

centre
dramatique
national nice
côte d'azur
direction
irina brook
promenade
des arts
06300 nice
04 93 13 90 90
www.tnn.fr

28 jan >
7 fév 2016

terre noire

stefano massini
mise en scène
irina brook



théâtre
national
de nice
saison
2015-16

● diffusion

Cie des Petites Heures
Frédéric Biessy +33 [0]6 79 09 00 59
Frédéric Rousseau + 33 [0]6 70 02 36 95
cie.petites.heures@wanadoo.fr

● presse nationale

Dominique Racle
Agence DRC
+33 [0]6 68 60 04 26
dominiqueracle@agencedrc.com

● presse régionale

Astrid Laporte
+33 [0]4 93 13 90 90
+33 [0]6 76 97 05 69
astrid.laporte@theatredenice.org

« Il n'y a personne qui soit né
sous une mauvaise étoile,
il n'y a que des gens qui
ne savent pas lire le ciel. »

Le Dalaï Lama





terre noire

terre noire

Stefano Massini

traduction de l'italien **Pietro Pizzuti**

mise en scène **Irina Brook**

avec

Romane Bohringer *O dela Zaqira, avocate*

Hippolyte Girardot *Wilson Helmett, avocat de Earth Co*

Jeremias Nussbaum *Dalmar Khamisi, agent commercial*

Babetida Sadjo *Fatissa Nassor, femme de Hagos*

Pitcho Womba Konga *Hagos Nassor, petit propriétaire terrien*

musique **Jean-Louis Ruf-Costanzo**

décor **Noëlle Ginefri**

son **Guillaume Pomares**

lumière **Alexandre Toscani**

costumes **Élisa Octo**

assistant à la mise en scène **Simon Courtois**

production **Théâtre National de Nice - cdn Nice Côte d'Azur**

L'Arche Éditeur est l'agent théâtral du texte représenté.

28 janvier > 7 février 2016

rencontre avec Stefano Massini samedi 30 janvier 2016 à 15h.

Tout commence lorsqu'une voiture s'arrête au bord du champ de canne à sucre de Hagos. L'agent commercial d'Earth Corporation lui fait miroiter de l'argent, beaucoup d'argent. Son voisin a déjà capitulé : il exhibe une voiture flambant neuve devant son terrain qui donne cinq récoltes par an. Comme tous les paysans de la région, Hagos tombe dans le piège. Il rêve de récoltes miraculeuses. Mais la réalité s'avère tout autre : ses cannes à sucre se dessèchent, la terre de ses ancêtres est meurtrie par les produits chimiques et les dettes l'étranglent. Contraints à céder leur terre pour une bouchée de pain, le fermier et sa femme décident de faire appel à une jeune avocate déterminée, Odela Zaqira.

La pièce nous embarque dans une bataille psychologique digne d'un thriller hollywoodien : celle d'une femme seule contre les multinationales impitoyables. En trente-et-un tableaux, Stefano Massini campe l'histoire réelle et terrible d'un couple de paysans sud-africains devenus le jouet de grandes firmes. Il construit l'intrigue avec brio, comme un puzzle sombre et subtil. Irina Brook s'empare de ces scènes intenses et morcelées pour reconstruire, à travers un théâtre d'actualité, l'image d'un monde en péril où l'humanité perd sa place face au pouvoir de l'argent.

La terre est-elle condamnée à devenir l'objet d'un marché de dupes ?

Comment résister à la mondialisation et retrouver nos racines ?

entretien avec irina brook

— **terre noire** est une création originale pour le tnn ?

Oui, pour le **réveillons-nous !**, je cherchais un texte fort sur la Terre et l'environnement, avec un nouvel auteur. Stefano Massini, l'un des meilleurs jeunes auteurs de théâtre du moment, s'est très vite imposé. J'ai été frappée par la brillance de son écriture et son implication dans les sujets d'actualité.,Dans son œuvre, il y a la renaissance d'un théâtre qui serait le reflet de la société, sans jamais perdre la dimension de spectacle.

— *Le théâtre engagé de Massini vous a-t-il également séduite par une écriture qui se prête à l'imagination du metteur en scène ?*

Son écriture cinématographique, vivante, au rasoir, m'a tout de suite plu. Son théâtre encourage une réflexion et un questionnement permanent sans tomber dans une froideur intellectuelle. Ce qui me fascine, c'est la richesse de son style et des ambiances que lui seul sait créer : des scènes cinématographiques et minimalistes succèdent à des monologues et des images poétiques. Cette juxtaposition entre le naturalisme et le théâtral est extrêmement intéressante pour la mise en scène et la direction d'acteurs.

Son écriture m'offre un cadre très précis, ce qui est un challenge artistique fascinant pour quelqu'un qui habituellement "explose" les classiques. Me trouver dans une forme nouvelle est très enthousiasmant !

— *Le dramaturge a conçu sa pièce comme un puzzle de trente-et-une scènettes interchangeables. Comment envisagez-vous de présenter ce puzzle ?*

L'histoire se déroule sur plusieurs années, mais elle n'est pas racontée de manière linéaire : on peut faire des allers-retours permanents dans le temps et dans le destin des personnages. Cette structure de puzzle laisse une grande liberté. Stefano Massini souhaite que le metteur en scène et les artistes s'emparent de sa pièce et la jouent sous la forme qu'ils auront recomposée. Cela ouvre de nombreuses possibilités dans la mise en scène, comme de trouver la fin la plus forte, la plus théâtrale !

— *Que dit cette pièce de notre rapport au monde, à la Terre ?*

La pièce nous plonge dans le problème de la corruption environnementale des multinationales. Elle montre jusqu'où peut aller la destruction de l'individu et de la planète. Tous ces désordres que nous créons vont finir par nous détruire. C'est inimaginable que nos dirigeants encouragent un sacrifice collectif suivant le diktat des grandes firmes. Nous détruisons chaque jour un peu plus notre relation à cette planète qui nous a tout donné depuis le début des temps. J'espère que **terre noire** pourra jouer une petite part dans une période de prise de conscience mondiale.

Dans une intrigue passionnante, la pièce de Stefano Massini dénonce sans didactisme le processus d'instrumentalisation de la Terre. Tout cela pour de l'argent ! Et après ? Que restera-t-il ? On aura détruit ce qu'il y a de plus précieux...

Propos recueillis par Caroline Audibert

Dans cette oasis du Sud algérien où j'ai grandi, j'ai vu une petite société pastorale bouleversée par l'arrivée de l'industrie houillère. Mon père, qui faisait chanter l'enclume pour entretenir les outils des cultivateurs, a dû fermer son atelier pour s'abîmer dans les entrailles de la terre. Au Nord comme au Sud, des hommes ont été consignés pour faire grossir un capital financier dont ils n'avaient que des miettes. Ils y ont perdu leur liberté, leur dignité, leurs savoir-faire. J'avais 20 ans quand j'ai réalisé que la modernité n'était qu'une vaste imposture.

Je n'ai cessé, depuis, de rechercher les moyens d'échapper au salariat, que je considère, à tort ou à raison, comme facteur d'aliénation. C'est ainsi que je suis devenu « paysan agroécologue sans frontières ». Depuis trente ans, j'enseigne en Afrique des techniques que j'ai d'abord expérimentées sur notre ferme ardéchoise. Je rencontre des agriculteurs pris dans le traquenard de la mondialisation. Des hommes à qui l'on a dit : « *Le gouvernement compte sur vous pour produire des devises avec des denrées exportables. Vous devez cultiver plus d'arachide, de coton, de café. Il vous faut pour cela des engrains, des semences, des pesticides.* » Dans un premier temps, on leur distribue gratuitement. Cadeau empoisonné. Car, à l'évidence la terre est dopée et la récolte est plus abondante. Impressionné, le paysan retourne à la coopérative. Cette fois, les produits miracles sont en vente, à prix indexé sur celui du pétrole qui a servi à produire des engrains. « *Tu n'as pas d'argent ? On va te les avancer et on déduira de la vente de ta récolte.* »

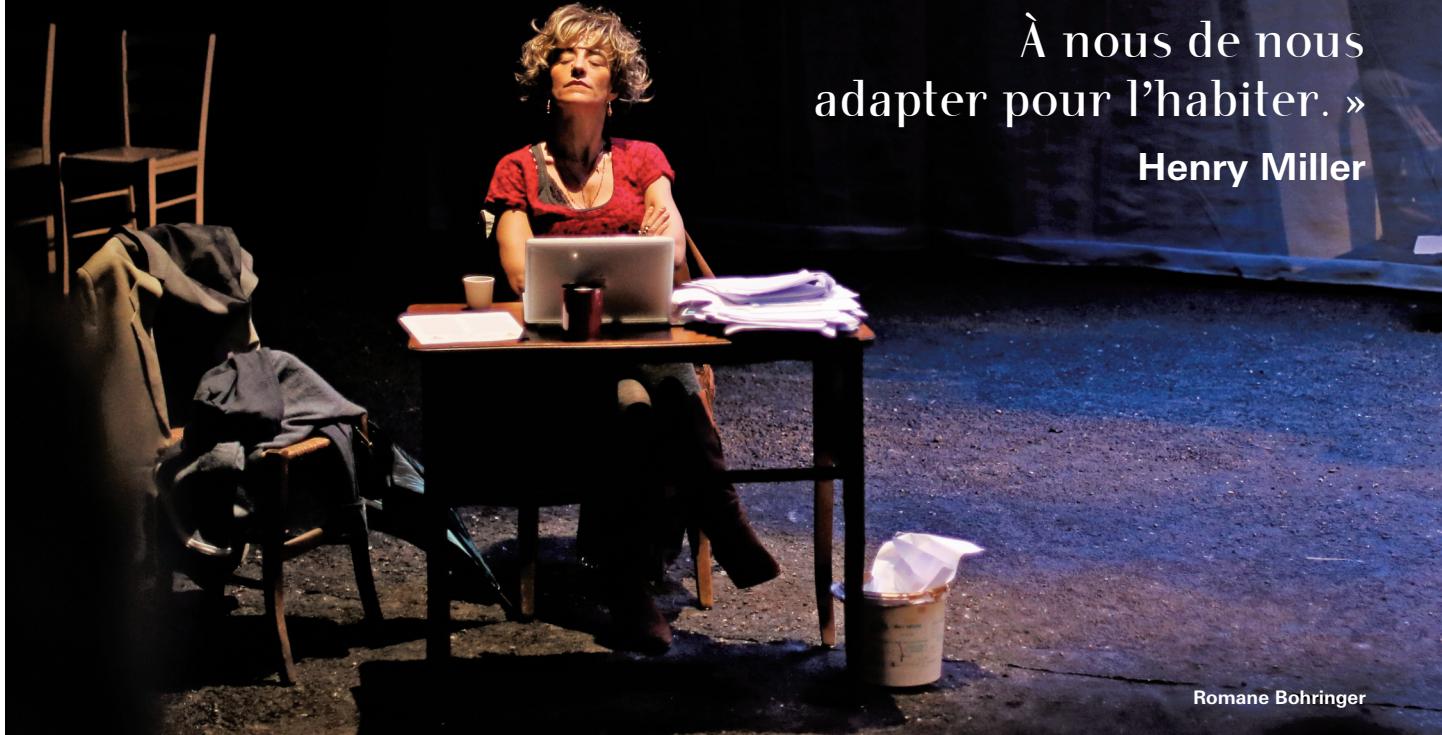
Le paysan sahélien qui cultivait un lopin familial se retrouve alors propulsé par la loi du marché dans la même arène que le gros producteur de plaines américaines ; endetté, puis insolvable. On a ainsi provoqué une misère de masse, bien au-delà de la pauvreté. Le travail que nous faisons au Burkina Faso, au Maroc, au Mali et, depuis peu, au Bénin et en Roumanie, consiste à affranchir les agriculteurs en leur transmettant des savoir-faire écologiques et en réhabilitant leurs pratiques traditionnelles.

Pierre Rabhi

Paysan, écrivain et penseur
Pionnier de l'agriculture écologique en France

« Nul besoin de faire
de la terre un paradis :
elle en est un.
À nous de nous
adapter pour l'habiter. »

Henry Miller



Romane Bohringer



Jeremias Nussbaum et Hippolyte Girardot
photos de répétitions
© Gaëlle Simon

« Le mensonge est une solution chimique sursaturée : déposez une seule goutte de vérité et l'ensemble se cristallise tout entier autour d'elle, inéluctablement ».

Vandana Shiva

« Plus important, c'est l'année où, partout dans le monde, une phrase a commencé à résonner : « *Nous sommes tous des graines.* » Et bien que nous dormions dans la terre, au moment opportun nous germerons et nous émergerons avec tout notre potentiel. Je tiens à vous saluer, pour cette année à venir ; une année déclarée « *année du sol* », l'année où nous trouvons notre contact avec la terre, de notre ancrage, de notre enracinement ; l'année où les graines d'espoir et d'amour, les graines d'abondance et de créativité, que nous semons, se multiplieront et nous montreront le chemin à suivre, et pas seulement à nous, mais aussi au monde qui veut fermer les yeux et qui persiste dans son aveuglement. »

Vandana Shiva



Emblème mondial de la révolution écologique, **Vandana Shiva** est Docteur en physique quantique et en philosophie. Prix Nobel alternatif, son histoire est marquée par un engagement corps et âme, dans un pays, l'Inde, où sévit une guerre des matières premières.

« Le progrès et l'innovation sont nécessaires à l'agriculture française pour en assurer la pérennité et la compétitivité [...]. Il est temps d'adopter une attitude responsable, basée sur la science, pour une utilisation raisonnée des plantes et des produits alimentaires issus des biotechnologies et au nom d'une légitime aspiration au progrès. »

Monsanto

[dépêche citée par Agrisalon le 17 août 2004]

Article 12

Le seul recours de l'agriculteur et la limite de la responsabilité de Monsanto ou tout vendeur pour toute perte, blessure ou dommages résultant de l'utilisation ou de la manipulation de semences (y compris les revendications basées sur le contrat, la négligence, la responsabilité des produits, la responsabilité stricte, la responsabilité délictuelle, ou autrement) sera soit le prix payé par le producteur pour la quantité de la semence, ou, au choix de Monsanto ou du vendeur de semences, le remplacement de la graine. En aucun cas, Monsanto ou tout vendeur ne sera responsable des dommages indirects, accessoires, spéciaux ou punitifs.

[extrait d'un contrat type entre XXX et un agriculteur pour la culture d'OGM]

La pratique instituée par Monsanto scelle une « double révolution » : « La première (...) c'est le fait d'avoir le droit de breveter des semences, ce qui était absolument interdit jusqu'à l'avènement de la biotechnologie ; la seconde, c'est l'extension des droits du fabricant conférés par les brevets. Je reprendrai pour cela l'image qu'aime employer Monsanto : il compare la semence transgénique à une voiture de location ; quand vous l'avez utilisée, vous la rendez à son propriétaire. En d'autres termes, la firme ne vend pas de semences, elle se contente de les louer, le temps d'une saison et elle reste propriétaire *ad vitam aeternam* de l'information génétique contenue dans la semence qui est dépourvue de son statut d'organisme vivant pour devenir un simple « produit » (commodity). Finalement les paysans sont devenus les exécutants de la propriété intellectuelle de Monsanto. Quand on sait que les semences constituent la base de la nourriture du monde, je pense qu'on a des raisons de s'inquiéter...

Marie-Monique Robin

Journaliste d'investigation, réalisatrice et écrivain autour de 2 films
« référence » *Le Monde selon Monsanto* et *Sacrée croissance !*



Auteur de théâtre et metteur en scène, Stefano Massini est né en 1975 à Florence, en Italie, où il vit et travaille comme auteur indépendant et metteur en scène.

Il reçoit à l'unanimité du jury le plus important prix italien de dramaturgie contemporaine, le Premio Pier Vittorio Tondelli dans le cadre du Premio Riccione 2005. En outre, il reçoit de nombreux autres prix pour jeunes dramaturges. Ses pièces sont interprétées par certains comédiens italiens les plus connus. En 2005, il commence à écrire la première partie du *Trittico delle Gabbie* (*Triptyque des Cages*), un projet qu'il achève quatre ans plus tard. En 2007, il crée la pièce *Donna non rieducabile, Memorandum teatrale su Anna Politkovskaja* (*Femme non-réeducable*)*, jouée dans tous les grands théâtres d'Europe et adaptée à l'écran en 2009 par Felipe Cappa. En 2014, Arnaud Meunier met en scène le texte de Stefano Massini *Chapitres de la chute, saga des Lehman Brothers* (présenté au Tnn en février 2014).

Stefano Massini traduit aussi en italien des pièces de William Shakespeare et adapte pour le théâtre des romans et des récits.

Le jury du Premio Pier Vittorio Tondelli – dont la présidence était assurée par Franco Quadri – a loué son écriture en tant que “claire, tendue, rare, caractérisée par une haute efficacité d’expression, qui est à même de rendre aussi visuellement les tourments des personnages en immédiate férocité dramatique.” Il a en outre été l’assistant du metteur en scène Luca Ronconi au Piccolo Teatro de Milan.

Stefano Massini a été nommé en 2015 directeur du Piccolo Teatro de Milan.

* *Femme non-réeducable*, dans une mise en scène de Silvano Piccardi, sera présenté au Tnn en italien surtitré samedi 30 janvier 2016.

« Il est grand temps de créer l'écogénétique et de laisser respirer la science, afin de stimuler des études sur les effets de l'environnement sur les gènes et ceux des OGM sur la santé et la biosphère. » **Gilles-Éric Séralini ***



Romane Bohringer, Babetida Sadjo

« Le travail de recherche, le vrai, ne se limite pas à débobiner une pelote dorée, sous le contrôle des multinationales. La science doit se tenir debout, sans la contrainte ni l'obsession d'être immédiatement rentable, veillant tel un guetteur sur l'écosystème et sur l'humanité. » **Gilles-Éric Séralini ***



* **Gilles-Éric Séralini**

Professeur des Universités en biologie moléculaire à Caen
Chercheur sur les effets sur la santé des pesticides
des différents polluants et des OGM



Fille du metteur en scène Peter Brook et de l'actrice Natasha Parry, Irina Brook est une enfant de la balle. Née à Paris, elle grandit entre l'Angleterre et la France. À dix-huit ans, elle part étudier l'art dramatique auprès de Stella Adler et commence à jouer dans plusieurs productions "off Broadway".

De retour à Paris, elle joue sous la direction de son père dans *La cerisaie* aux Bouffes du Nord. Elle emménage ensuite à Londres où elle enchaîne les tournages pour le cinéma et la télévision puis les pièces de théâtre.

Sa première production, *Beast on the moon* de l'américain Richard Kalinoski, est présentée à Londres en mai 1996. Irina découvre alors sa vocation pour la mise en scène. Elle décide de s'y consacrer et met en scène *Madame Klein* de Nicolas Wright et *All's well that ends well* de Shakespeare. En 1998, elle crée la version française de *Une bête sur la lune* au Théâtre Vidy-Lausanne, puis à la MC 93 de Bobigny et enfin, après une tournée internationale, au Théâtre de l'Œuvre à Paris. Ce spectacle est récompensé cinq fois aux Molières (dont le Molière du metteur en scène et du Théâtre Privé). Elle en dirige également la version télévisée, pour laquelle elle reçoit le prix Mitrani au FIPA [Festival International de Programmes Audiovisuels de Biarritz].

Irina est l'un des rares metteurs en scène, invitée par Ariane Mnouchkine, à diriger la troupe du Théâtre du Soleil, avec laquelle elle re-crée *Tout est bien qui finit bien* au Festival d'Avignon.

En 2000, elle crée *Résonances* de Katherine Burger au Théâtre de l'Atelier, pièce pour laquelle elle obtient le Molière de la révélation théâtrale féminine et le prix de la SACD nouvel espoir.

Elle adapte et met en scène une version de *L'odyssée* d'Homère, tout public, dans le cadre du Festival de Sartrouville.

Puis *Juliette et Roméo* à Vidy-Lausanne et au Théâtre National de Chaillot en 2002 ; *Danser à Lughnasa* de Bernard Friel au Théâtre de Vidy et à Bobigny, puis en tournée, notamment à Tokyo ; *La ménagerie de verre* de Tennessee Williams en 2001 au Théâtre de l'Atelier, co-produit par le Théâtre Vidy-Lausanne ; *La bonne âme de Setchouan* de Brecht à Lausanne et au Théâtre National de Chaillot, suivie d'une tournée d'un an. Elle monte ensuite *Le pont de San Luis Rey* d'après un roman de Thornton Wilder au Théâtre Vidy-Lausanne, puis au Théâtre de Sceaux, et *L'île des esclaves* de Marivaux au Théâtre de l'Atelier. En février 2008, Irina est invitée à recréer sa mise en scène de *La ménagerie de verre* avec des comédiens japonais au New National Theatre de Tokyo.

Elle crée *En attendant le songe...* une version du *Songe d'une nuit d'été* pour six hommes, d'abord produit par le Festival Dedans-Dehors de Brétigny et joué en extérieur en France et en Suisse. Cette pièce a été trois semaines à l'affiche au Festival de Villeneuve-lès-Avignon, avant d'entamer une tournée française et internationale, dont un mois aux Bouffes du Nord (décembre 2007).

Ce spectacle a été présenté plus de 300 fois en France, au Canada, à New York et à l'international. >>>



>>>

En 2008, Irina crée sa propre compagnie en collaboration avec Olivier Peyronnaud et la Maison de la Culture de Nevers. La Compagnie Irina Brook crée alors *Somewhere... la Mancha* d'après l'histoire de Don Quichotte, présentée au Festival de Villeneuve-lès-Avignon en juillet 2008. Ce spectacle a tourné en France et en Europe (Festival d'Amagro, Festival de Yerevan entre autres...)

Par ailleurs, Irina réalise plusieurs mises en scène pour l'opéra. Elle commence avec *La flûte enchantée*, qu'elle co-signe avec Dan Jemmett, pour le Reisopera aux Pays-Bas, sous la direction de Ton Koopman. Elle met en scène *Eugène Onéguine* au Festival d'Aix-en-Provence, suivi par *La Cenerentola* au Théâtre des Champs-Élysées, au Teatro Communale de Bologne et au Royal Opera de Stockholm. Elle met en scène *La Traviata*, à Bologne et à Lille, puis *Giulio Cesare* d'Haendel au Théâtre des Champs-Élysées.

En 2007, elle est invitée au Teatro Real à Madrid pour mettre en scène *Il burbero de buon cuore* de Martin y Soler. Cette production est ensuite reprise en 2011 à Barcelone.

Depuis 2009, sa compagnie continue à faire vivre tous ses spectacles : *Une odyssée*, *En attendant le songe* et *Somewhere... la Mancha*. Leur dernière création est *Tempête !* d'après Shakespeare.

En 2010, Irina présente sa nouvelle création à la Mama de New York : le spectacle *La vie matérielle [Shakespeare's Sister]*, adapté des textes de Marguerite Duras et Virginia Woolf et sur une musique originale de Sadie Jemmett, une des interprètes de la pièce.

En 2011 elle crée *PAN*, sa version de *Peter Pan*, au Théâtre de Paris.

En juillet 2012, Irina est invitée par le Festival de Salzbourg pour créer *Peer Gynt* d'Ibsen et pour présenter *Tempête !*

En 2013, Irina réinvente sa compagnie qui devient alors Irina's Dreamtheatre en collaboration avec les productrices et agents littéraires Marie Cécile Renauld et Marie-Astrid Périmony.

En janvier 2013, elle invite la distribution de *La vie matérielle [Shakespeare's Sister]* pour recréer le spectacle, cette fois-ci en langue française, pour une petite tournée française organisée par la Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre. Le spectacle est ensuite repris en septembre/octobre 2013 à New York.

Irina's Dreamtheatre est invité au Festival de Spoleto 2013 avec sa nouvelle création : *La trilogie des îles [Odyssée, Tempête ! et L'île des esclaves]*, où la compagnie obtient le prix Air France pour le travail de mise en scène le plus novateur.

Irina Brook est nommée Directrice du Théâtre National de Nice, Centre Dramatique National Nice Côte d'Azur, à compter du 1er janvier 2014. Depuis son arrivée, elle a repris en juin 2014 *Odyssée* dans différents jardins et musées de Nice, créé au TNN *Peer Gynt* d'après Henrik Ibsen en septembre 2014 (le spectacle a également été présenté au Barbican Centre, Londres, en octobre) et *La vie matérielle [Shakespeare's Sister]* d'après Virginia Woolf et Marguerite Duras en janvier 2015. Elle a également mis en espace *Hov Show* avec le comédien Hovnatan Avédkian (décembre 2014) et repris *Tempête !* de Shakespeare (février 2015).

Durant la saison 2015/16, elle mettra en scène *Hov Show* (Hovnatan Avédkian), *Terre noire* (Stefano Massini) et *Lampedusa Beach* (Lina Prosa) avec Romane Bohringer (Jean-Paul Manganaro).

Elle a mis en scène deux opéras de Gaetano Donizetti : *L'elixir d'amore* au Deutschesopera de Berlin en avril 2014 et *Don Pasquale* à l'Opéra de Vienne en avril 2015.

les comédiens



Romane Bohringer a joué au théâtre sous la direction de Irina Brook — *La ménagerie de verre* de Tennessee Williams (2000/2001), *La bonne âme de Se-Tchouan* de Bertold Brecht (2003/2004) — Pierre Pradinas *Le conte d'hiver* (2003), *Fantomas* (2005), *Fantômas revient* (2006), *L'enfer* de Gabor Rassov (2007/2008), *Mélodrame(s)!* de Gabor Rassov (2013), *Oncle Vania* de Tchekhov (2014) — Jacques Weber *Le Misanthrope* de Molière (1994, pièce tournée pour la télévision et diffusée sur Canal+) — Hans Peter Cloos *Roméo et Juliette* de Shakespeare (1995), *Lulu* (1997) — Peter Brook *La tempête* (1991) — Nicole Aubry *Hugo à deux voix* (2002) — Michel Didym *Face de cuillère* de Lee Hall (2006), *J'avais un beau ballon* (2012), Michel Bouvet *Embrassons-nous Folleville* (2012)...

Au cinéma, elle a joué dans *Kamikaze* (Didier Grousset, 1987) *Ragazzi* (Mama Keita, 1990) *Les nuits fauves* (Cyril Collard — César du meilleur espoir féminin 1992, Prix Beauregard 1992), *L'accompagnatrice* (Claude Miller — Prix de la meilleure actrice Festival de Béziers 1992) *Mina Tannenbaum* (Martine Dugowson, 1993), *Le colonel Chabert* (Yves Angelo, 1994), *Total éclipse* (Agnieska Holland, 1995), *L'appartement* (Gilles Mimouni, 1995), *Portraits chinois* (Martine Dugowson, 1995), *Le ciel est à nous* (Graham Guit, 1996), *Catching fire* (Julian Temple, 1996), *La femme de chambre du Titanic* (Bigas Luna, 1996), *Quelque chose d'organique* (Bertrand Bonello, 1997), *Rembrandt* (Charles Matton, 1998), *The king is alive* (Christian Levring, 1999), *He died with a felafel in his hand* (Richard Lowenstein, 1999), *Le petit poucet* (Olivier Dahan, 2000), *Nos enfants chéris* (Benoît Cohen, 2002), *L'éclaireur* (Djibril Glissant, 2003), *Lili et le baobab* (Chantal Richard, 2004), *La marche de l'empereur* (Luc Jacquet — voix de la narratrice, 2004), *C'est beau une ville la nuit* (Richard Bohringer, 2005), *Qui m'aime me suive* (Benoît Cohen, 2006), *Le bal des actrices* (Maiwenn Le Bescon, 2007), *Renoir* (Gilles Bourdos, 2011), *Vic et Flo ont vu un ours* (Denis Cote, 2012), *False witness* (Iglika Trifonova, 2013), *Les rois du monde* (Laurent Laffargue, 2014)

Également de nombreux téléfilms, sous la direction de Caroline Huppert, Arnaud Selignac, Stéphane Kurc, Benoît Cohen, Patrick Jamain, Marion Sarraut...

les comédiens



Hippolyte Girardot a joué au théâtre dans *Neal Cassidy : PS : Lis cette lettre illisible comme une suite de pensées débridées*, mise en scène Benjamin Guillard (2015), *De beaux lendemains* de Russells Banks, mise en scène Emmanuel Meirieu (2010), *Lots of love* de Scott et Scottie Fitzgerald (2010), *Les démons* de Dostoïevski, mise en scène Roger Planchon (1998), *La dame de chez Maxim* de Feydeau, mise en scène Roger Planchon, *Emy's View* de David Hare, mise en scène Bernard Murat, *La Terrasse* de Jean-Claude Carrière, mise en scène Bernard Murat, *Don Juan* de Molière, mise en scène Maurice Bénichou...

Au cinéma, il a été l'interprète de très nombreux films, sous la direction de réalisateurs tels que Aline Isserman (*Le destin de Juliette*, 1982 - *L'amant magnifique*, 1986 - Francis Girod (*Le bon plaisir*, 1983 - *Descente aux enfers*, 1986), Alain Corneau (*Fort Saganne*, 1984), Claude Berri (*Manon des sources*, 1986), Éric Rochant (*Un monde sans pitié*, 1988 - *Les patriotes*, 1993 - *Vive la république*, 1997), Maroun Bagdadi (*Hors la vie*, 1990, Prix du Jury du Festival de Cannes et Prix spécial du Jury du Festival de Lima), Patrice Leconte (*Le parfum d'Yvonne*, 1993), Arnaud Desplechin (*Rois et reines*, 2003 - *Un conte de Noël*, 2007), Hou Hsiao-Hsien (*Le voyage du ballon rouge*, 2007), Bruno Podalydès (*Bancs publics*, 2007), Pascal Thomas (*Le crime est notre affaire*, 2008), Nicolas Saada (*Espion(s)*, 2009), Xavier Durringer (*La conquête*, 2010), Alain Resnais (*Vous n'avez encore rien vu*, 2011 - *Aimer, boire et chanter*, 2014), Costa Gavras (*Le capital*, 2012)

les comédiens



Jeremias Nussbaum. Formé à l'École du mime Marcel Marceau Paris, au Cours de danse classique Yves Casati et à l'École d'acrobatie avec Lucio Nicolodi, suivant des cours de théâtre depuis l'âge de 15 ans, Jeremias Nussbaum a joué dans de nombreux spectacles. Sous la direction d'Irina Brook, il a joué dans *L'île des esclaves* de Marivaux, *Odyssée* d'après Homère, *Tempête* de William Shakespeare.

Il a écrit, réalisé et a joué dans *L'hôtel parfait*, long métrage (Bourse Beaumarchais), *Einer Von 365*, court métrage, *Culex* (1^{er} Prix "Make a Video").

Au cinéma, il a joué dans *Mince alors* de Charlotte De Turckheim, *Une vie meilleure* de Cedric Kahn, *L'armée du crime* de Robert Guediguian, *Les femmes de l'ombre* de Jean-Paul Salomé, *La maison de Nina* de Richard Dembo, *The Statement* de Norman Jewison.

À la télévision, *Scènes de ménage* de Karim Adda, *Un village français* de Olivier Guignard, *Quand la guerre sera loin* d'Oliver Schatzky, *Rien dans les poches* de Marion Vernoux, *Guy Moquet, un amour fusillé* de Philippe Berenger, *L'arche de Babel* de Philippe Carrese, *Les nouveaux talents du rire*. Direct 8 *Famille d'accueil* de Alain Wermus, *Quai n°1* Épisode *Frères d'armes* de Alain Robillard...

les comédiens



Babetida Sadjo. Formée au Théâtre Centre Antoine Vitez de Liège [1999-2003] et au Conservatoire Royal de Bruxelles - Art-Dramatique [2004-2007], Babetida Sadjo a joué au théâtre dans *Georges Dandin in Africa* de Molière, mise en scène Guy Theunissen et Brigitte Bailleux [2011-2012], *Les monologues du vagin* d'Eve Ensler (version africaine) mise en scène Nathalie Uffner [2012], *Doute* de John Patrick Shanley et Michel Kacelenbogen [2011], *Le masque du dragon* - Philippe Blasband [2008-2011], *L'initiatrice* de Pietro Pizzuti - Guy Theunissen [2009-2010], *L'illusion comique* de Corneille - Marcel Delval [2009], *Emballé c'est pesé* de Jean-Marie Piemme - Yves Claessens [2009], *Robespierre* - Thierry Debroux [2008], *Prométhée enchaîné* d'Eschyle - Daniel Scahaise [2007], *La cuisine d'Arnold Wesker* - Daniel Scahaise [2007], *Antoine et Cléopâtre* de Shakespeare - Daniel Scahaise (2006), *Les quinze chansons* de Maurice Maeterlinck [2005], *Le dire trouble des choses* de Patrick Lerch [2005], *Passages à vif* de Bénédicte Philippon [2005], *Le mariage de Figaro* de Beaumarchais - Daniel Scahaise [2004], *Little cabaret* - Alain Beaufort [2003], *Influencia* - Philippe Ansioj [2003], *Ce fou de Platonov* de Tchekhov [2002], *Dona Juana d'Anca Visdei* [2002].

Au cinéma, elle a joué dans *The paradise suite* - Joost VanGinkel [Sélectionné au Festival de Toronto 2015], *Waste Land* - Pieter Van Hees [Prix de la Meilleure Actrice dans un second rôle au Festival d'Ostende 2015], *Neuf mois ferme* - Abert Dupontel [2013], *Ombline* - Stéphane Cazes [2012] *Protéger et servir* - Éric Lavaine [2009]

Pour la télévision : *Deux flics sur les docks / Visa pour l'enfer* - E. Bailly [2015], *Esprit de famille* - Jean-Marc Vervoort [2014], *Bafata blues* [Documentaire] - court-métrage d'Aurélien Bodineaux et Pierre-André Itin, *The hidden part* - Monique Marnette / Caroline D'Hondt [Prix du Meilleur court-métrage au FIFF 2015], *Einstein était un réfugié* - Solange Cicurel [2010], *No way out* - Cédric Bourgeois [2008], *Lula* - Ladi Bidinga [2007], *Théo* - Rainer Buidin [2006]

Babetida Sadjo a également mis en scène *Hard copy* de Isabelle Sorente [Festival Courant d'Airs du Conservatoire Royal de Bruxelles en 2007 - Différentes Salles entre 2000 et 2009]

les comédiens



Pitcho Womba Konga. Arrivé en Belgique en 1981 pour suivre son père, homme politique ayant échappé au régime de Mobutu Sese Seko, Pitcho se tourne rapidement vers la culture hip-hop. À l'âge de 16 ans, il réalise ses premières maquettes inspirées par des groupes tels que Public Enemy, Kool Moe Dee, NTM, IAM, Mc Solaar.

Deux ans plus tard, il monte sur scène pour la première fois. Plusieurs concerts en groupe (Onde De choc, Rival, Héritage, Diversidad) ou en solo ainsi que plusieurs prestations théâtrales (avec Peter Brook, Joël Pommerat, Rosa Gasquet, Ruud Guillens).

En 1994, il forme le groupe hip-hop Onde de choc. Il sort son premier album solo *Regarde comment* en 2003, un LP *Faut pas confondre* et un street album *Livraison spéciale*. En janvier 2010, sort son album *Crise de Nègre*, deuxième opus en solitaire. Deux ans plus tard il revient avec #RDVAF - *Rendez Vous Avec le Futur* (Skinfama V2).

En 2010, Pitcho Womba Konga participe à *Diversidad*, un projet musical regroupant une vingtaine d'artistes venant de douze pays différents sur un album intitulé *The Experience*. Il y représentait la Belgique aux côtés de Rival. Le projet réunissait également les Français Orelsan, DJ Cut Killer, Abd Al Malik et Spike Miller, les Allemands Curse et Mariama, les Néerlandais MC Melodee et GMB, le Bosnien Frenkie, le Suédois Marcus Price, le Portugais Valete, les Espagnols Nach, Big Size et Zock, le Luxembourgeois C.H.I, l'Italien Luche, les Croates Remi et Shot, et le Grec Eversor.

Pitcho Womba Konga mène, en parallèle à sa vie de musicien, une carrière de comédien. Sa première apparition sur les planches date de 2003 avec *Bintou*, une pièce de théâtre de Koffi Kwahulé. Cette expérience suscitera l'intérêt du metteur en scène Peter Brook. Ainsi, en 2004, il est engagé et effectue une tournée mondiale avec la pièce *Tierno Bokar* d'Amadou Hampâté Bâ, en compagnie de Sotigui Kouyaté, Bruce Meyer, Habib Dembélé, Rachid Djaidani. En 2007, Peter Brook lui propose de jouer dans *Sizwe Banzi est mort*, en compagnie du comédien malien Habib Dembélé.

informations

prix des places

abonnement ou Carte Saison >

- places de 8 à 25 € selon série
- tarifs spéciaux jeunes, groupes, scolaires

non abonnés >

- places de 12 à 40 € selon série
- tarifs spéciaux "En famille" "Dernière minute", scolaires

pour nous suivre



[twitter@theatredenice](https://twitter.com/theatredenice)



facebook/Theatre.National.Nice



instagram theatrenationalnice

contacts

diffusion >

Cie des Petites Heures

Frédéric Biessy +33 [0]6 79 09 00 59 ● Frédéric Rousseau +33 [0]6 70 02 36 95

cie.petites.heures@wanadoo.fr

presse nationale >

Agence DRC ● Dominique Racle +33 [0]6 68 60 04 26

dominiqueracle@agencedrc.com ● www.agencedrc.com

presse régionale >

Astrid Laporte +33 [0]4 93 13 90 90 ● +33 [0]6 76 97 05 69

astrid.laporte@theatredenice.org

tournée 2016-2017

janvier à mars 2017

Théâtre National de Nice

Promenade des Arts 06300 Nice

tél. 00 33 [0]4 93 13 90 90