



# théâtre national de nice

Centre Dramatique National Nice Côte d'Azur  
Promenade des Arts 06300 Nice  
Tél. 00 33 (0)4 93 13 90 90

Directrice Irina Brook  
Directeur technique Didier Blanc  
e-mail [didier.blanc@theatredenice.org](mailto:didier.blanc@theatredenice.org)  
[www.lnn.fr](http://www.lnn.fr)



fiche technique

<<< salle pierre brasseur

## INFORMATIONS

- Nos **horaires de REPRESENTATIONS** sont du mardi au samedi inclus 20h, le dimanche 15h.
- Nos **horaires de SERVICE** : 9h-13h ; 14h-18h ; 19h-23h ; le théâtre étant fermé le lundi, aucun montage/démontage/déchargement ne sera possible.
- Nous ne prévoyons aucun **DEMONTAGE** au-delà de minuit, le démontage sera reporté au lendemain matin, même si c'est un dimanche, cette clause est contractuelle, en tenir compte dans le planning de votre tournée.
- **Adresse de DECHARGEMENT:**  
Théâtre National de Nice - Entrée des Artistes - Traverse de la Bourgada - 06300 NICE

Concernant le **stationnement** : le TNN étant implanté en plein centre ville, nous ne disposons malheureusement pas de place de parking, si vous désirez laisser votre véhicule (durant votre séjour sur Nice) nous pouvons vous réserver une place dans des parkings privés :

\***Véhicule de moins de 1.90m de haut** => Parking des Arts, sous le théâtre.

\***Véhicule de plus de 1.90m de haut**, Parking FERBER [situé à côté de l'aéroport, environ à 7 km du théâtre], tarif 72€/jour.

En cas de décor nécessitant plusieurs semis, merci de prévoir un roulement.

- Merci de tenir à notre disposition les **CERTIFICATS D'IGNIFUGATION** du décor.
- Concernant les **EFFETS PYROTECHNIQUES**, nous vous invitons à nous communiquer ceux-ci au plus vite, dossier soumis à l'approbation de la Ville de Nice, envoi 2 mois avant 1<sup>ère</sup> représentation.
- les techniciens accompagnant la tournée et appelés à **utiliser du matériel type NACELLE ELEVATRICE**, devront être titulaires du **CACES**.

## CONFIGURATION

Pour une visite virtuelle de notre théâtre : <http://www.tnn.fr/visite-virtuelle/complete/>

<b>PARTERRE</b>	546 places
<b>1<sup>er</sup> BALCON</b>	154 places
<b>2<sup>e</sup> BALCON</b>	132 places
<b>3<sup>e</sup> BALCON</b>	81 places
<b>4<sup>e</sup> BALCON</b>	50 places
	-----
<b>TOTAL</b>	<b>963 places</b>

# SCENOGRAPHIE

Profondeur Scène :	17.90m
Largeur Scène de mur à mur :	29.60m
Ouverture cadre variable :	de 14 à 18m
Hauteur cadre variable :	de 5.50 à 8.60m
Hauteur sous gril :	17.50m
Dessous de scène :	- 3.50m
Du nez de scène à l'arrière du R.P.F. :	0.68m
Du nez de scène au monte-charge :	14.40m
Passerelles cour/jardin :	26.40m
Plancher noir, sans pente	500 Kg/m <sup>2</sup>

## **MACHINERIE**

- 4 herses électriques 1.5T
- 4 latérales électriques 300kg
- 16 porteuses motorisées 600kg
- 23 manuelles contrebalancées 350kg
- Possibilité d'accroche au faux gril
- Rideau rouge d'avant scène à la grecque et à l'allemande
- Tapis de danse noir
- 12 praticables type SAMIA 2m x 1m H : 0.20m à 1m
- 1 nacelle élévatrice type génie AWP-30S Hauteur de travail maxi : 11m
- Accès scène par monte décor 15T (Taille semi-remorque)

## **VELOURS**

- 12 pendrillons de 10.50m x 5m
- 12 pendrillons de 9m x 5m
- 4 demi-fonds de 9m x 15m
- 3 frises de 2.50m x 15m
- 6 frises de 3m x 15m
- 1 frise de 2.50m x 20m
- 1 frise 3m x 20m
- 1 frise 3.50m x 20m

## DISTANCE DES PORTEUSES

Porteuses	Arrière R.P.F.	Nez de scène	Porteuse précédente	Porteuses	Arrière R.P.F.	Nez de scène	Porteuse précédente
INF. 1	1.87m	2.55m		M. 20	7.86m	8.54m	30cm
INF. 2	2.045m	2.725m	17.5cm	M. 21	8.21m	8.89m	35cm
INF. 3	2.22m	2.90m	17.5cm	M. 22	8.46m	9.14m	25cm
INF. 4	2.395m	3.075m	17.5cm	M. 23	8.86m	9.54m	40cm
INF. 5	2.57m	3.25m	17.5cm	H. 3	9.31m	9.99m	45cm
INF. 6	2.87m	3.55m	30cm	M. 24	9.56m	10.24m	25cm
INF. 7	3.105m	3.785m	23.5cm	M. 25	9.86m	10.54m	30cm
H. 1	3.34m	4.02m	23.5cm	M. 26	10.21m	10.89m	35cm
INF. 8	3.57m	4.25m	23cm	M. 27	10.56m	11.24m	35cm
M. 9	3.875m	4.555m	30.5cm	M. 28	10.86m	11.54m	30cm
M. 10	4.22m	4.90m	34.5cm	M. 29	11.21m	11.89m	35cm
M. 11	4.565m	5.245m	34.5cm	M. 30	11.56m	12.24m	35cm
M. 12	4.865m	5.545m	30cm	INF. 31	11.89m	12.57m	33cm
M. 13	5.215m	5.895m	35cm	H. 4	12.21m	12.89m	32cm
M. 14	5.56m	6.24m	34.5cm	INF. 32	12.545m	13.225m	33.5cm
M. 15	5.86m	6.54m	30cm	ELEC. 33	13.07m	13.75m	52.5cm
H. 2	6.305m	6.985m	44.5cm	ELEC. 34	13.97m	14.65m	90cm
M. 16	6.56m	7.24m	25.5cm	ELEC. 35	14.425m	15.105m	45.5cm
M. 17	6.86m	7.54m	30cm	ELEC. 36	14.985m	15.665m	56cm
M. 18	7.21m	7.89m	35cm	ELEC. 37	15.28m	15.96m	29.5cm
M. 19	7.56m	8.24m	35cm	ELEC. 38	15.675m	16.335m	39.5cm

- Les informatiques (INF 1 à 8 + 31 et 32) sont commandées depuis la passerelle
- Les herses sont commandées (H1 à 4) sont commandées au plateau (vitesse fixe).
- Les manuelles (M9 à 30) sont commandées plateau/passerelle
- Les électriques (ELEC 33 à 38) sont commandées au plateau (vitesse fixe).

# ÉQUIPEMENT LUMIERE

1 jeu d'orgue CONGO AVAB/ETC 2048 circuits

Gradateurs R Juliat numériques

Circuits distribués	252 – 3kw
	72 – 5kw
	60 – 3 kw fluos
	24 – 3 kw mobiles

**NOTRE PARC DE PROJECTEURS ÉTANT DESTINÉ A NOS 2 SALLES, NOUS VOUS DEMANDONS DE JOINDRE IMPÉRATIVEMENT NOTRE RÉGISSEUR LUMIÈRE POUR S'ASSURER DE LA DISPONIBILITÉ DU MATÉRIEL NECESSAIRE A VOTRE SPECTACLE.**

# ÉQUIPEMENT SON

## **SYSTEME DE DIFFUSION:**

### Façade:

- Système C. Heil => Cluster central: 6 DV DOSCS + 1 DV SUB  
=> Left/Right: 2 x 4 MTD 115 B + 2 DV SUB  
=> DRIVER BSS SOUNDWEB

### Système arrière (surround):

- 4 RAMSA WS A200E sur 4 ou 2 canaux d'amplification CROWN XLS602

La salle étant un théâtre à l'italienne composé de 4 balcons identiques, le son surround est installé au plafond, dans les 2 passerelles le plus en fond de salle qui surplombent l'auditorium.

### **Diffusion mobile (partagée entre nos 2 salles):**

- 4 MTD108a + filtres + amplification L.ACOUSTICS LA17 (4 canaux indépendants)
- 6 MTD115b + filtres + amplification L.ACOUSTICS LA24 (6 canaux indépendants)
- 2 Subwoofers MEYER 650 R2 + filtres + amplification AMCRON MT2400 (système mono)
- 4 RAMSA WS A 200 E + amplification CROWN XLS602 (4 canaux indépendants)

### **CONSOLES de MIXAGE (partagées entre les 2 salles):**

- 1 console numérique YAMAHA DM 1000 V2
- 1 console numérique YAMAHA Ls9-32
- 1 console analogique MIDAS Venice 32
- 1 console analogique YAMAHA MG12/4 CFX

### **PERIPHERIQUES (partagés entre les 2 salles):**

- 1 pré-ampli micro-ligne numérique YAMAHA AD8HR (compatible DM1000 ou Ls9-32)
- 2 EQ 2x30 bandes Klark Teknik DN 360
- 2 EQ 2x15 bandes Klark Teknik DN 332
- 1 EQ para-graphique BSS 996 Varicurve
- 3 compresseurs/expander/limiter Klark Teknik DN500
- 1 YAMAHA SPX 90 II
- 1 YAMAHA SPX 900
- 1 LEXICON PCM70

**UNE PARTIE DE CES ÉQUIPEMENTS ÉTANT DESTINÉE A NOS 2 SALLES, NOUS VOUS DEMANDONS DE BIEN VOULOIR JOINDRE IMPÉRATIVEMENT NOTRE RÉGISSEUR SON POUR S'ASSURER DE LA DISPONIBILITÉ DU MATÉRIEL.**

## ÉQUIPEMENT SON

### **LECTEURS (partagés entre les 2 salles):**

- 2 lecteurs CD/USB DENON CD-501c avec auto-pause, auto-ready et auto-cue
- 1 lecteur CD SONY CDP-D11 avec auto-pause, auto-ready et auto-cue
- 3 lecteurs mini-disc SONY avec auto-pause (3 x MDS-JE500)
- 1 double lecteur CD Denon 2100F avec auto-pause

### **INTERPHONIE:**

- Intercom RTS 2 canaux 6 postes
- Intercom Telex HF BTR700 avec 3 postes

### **MICROPHONES (partagés entre les 2 salles):**

- 4 x SHURE SM 58
- 3 x SHURE SM 57
- 1 x BETA 57 A
- 1 x SENNHEISER MD 421
- 1 x AKG D112
- 2 x PZM CROWN PCC 160
- 2 x PZM SCHOEPS BLM 3
- 3 x SCHOEPS MK4
- 4 x SCHOEPS MK41
- 5 x DI BOX (3 Klark Teknik DN100, 2 BSS AR133)

**UNE PARTIE DE CES ÉQUIPEMENTS ÉTANT DESTINÉE A NOS 2 SALLES, NOUS VOUS DEMANDONS DE BIEN VOULOIR JOINDRE IMPÉRATIVEMENT NOTRE RÉGISSEUR SON POUR S'ASSURER DE LA DISPONIBILITÉ DU MATÉRIEL.**