@ac-nice.fr



Faire jouer nos enfants !

Leur donner les clefs du plateau. Explorer ensemble passionnément la scène, la lecture à voix haute, l'improvisation, la mémoire... Leur ouvrir les portes du théâtre. Inscription à la saison 160€ [d'octobre 2021 à mai 2022].

Tous les mercredis pour les enfants de 6 à 12 ans. Durant les vacances scolaires, des stages d'une semaine de pratique théâtrale seront organisés [125€ par stage].

 **Renseignements & inscriptions Service Accueil-billetterie au 04 93 13 19 00**

Les bons plans

pour construire son projet EAC

POUR LES COLLÉGIENS avec le Département des Alpes-Maritimes

- le dispositif **Ac'Educ 06**, retrouvez sur le site colleges-cg06.fr toutes les propositions du TNN pour cette saison dans le catalogue Ac'Educ06.

aceduc.departement06.fr/ac-educ-06-14518.html

POUR LES LYCÉENS avec la Région SUD-PACA

- le dispositif **INES** soutient les enseignants dans le financement de leurs projets.

maregionsud.fr/la-region-en-action/culture/theatre-et-arts-du-mouvement

- le **e-PASS JEUNES**, une application qui permet aux 15-25 ans d'acheter des places de spectacle de façon individuelle ou dans le cadre d'une sortie avec sa classe.

e-passjeunes.maregionsud.fr

POUR TOUS

- la **Trousse à projets**, une plateforme de financement participatif dédiée aux projets pédagogiques de la maternelle au lycée. Ce dispositif permet de réaliser des projets créatifs, solidaires, innovants et complémentaires des programmes scolaires.

trousseaprojets.fr

- le **Pass culture**, dispositif national permettant à tout jeune, l'année de ses 18 ans, de bénéficier de 300€ sur 24 mois pour découvrir et réserver des propositions culturelles de proximité.

pass.culture.fr

La troupe du TNN

pour la saison 2021/22



Augustin Bouchacourt
Comédien



Ahmed Fattat
Comédien



Jonathan Gensburger
Comédien, metteur
en scène



Frédéric de Goldfiem
Comédien, metteur
en scène



Pauline Huriet
Comédienne



Ève Pereur
Comédienne



François Barucco
Pianiste, compositeur



Felicien Chauveau
Auteur associé,
metteur en scène,
comédien



Édouard Signolet
Auteur associé,
metteur en scène

Les réservations

Venir au TNN avec ses élèves.

ABONNEMENTS SCOLAIRES

Une formule simple est proposée : choisissez au **minimum 3 spectacles dans la saison 2021/22** en temps scolaire et/ou le soir. Des tarifs simplifiés très avantageux sont consentis pour cette saison. Chaque groupe bénéficie d'invitations pour les accompagnateurs [1 place offerte pour 12 places achetées].

Un formulaire d'abonnement vous est réservé, téléchargeable sur tnn.fr ou sur demande au 04 93 13 90 90.

S'abonner c'est facile : 4 étapes

1. **Téléchargez et complétez le bulletin d'abonnement** sur le site du TNN.
 2. **Envoyez votre bulletin d'abonnement** dûment rempli par mail à rp.scolaires@theatredenice.org ou par courrier à Théâtre National de Nice, Promenade des Arts, 06300 Nice.
- Vous pouvez également prendre rendez-vous afin de déposer vos demandes.

3. **Après validation**, un devis récapitulatif de votre commande vous est envoyé ainsi qu'au gestionnaire de votre établissement pour les informations relatives au paiement.
4. **À partir de la réception du devis**, vous disposez d'un délai de 15 jours pour confirmer votre commande définitive soit par :



Vos contacts pour le règlement :

devis/facture Jean-Bernard Seize location@theatredenice.org
comptabilité Fabienne Romana fabienne.romana@theatredenice.org



SORTIES PONCTUELLES

Vous pouvez aussi organiser tout au long de l'année des sorties ponctuelles avec vos élèves. Adressez vos demandes directement à agnes.mercier@theatredenice.org

LES TARIFS

Une grille tarifaire simplifiée, une tarification unique [abonnement & sortie ponctuelle].

Prix TTC par place en euros	salle Pierre Brasseur Opéra de Nice [placement libre, 3 zones]			salle Michel Simon salle de répétitions - Didier Blanc Les Franciscains Théâtre Lino Ventura / Théâtre Francis Gag [placement libre, tarif unique]
	ZONE 1 parterre & corbeille	ZONE 2 1 ^{er} & 2 ^e balcons	ZONE 3 3 ^e balcon	
En soirée	10	8	8	10
En matinée scolaire [collège & lycée]				8 [tarif unique]
En matinée scolaire [maternelle & primaire]				5 [tarif unique]

Les tarifs exceptionnels

Feuilleton Goldoni, 3 spectacles pour le prix de 2.

Lettres de mon moulin, 2 soirées, la seconde soirée est à moitié prix.

Soirées spéciales Festival de Danse - Cannes Côte d'Azur

Isadora Duncan & Attitudes habillées [Le Quatuor] 9 décembre [cf. tarifs sur tnn.fr] • TNN, Nice

Soirée Carolyn Carlson 12 décembre 28€. Tarif unique • Palais des Festivals, Cannes

CONTACT TÉLÉPHONIQUE & ACCUEIL PERSONNALISÉ

Nous vous appelons pour anticiper les imprévus et nous vous accueillons avant chaque représentation scolaire.

Afin de garantir le meilleur accueil, les enseignants se présentant avec des élèves **en situation de handicap** sont invités à contacter les relations publiques.

Les établissements partenaires

Nous avançons **ensemble**.

Depuis plusieurs saisons, le TNN est en convention de partenariat avec de nombreux établissements scolaires, permettant ainsi de croiser les regards sur les différents projets mis en place. Il s'agit d'une mise en commun d'objectifs définis conjointement entre le TNN et l'enseignant autour d'actions. Chaque projet de partenariat est unique, fruit d'une réflexion commune. **N'hésitez pas à prendre contact avec nous.**

Dans le cadre d'options facultatives ou de spécialités :

- le lycée René Goscinny **À DRAP**
- le lycée Pierre et Marie Curie **À MENTON**
- la fondation Don Bosco **À NICE**
- le lycée Auguste Renoir **À CAGNES-SUR-MER**

Et également :

- le Collège François Rabelais **À L'ESCARÈNE**
- le lycée Masséna **À NICE**
- le lycée horticole **À ANTIBES**
- l'Université Côte d'Azur - UCA
[Département Arts du Spectacle, le D.U. Arts et Psychothérapie, InSPÉ, Service Culture...]
- le Conservatoire à Rayonnement Régional **À NICE**
- le BAPU [Bureau d'Aide Psychologique Universitaire] **À NICE**
- l'EDHEC Business School **À NICE**
- le CROUS **DE NICE-TOULON**
- l'IPAG **À NICE**

Les projets pédagogiques

Un travail **main dans la main**.

En lien avec le Rectorat de l'Académie de Nice et les établissements scolaires de notre territoire, nous avons imaginé des projets à destination de collégiens et lycéens. **Les comédiens de la troupe du TNN les accompagneront pendant l'année scolaire.**

Lettres à... mon amour

Après *Lettres à... Nour*, avec Rachid Benzine en 2020 et *Lettres à... mon père* d'après *Questions à mon père* d'Éric Fottorino en 2021, les collégiens et lycéens pourront participer à *Lettres à... mon amour* en 2022. Nous avons la chance, cette saison, d'être accompagné par Christophe Ono-dit-Biot avec son livre *Plonger*.



L'auteur. Christophe Ono-dit-Biot est journaliste et écrivain, il est aujourd'hui directeur adjoint de la rédaction du magazine *Le Point*. Il a écrit six romans traduits dans une dizaine de langues, dont *Plonger*, Grand Prix de l'Académie française 2013, Prix Renaudot des lycéens 2013.

Le projet. Après lecture du livre *Plonger* et la rencontre avec l'auteur, les élèves devront rédiger une lettre ou un texte. Inspirés par la relation décrite par Christophe Ono-dit-Biot, ils mettront en mots les confidences, les aveux... Dans un second temps, les comédien(ne)s de la troupe du TNN interviendront au moins 3 fois au sein de la classe pour des ateliers de pratique artistique. Ils accompagneront chacun des jeunes pour trouver la meilleure façon de mettre en voix son texte, de le théâtraliser.

Moteur en scène

Le projet *Moteur !* invite tous les jeunes, entre 14 et 22 ans, à oser la confiance et à passer à l'action. Ce projet artistique et pédagogique, initié nationalement par Caroline Sénécلاuze et son équipe, propose aux jeunes de mettre en valeur un de leurs héros du quotidien, par le biais d'une mini-vidéo. Le TNN participera à ce projet ambitieux en créant *Moteur en scène !* Les participants lauréats présenteront leur "modèle" sur la scène au cours de rendez-vous avec le public, animés par Laura Tenoudji.

Renseignements & inscriptions Agnès Mercier au 04 93 13 90 90

La saison en images

Quelques spectacles pour donner envie

Tous les théâtres sont au **Théâtre National de Nice.**

©photos V. Gouriou / G. Simon / D.R. / C° B.A.L. / A. de Saint-Phalle / C° Arketal / E. Saglio / C. Raynaud de Lage / La Criée / D.R. / F. Chauveau / D.R.



Médéc



TAF
[Tout À Faire]



**Alice au pays
des merveilles**



**La Belle
et la Bête**



**La Plus
précieuse des
marchandises**



**La Légende
de la troisième
colombe**



Tartuffe
[Théorème]



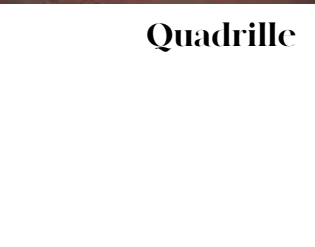
**Goupil
et Kosmao**



**J'ai trop
d'amis**



**La Petite dans la
forêt profonde**
[Η Μικρή μέσα στο
Σκοτεινό Δάσος]



Quadrille



**Le Temps
des trompettes**



Les spectacles

présentés en soirée et en temps scolaire



Les dates notées en **ROUGE** correspondent aux représentations en temps scolaire.

La Chute des anges • CIRQUE • 15 & 17/09-20H, 16/09-19H30 • 10 ANS CM2

Chorégraphie & mise en scène Raphaëlle Boitel salle Pierre Brasseur durée 1h10

Accessible au public sourd ou malentendant

Pistes d'exploitation Le mythe de la caverne de Platon, 1984 de George Orwell, les problèmes environnementaux, méditation sur la nature de l'homme, projection surréaliste de notre société. Comment l'art nous émeut-il ?

Projets interdisciplinaires Géographie, EPS, philosophie, français.

Le Lac des cygnes • DANSE • 30/09-19H30 • 1 & 2/10-20H • 11 ANS 6^e

Chorégraphie Angelin Preljocaj salle Pierre Brasseur durée 1h50

Accessible au public sourd ou malentendant

Pistes d'exploitation Modernité chorégraphique reprenant le ballet classique et traduisant la psychologie des personnages. Le langage du corps, fable écologiste, l'Homme et la nature, la beauté, dimension onirique.

Projets interdisciplinaires Musique, EPS, philosophie, arts appliqués, français (dimension poétique).

Médée • THÉÂTRE • 7/10-19H30, 8/10-14H, 8 & 9/10-20H • 15 ANS 2nde

Texte Sénèque traduction Florence Dupont mise en scène & scénographie Tommy Milliot salle Pierre Brasseur durée 1h50

Pistes d'exploitation Le personnage mythique, l'héroïne monstrueuse, la transgression des limites, entre fureur et sublime, terreur et fascination, la vengeance.

Projets interdisciplinaires Latin, français, philosophie, arts appliqués.

Amitié • THÉÂTRE • 13 & 15/10-20H30, 14/10-20H • 12 ANS 5^e

Eduardo De Filippo, Pier Paolo Pasolini traduction H. Joubert-Laurencin, D. Luglio, E. Pace mise en scène Irène Bonnaud salle Michel Simon durée 1h30

Pistes d'exploitation L'amitié, road movie philosophique, comédie aux ressorts tragiques, peinture classique du théâtre populaire italien.

Projets interdisciplinaires Latin, français, philosophie, arts appliqués.

Royan [La Professeure de français] • THÉÂTRE • 14/10-19H30, 15/10-20H, 16/10-15H • 16 ANS 1^{re}

Marie NDiaye mise en scène Frédéric Béliet-Garcia salle Pierre Brasseur durée 1h10

Pistes d'exploitation Le fait divers comme moteur d'inspiration. Comment l'histoire familiale se mêle à l'histoire collective, les torsions du destin. Thème de la solitude, du harcèlement scolaire, de la trahison, du souvenir, du suicide adolescent.

Projets interdisciplinaires Français, éducation civique et citoyenne.

L'Heure bleue • THÉÂTRE • 20 & 22/10-20H, 21/10-19H30 • 15 ANS 2nde

Texte & mise en scène David Clavel salle Pierre Brasseur durée 1h50

Pistes d'exploitation Tragédie familiale du secret, la figure du Père. La violence des rapports familiaux entre vérité et mensonges et la scène comme "pays des aveux".

Rapport à soi et à l'autre, réflexion sur le temps et les sentiments : passé, enfance, vieillesse, illusions, amour et haine.

Projets interdisciplinaires Français, philosophie.

TAF [Tout À Faire] • CIRQUE • 21/10-20H, 22/10-14H, 22 & 23/10-20H30 • 10 ANS CM2

Écriture, vidéo & mise en scène Joris Frigerio salle Michel Simon durée 1h

Accessible au public sourd ou malentendant

Pistes d'exploitation Comment le spectacle documentaire acrobatique interroge-t-il notre rapport au travail ?

Travail et organisation psychique, travail et obéissance, aliénation ? Du réel au possible.

L'écriture au plateau et le corps comme puissants moteurs d'émotions et de libérations.

Projets interdisciplinaires Français, éducation civique et citoyenne, EPS, philosophie.

Alice au pays des merveilles • THÉÂTRE/MUSIQUE • 9/11-14H, 9 & 10/11-19H30 • 8 ANS CE2

D'après Lewis Carroll livret & mise en scène Édouard Signolet musique M. Franceschini salle Pierre Brasseur durée 1h15

Accessible au public aveugle ou malvoyant

Pistes d'exploitation Le rêve et l'enfance, l'extravagance, le merveilleux, le pouvoir des mots.

Corrélation entre sons et sens, humour et poésie.

Projets interdisciplinaires Français, anglais, musique.

La Belle et la Bête • THÉÂTRE • 12/11-14H, 12/11-19H30, 13/11-11H & 15H30 • 6 ANS CP

D'après le roman de Madame de Villeneuve adaptation, dessins & mise en scène Thierry Vincent salle Michel Simon durée 55 min

Pistes d'exploitation Le conte pour enfant où le monstre questionne l'humain.

La relation à l'autre, la condition humaine, l'amour au-delà des apparences. Les moteurs de l'humour.

Kind [Enfant] • THÉÂTRE ET DANSE • 12 & 13/11-20H • 15 ANS 2nde

Conception & mise en scène Gabriela Carrizo, Franck Chartier salle Pierre Brasseur durée 1h30

Accessible au public sourd ou malentendant

Pistes d'exploitation Le détournement du conte, les sources de la psyché, l'enfance, sa sauvagerie.

Le fantastique, l'univers onirique et ses possibles : révélation des fantasmes, distorsions des mouvements, de l'espace et du temps. Réflexion sur l'être humain tendre, surréaliste.

Projets interdisciplinaires Philosophie, français, EPS.

La Plus Précieuse des marchandises

THÉÂTRE • 17-19/11-20H30, 18/11-14H, 18/11-20H, 20/11-15H30 • 12 ANS 5^e

Jean-Claude Grumberg mise en scène Charles Tordjman salle Michel Simon durée 1h05

Pistes d'exploitation Le conte engagé comme outil au récit historique. Parallèle possible avec les contes de Perrault.

Récit de fiction ou récit d'Histoire ? L'histoire, bruit et fureur ?

Évocation de la 2^{de} Guerre Mondiale et la Shoah.

La mise en théâtre du conte : mise en scène de la peur, le traitement de l'espace...

Projets interdisciplinaires Histoire, éducation civique et citoyenne, français.

Vivre sa vie • THÉÂTRE • 20/11-20H, 21/11-15H • 16 ANS 1^{re}

Adaptation libre du film de Jean-Luc Godard textes de Virginie Despentes, Marguerite Duras, Henrik Ibsen, Bernard-Marie Koltès, Grisélidis Réal, Sophocle, Frank Wedekind, Simone Weil mise en scène Charles Berling salle Pierre Brasseur durée 1h15

Pistes d'exploitation Le rapport de la femme à son corps, émancipation. en référence à *Nana* de Zola et au long métrage de Godard.

Comment le théâtre dialogue-t-il avec le film et le roman pour faire vivre le destin tragique de Nana et celui de femmes d'aujourd'hui ?

Projets interdisciplinaires Français, philosophie, éducation civique et citoyenne, histoire.

La Légende de la troisième colombe

MARIONNETTES • 24 & 26/11-20H30, 25-26/11-14H, 25/11-20H, 27/11-15H30 • 9 ANS CM1

D'après Stefan Zweig mise en scène Sylvie Osman salle de répétitions durée 40 min

Pistes d'exploitation Le pouvoir du conte ; comment, à partir de la nouvelle de Zweig, la dramaturgie plurielle de la marionnette exprime-t-elle des émotions ? Un dialogue de paix par-delà les frontières.

Oblomov • THÉÂTRE • 26 & 27/11-20H • 13 ANS 4^e

Nicolas Kerszenbaum d'après le roman d'Ivan Gontcharov traduction Luna Jurgenson mise en scène Robin Renucci salle Pierre Brasseur durée 2h10

Pistes d'exploitation En quoi le personnage d'Oblomov est-il un anti-héros ? Le rapport au réel dans le roman.

Un roman satirique et humoristique. La maison : lieu d'isolement et de fuite du monde.

Je ne serais pas arrivée là, si... • THÉÂTRE • 1 & 3/12-20H, 2/12-19H30 • 16 ANS 1^{er}

D'après les entretiens d'Annick Cojean en partenariat avec *Le Monde* texte & mise en scène Judith Henry salle Pierre Brasseur durée 1h15

Pistes d'exploitation Réflexion sur le sens de la vie, le destin, sur ce/ceux qui nous aiguille(nt). Saisir le "moi" dans ses métamorphoses. Réflexion sur le travail journalistique.

Comment le récit de notre humanité, sous forme d'interviews de femmes inspirantes, interroge-t-il l'humain ?

Projets interdisciplinaires Français, philosophie.

FESTIVAL DE DANSE CANNES - CÔTE D'AZUR • DANSE • 9/12-19H • 11 ANS 6^e

Isadora Duncan Conception Jérôme Bel chorégraphie Isadora Duncan

Attitudes habillées [Le Quatuor] Chorégraphie Balkis Moutashar salle Pierre Brasseur durée 1h par partie

Accessible au public sourd ou malentendant

Pistes d'exploitation Le vêtement comme façon d'être au monde. La mémoire du corps et sa transcription chorégraphique.

Questionnement sur ce que l'histoire continue de travailler dans le geste contemporain.

Projets interdisciplinaires Arts appliqués, français, philosophie, EPS.

Trézène mélodies [L'Histoire de Phèdre en chansons]

THÉÂTRE/MUSIQUE • 10 & 11/12-20H30 • 15 ANS 2^{nde}

D'après des fragments de *Phèdre* de Jean Racine et des poèmes *Phèdre et Le Mur dans le miroir* de Yannis Ritsos mise en scène & musique Cécile Garcia Fogel salle Michel Simon durée 1h30

Spectacle accessible pour le public aveugle ou malvoyant

Pistes d'exploitation La tragédie antique musicale. Le pouvoir du langage poétique de Jean Racine et du poète grec

Yannis Ritsos ou comment explorer le mythe de Phèdre sous une forme musicale ?

Projets interdisciplinaires Latin/grec, français, musique.

FESTIVAL DE DANSE CANNES - CÔTE D'AZUR • DANSE • 12/12-18H

Soirée Carolyn Carlson Company Chorégraphie de Carolyn Carlson salle Debussy, Cannes

Feuilleton Goldoni

THÉÂTRE • PARTIE 1 : 15 & 21/12-20H • PARTIE 2 : 16/12-19H30, 22/12-20H

PARTIE 3 : 17/12-20H, 23/12-19H30 • INTÉGRALE : 18/12-15H • 11 ANS 6^e

D'après la trilogie *Les Aventures de Zelinda et Lindora* de Carlo Goldoni traduction & texte français Ginette Herry mise en scène Muriel Mayette-Holtz salle Pierre Brasseur durée 1h15 par partie

Pistes d'exploitation Le théâtre de Goldoni, la Commedia dell'arte. Le bonheur, impossible quête ?

Le rapport aux autres et à soi, le couple et ses contradictions ; les jeux de l'amour : entre tendresse et cruauté ?

Projets interdisciplinaires Français, italien, musique.

Goupil et Kosmao

THÉÂTRE/MAGIE • 16/12-19H, 17/12-10H, 17/12-19H30, 18/12-11H&15H30 • 5 ANS 6^e SECTION

Mise en scène Étienne Saglio salle Michel Simon durée 45 min

Pistes d'exploitation Comment le duo clownesque éveille-t-il la magie et nous fait pénétrer dans l'univers des films d'animation ? La forêt comme lieu d'un imaginaire onirique. L'éveil par la dramaturgie visuelle ou le pouvoir des images ?

Chat en poche • THÉÂTRE • 28 & 29/12-20H, 30/12-19H30, 31/12-21H • 11 ANS 6^e

Georges Feydeau mise en scène Muriel Mayette-Holtz salle Pierre Brasseur durée 1h50

Pistes d'exploitation Le quiproquo chez les personnages de Feydeau, l'impossible communicabilité entre les êtres, réflexion sur le bonheur, la folie proclamée... Les moteurs de la comédie, les ressorts du Vaudeville.

Comment le décor et la transposition dans les années 70 donnent-ils sens à la pièce ?

Projets interdisciplinaires Français, arts appliqués.

J'ai trop d'amis

THÉÂTRE • 5 & 7/01-19H30, 6 & 7/01-14H, 6/01-19H, 8/01-11H & 15H30 • 8 ANS CE2

Texte & mise en scène David Lescot théâtre Francis Gag durée 50 min

Pistes d'exploitation Les écritures du Rêel, la représentation de l'enfance, l'univers des préados, l'entrée en 6^e et la question du : qui suis-je ? La rencontre avec l'autre, l'amitié.

Le Bruit des loupes • THÉÂTRE/MAGIE • 6/01-19H30, 7/01-20H, 8/01-15H • 8 ANS CE2

Conception Étienne Saglio Opéra de Nice durée 1h05

Accessible au public sourd et malentendant

Pistes d'exploitation La place des animaux dans le conte, le rôle de la forêt, notre rapport à la nature, aux illusions, à l'enfance. Entre songe et merveilleux, magie de l'imagination.

Tartuffe [Théorème]

THÉÂTRE • 12-14/01-20H, 13/01-19H30, 14/01-14H, 15/01-15H • 13 ANS 4^e

Molière mise en scène, décor & costumes Macha Makeieff Opéra de Nice durée 2h10

Pistes d'exploitation L'emprise et le désir, le pouvoir à travers la figure du manipulateur, imposteur, l'explosion des liens familiaux. Théorème du prédateur ou la folie moliéresque vue comme un roman noir.

Projets interdisciplinaires Français, philosophie.

Quadrille • THÉÂTRE • 19 & 21 & 22/01-20H, 20/01-19H30, 21/01-14H, 23/01-15H • 12 ANS 5^e

Sacha Guitry mise en scène Jean-Romain Vesperini Opéra de Nice durée 1h40

Pistes d'exploitation La triangulation amoureuse ou la comédie des cœurs : entre instincts et conventions sociales.

La stratégie du désir amoureux comme une corrida où homme et femme sont tour à tour animaux et toreros.

L'écriture de Guitry, parallèle possible avec Marivaux et Musset.

Projets interdisciplinaires Français.

Andando-Lorca 1936 • THÉÂTRE/MUSIQUE • 25 & 26/01-20H • 11 ANS 6^e

Federico García Lorca traduction, adaptation & mise en scène Daniel San Pedro Opéra de Nice durée 1h30

Accessible au public aveugle et malvoyant

Pistes d'exploitation L'écriture de l'âme de Federico García Lorca : une pensée politique engagée.

Portraits de femmes, la guerre civile en Espagne.

Entre musique, poésie, extraits de théâtre, conférences et correspondances.

Projets interdisciplinaires Musique, français, espagnol, arabe, histoire.

Seras-tu là ? • THÉÂTRE • 1 & 2/02-20H30 • 14 ANS 3*

Solal Bouloudnine, Maxime Mikolajczak, Olivier Veillon mise en scène M. Mikolajczak, O. Veillon théâtre Francis Gag durée 1h20
Pistes d'exploitation Les écritures du Réel : entre autobiographie et autofiction ou comment restituer le flux du vécu ?
Questionnement sur la mort, le deuil, le bonheur, le rire et sa charge salvatrice, les souvenirs.
Les moteurs du comique, les moteurs du tragique.
Projets interdisciplinaires Français, philosophie.

Bérénice • THÉÂTRE • 2 & 4 & 5 & 8 & 9/02-20H, 3 & 10/02-19H30, 6/02-15H • 13 ANS 4*

Jean Racine mise en scène Muriel Mayette-Holtz salle des Franciscains durée 2h
Pistes d'exploitation La tragédie, l'amour sans issue, le destin, la mort.
L'écriture de Racine : une puissance poétique, les infinis lapsus, l'indicible, la contradiction des sentiments, la puissance du désir.
Comment la musicalité épouse-t-elle la violence des cœurs et le chant des âmes déchirées ?
Projets interdisciplinaires Français, musique, arts appliqués, philosophie.

Lettres de mon moulin

SOIRÉE 1 : 22/02-20H, 24/02-19H30, 26/02-15H, SOIRÉE 2 : 23 & 25/02-20H, 27/02-15H • 12 ANS 5*
Alphonse Daudet jeu & mise en scène Philippe Caubère salle des Franciscains durée 1h40
Pistes d'exploitation La tradition orale, l'enfance de l'art.
À partir des *Lettres de mon moulin* de Daudet, comment dire, se laisser traverser par un texte et se l'approprier ?
Une histoire de paysages, de personnages, d'accents, de pays : la Provence.
Projets interdisciplinaires Français.

Le Voyage de Gulliver • THÉÂTRE • 23 & 24-25/20H, 26/02-15H • 7 ANS CE1

Librement inspiré du roman de Jonathan Swift adaptation Valérie Lesort mise en scène Valérie Lesort, Christian Hecq théâtre Lino Ventura durée 1h30
Pistes d'exploitation À partir du roman d'aventures de Jonathan Swift, le pouvoir de l'imaginaire et du merveilleux. Une satire sociale et politique, hymne à la différence, univers mystérieux, magie du visuel, marionnettes et scénographies spectaculaires.

Un vivant qui passe • 2 & 4/03-20H, 3/03-19H30 • 12 ANS 5*

D'après l'œuvre éponyme de Claude Lanzmann
adaptation Nicolas Bouchaud, Éric Didry, Véronique Timsit mise en scène Éric Didry salle des Franciscains durée 1h15
Pistes d'exploitation Adaptation d'un documentaire de Claude Lanzmann, filmé pendant le tournage de Shoah.
Voir et ne pas voir l'horreur nazie : comment en parler, comment la raconter ?
Débusquer le déni, dévoiler la vérité : quelle vérité ?
Le théâtre, outil de transmission pour dire l'innommable ?
Projets interdisciplinaires Histoire, français, éducation civique et citoyenne.

L'Augmentation • THÉÂTRE • 3 & 4/03/20H • 14 ANS 3*

Georges Perec scénographie & mise en scène Anne-Laure Liégeois théâtre Lino Ventura durée 1h
Pistes d'exploitation réflexion autour du monde du travail, la bureaucratie ou comment exister face à l'absurdité des systèmes ?
La langue de Perec, la distorsion des mots au service du comique.
L'art de la dérision et le rire : une catharsis jouissive ?
Projets interdisciplinaires Français, économie gestion, philosophie.

Viva Frida • THÉÂTRE • 9 & 11 & 12/03-20H, 10/03-19H30 • 13 ANS 4*

Didier Goupil d'après *Frida Kahlo par Frida Kahlo : Lettres 1922-1954* mise en scène Karelle Prugnaud salle des Franciscains durée 1h20
Pistes d'exploitation Portrait de femme : Frida Kahlo
Réflexion autour de l'artiste et de la femme, sa liberté de ton et de mœurs, son engagement politique, son refus des cadres, l'esthétisme dont elle a enveloppé sa vie.
Une sensibilité douloureuse ? Une femme puissante : entre bruits et couleurs.
Projets interdisciplinaires Arts appliqués, français, philosophie, histoire.

Une femme se déplace • THÉÂTRE/MUSIQUE • 10 & 11/03-20H • 12 ANS 5*

Texte, musique & mise en scène David Lescot théâtre Lino Ventura durée 2h10
Pistes d'exploitation Peut-on réécrire sa vie ?
Comment la musique, le chant et la danse ouvrent le champ des émotions et de l'imagination pour dire la profondeur des relations humaines.
L'écart entre ce qu'on dit et ce qu'on est ou le moi dédoublé.
La dimension fantastique, le voyage dans le temps pour rencontrer son intériorité, l'écriture de soi.
Projets interdisciplinaires Musique, EPS, français, philosophie.

Le Temps des trompettes

THÉÂTRE/MUSIQUE • 16 & 18/03-20H, 17 & 18/03-14H, 17/03-19H30, 19/03-15H & 20H, 20/03-15H • 14 ANS 3*
Texte & mise en scène Felicien Chauveau salle des Franciscains durée 1h30 estimée
Pistes d'exploitation Portrait de Molière, danse théâtralisée.
Le corps, la danse comme quête de liberté ?
Quel homme était Molière ?
Projets interdisciplinaires EPS, musique, français.

Aucune idée • THÉÂTRE • 24/03-19H30, 25-26/03-20H

Conception & mise en scène Christoph Marthaler salle des Franciscains durée 1h20
Pistes d'exploitation L'humour ou l'art de l'irrévérence.
Comment le théâtre bouleverse-t-il les codes et motive-t-il avec une gourmandise malicieuse la nécessité de désobéir ?
Projets interdisciplinaires Français, philosophie.

Mental Circus • MAGIE • 29 & 30 & 31/03-20H, 01/04-20H • 8 ANS CE2

Un spectacle de & avec Viktor Vincent théâtre Lino Ventura durée 1h20
Pistes d'exploitation Recherche sur le New York des années 30.
Comment la magie interroge-t-elle une frontière invisible entre réel et irréel ?
Projets interdisciplinaires Français, histoire.

Marie des Poules, gouvernante chez George Sand

THÉÂTRE • 30/03-20H, 31/03-19H30, 01/04-20H, 2/04-15H • 13 ANS 4*
Gérard Savoisin mise en scène Arnaud Denis salle des Franciscains durée 1h15
Pistes d'exploitation portraits de femmes : George Sand et sa servante Marie Caillaud.
Réflexion sur les destins mêlés de femmes et leur idéal de liberté et d'amour.
Réflexion sur le temps et la traversée des âges, des classes sociales et des sentiments.
Projets interdisciplinaires Français.

Les Élucubrations d'un homme soudain frappé par la grâce

THÉÂTRE • 7/04-19H30, 8 & 9/04-20H

Un spectacle d'Édouard Baer mise en scène Isabelle Nanty, Édouard Baer Opéra de Nice durée 1h30

Pistes d'exploitation Comment le comique et le tragique sont mêlés, le destin, l'intime entre rêves brisés et moquerie face à nos échecs existentiels contés par Edouard Baer.

Le Sourire de Darwin • THÉÂTRE • 26 & 27 & 29/04-20H, 28/04-19H30, 30/04-15H • 13 ANS 4*

Un spectacle conçu par Isabella Rossellini mise en scène Muriel Mayette-Holtz salle des Franciscaïns durée 1h15 estimée

Pistes d'exploitation Autour de la figure de Darwin, la théorie de l'évolution. Comment sciences et imaginaire artistique nous invitent à penser notre rapport à la nature, aux animaux et aux autres hommes.

Projets interdisciplinaires Sciences de la vie et de la terre, éducation civique et citoyenne, français, philosophie.

La Petite dans la forêt profonde [Η Μικρή μέσα στο Σκοτεινό Δάσος]

THÉÂTRE D'OBJET • 4 & 6/05-20H, 5/05-19H30, 6/05-14H, 7/05-15H & 20H • 15 ANS 2nde

Philippe Minyana traduction Dimitra Kondylaki mise en scène Pantelis Dentakis salle des Franciscaïns durée 1h05

Spectacle en grec surtitré en français

Pistes d'exploitation Le conte fantastique ; en référence aux Métamorphoses d'Ovide, le mythe sanglant de Procné et Philomèle interroge l'expression du destin, les instincts monstrueux, l'innocence de l'enfance, le jeu des manipulations.

Travail possible autour de la symbolique du lieu : la forêt.

Projets interdisciplinaires Latin/grec, philosophie, français, musique.

Biographie : un jeu • THÉÂTRE • 11 & 12 & 13/05-20H, 14/05-15H • 14 ANS 3*

Max Frisch traduction Bernard Lortholary mise en scène Frédéric Béliet-Garcia théâtre Lino Ventura durée 1h45

Pistes d'exploitation Le jeu de l'existence, image du destin, tonalité tragique, parallèle avec le jeu d'échecs, exploration ludique des possibles d'une vie.

Projets interdisciplinaires Philosophie, français.

Sans Tambour • THÉÂTRE/MUSIQUE • 1 & 3 & 4/06-20H, 2/06-19H30, 5/06-15H • 12 ANS 5*

D'après les *Liederkreis Op.39* de Robert Schumann mise en scène Samuel Achache salle des Franciscaïns durée estimée 2h

Pistes d'exploitation Qu'est-ce qu'on peut construire avec ce qui est cassé ?

Réflexion humoristique sur nos effondrements et notre possible reconstruction. Comment créer de nouveaux chants ? Le pouvoir de l'humour, de la tendresse et sa musique intérieure.

Projets interdisciplinaires Arts appliqués, musique, français, philosophie.

Chœur des amants • THÉÂTRE • 9/06-19H30, 10/06-20H, 11/06-15H & 20H • 12 ANS 5*

Traduction Thomas Resendes texte fr mise en scène Tiago Rodrigues salle des Franciscaïns durée 1h

Pistes d'exploitation Le récit lyrique de deux amants : une interrogation sur le rapport à soi et à l'autre.

Thème de l'amour : une perception différente d'une même histoire. Entre harmonie et disharmonie, mystères et incompréhensions mais tendresse des cœurs.

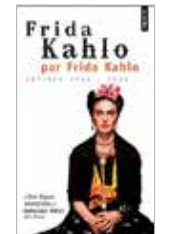
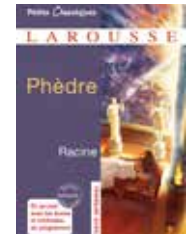
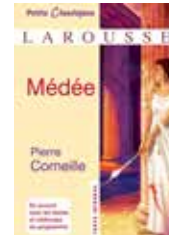
La beauté et la musicalité du langage amoureux ou une même partition à deux voix ?

Projets interdisciplinaires Français, philosophie.

Théâtre à lire


Retrouvez la saison en livres.

En lien avec la programmation, un choix d'ouvrages est proposé dans le hall du théâtre avant et après les représentations.



Voyage voyage

en 2021/22

À partir du 1^{er} janvier, le TNN voyage. Pensez à vérifier où nous jouons ! 

Dès les premiers jours de 2022, le TNN continuera ses activités hors les murs. Retrouvez-nous dans notre nouvelle salle des Franciscains, à l'Opéra de Nice, au Théâtre Francis Gag et au Théâtre Lino Ventura. **Vérifiez la légende et les indications du calendrier !**

Les accompagnateurs seront placés par nos soins au milieu des groupes. Il est obligatoire de respecter les emplacements prévus. Lors des sorties en temps scolaire, les groupes doivent se présenter une demi-heure avant le début de la représentation devant l'entrée de la salle. **Les spectacles commencent à l'heure précise.** Les portes des salles sont fermées dès le début des représentations. Une fois le spectacle commencé, les retardataires sont tenus de suivre les indications du personnel de salle et ne pourront pas prétendre à leur zone réservée, ils seront placés au mieux dans le respect du public et des artistes.

Nous vous accueillons dans nos lieux :

Théâtre National de Nice [jusqu'au 31/12/2021] Promenade des arts - 06300 Nice

Les Franciscains [à partir du 03/01/2022] Place Saint-François - 06300 Nice

Les autres scènes

Théâtre Francis Gag [à partir du 05/01/2022] 4, rue de la Croix - 06300 Nice

Opéra de Nice [à partir du 06/01/2022] 4-6, rue Saint-François de Paule - 06300 Nice

Théâtre Lino Ventura [à partir du 23/02/2022] 168, boulevard de l'Ariane - 06300 Nice



Scannez le code ci-dessus pour obtenir l'ensemble des informations sur les différents lieux.

Accueil du public et accessibilité

Nous vous accueillons en toute sécurité dans le respect des règles sanitaires en vigueur.

Accès aux salles



Accessibilité pour les personnes en situation de handicap

Personnes sourdes ou malentendantes

- Des spectacles visuels et dansés, directement accessibles [se reporter aux indications pour chaque spectacle]
- Dispositif pour les malentendants : un système audio est mis en place dans les salles du TNN. Merci de prendre contact avec le service Accueil-billetterie au moment de votre réservation.

Personnes aveugles ou malvoyantes

Des spectacles musicaux directement accessibles. [se reporter aux indications pour chaque spectacle]

Personnes à mobilité réduite

Des accès, des emplacements et des tarifs spécifiques sont prévus dans les salles, pour vous et la personne qui vous accompagne. Merci de prendre contact avec le service Accueil-billetterie au moment de votre réservation.



THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

saison 2021/22

Agnès Mercier, chargée des relations publiques

agnes.mercier@theatredeNice.org

T. 04 93 13 90 90

Théâtre National de Nice | CDN Nice Côte d'Azur | Directrice Muriel Mayette-Holtz | Promenade des Arts | 06300 Nice | 04 93 13 90 90 | tnn.fr



tnn.fr

[#tnn06](https://twitter.com/tnn06)

