

La saison 2020/21 du Théâtre National de Nice

CRÉATION
PRODUCTION

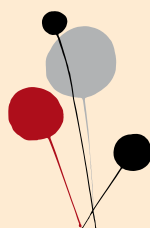
Bande- annonce Goldoni

D'après la trilogie *Les Aventures de Zelinda et Lindoro* de Carlo Goldoni

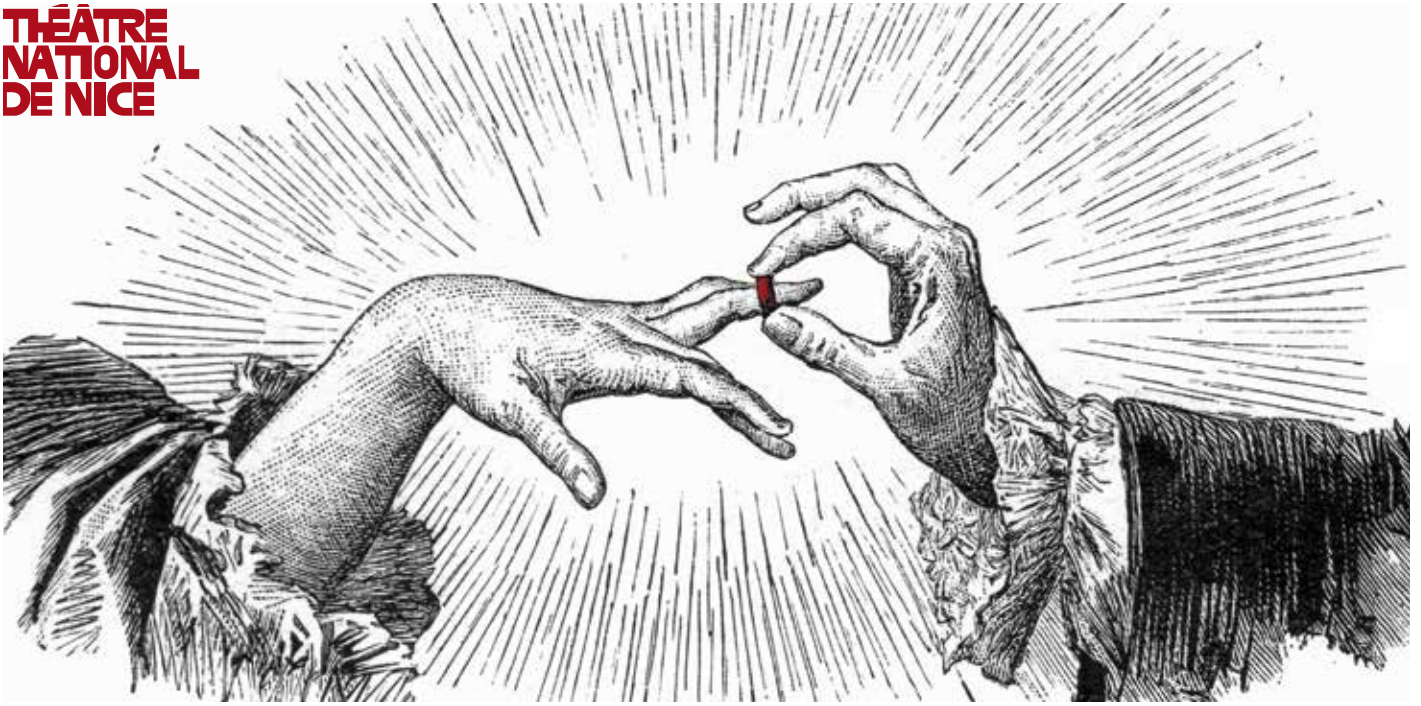
Traduction & texte français **Ginette Herry**

Texte & mise en scène **Edouard Signolet**

du 6 au 14 octobre 2020



THÉÂTRE NATIONAL DE NICE



Bande- annonce Goldoni

création production

D'APRÈS LA TRILOGIE *LES AMOURS DE ZELINDA ET LINDORO* DE CARLO GOLDONI
TRADUCTION & TEXTE FRANÇAIS GINETTE HERRY MISE EN SCÈNE EDOUARD SIGNOLET

avec Augustin Bouchacourt, Pauline Huriet, Thibaut Kuttler, Ève Pereur

DU 6 AU 14 OCTOBRE 2020

SALLE MICHEL SIMON DURÉE 45 MIN. À PARTIR DE 11 ANS

Édouard Signolet, accompagné des comédiens de la troupe du TNN, invente la bande-annonce théâtrale en relevant le défi de “concentrer” une des œuvres fleuves de Goldoni pour en restituer un précipité inédit.



FIJAD
FONDS D'INSERTION POUR
JEUNES ARTISTES DRAMATIQUES

Lumière Pascal Noël

Scénographie & costumes Laurianne Scimemi

Production Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur

avec l'aide du Fonds d'insertion pour les Jeunes Artistes Dramatiques de la DRAC et de la Région SUD-PACA

Dans le cadre de la Fête des Théâtres de la Ville de Nice



L'intention

par Édouard Signolet

Les Aventures de Zelinda et Lindoro sont une trilogie italienne de Carlo Goldoni qui met en scène un couple d'amoureux, Zelinda et Lindoro, ballotés par le destin.

Cette œuvre gigantesque, qui se déroule sur plus de six heures, est une joyeuse et galopante aventure entre jalousies, amours contrariées, luttes des classes, luttes des sexes et héritage mal ficelé.

Tout ne fait que bondir et rebondir sans cesse dans ces œuvres, tout claque et virevolte à la vitesse de la lumière, c'est un tourbillon de joie et de tristesse, une étourdissante spirale qui absorbe le spectateur dans la tornade des émotions humaines.

*Dès lors que peut-il se passer si l'on demande à quatre acteurs de jouer trois pièces, neuf actes, cent soixante-dix scènes et pas moins de trente personnages en moins de 45 minutes ?
Un défi ! Tout à fait.*

L'autre question qui s'impose désormais est : cela est-il possible ? Peut-on avec une si petite forme parler d'une si grande forme ? C'est là tout l'enjeu de cet objet théâtral non identifié. Non identifié, pourquoi ?

Car nous sommes à la croisée du théâtre, de la conférence et de la bande-annonce. C'est donc une forme inédite et hybride qui questionne le théâtre, le court-circuite par moment et surtout qui souhaite donner envie d'aller voir du théâtre.

Les acteurs, qui auront l'immense tâche d'effectuer cette fulgurante - mais néanmoins ludique - traversée des œuvres de Goldoni, seront, tour à tour, personnages, conférenciers mais aussi commentateurs sportifs et ils nous montreront, en mélangeant langage résolument actuel et extraits du texte original, toute la modernité et la vivacité de ces œuvres.

Bref, il faudra du souffle pour suivre ces acteurs et ce récit mené tambour battant.



Édouard Signolet

Auteur & metteur en scène

Édouard Signolet s'est formé tout d'abord aux lettres modernes à l'université de Poitiers puis en tant que comédien au conservatoire national de région de Poitiers et intègre ensuite le Master II de mise en scène et dramaturgie de Paris X Nanterre.

Au théâtre, il mène la création de *Main dans la main* de Sofia Freden à Théâtre Ouvert en février 2008, puis en tournée en 2009. En mars 2010, il met en scène *Pourrie, une vie de princesse* et *Le vélo* de la même auteure à Théâtre Ouvert puis en Tournée en 2012 au CDN de Nancy et au CDN de Sartrouville. En 2013 il écrit et met en scène au Studio Théâtre de la Comédie Française *La princesse au petit pois* d'après Hans Christian. En 2014 il est artiste associé à la saison de Théâtre Ouvert avec notamment la mise en scène de *Nous qui sommes cent* de Jonas Hassen Khemiri, la mise en espace de *Buffles* de Pau Miro et la mise en voix de *Conte de pute* de Laura Gustafsson. En 2016, *Buffles* est lauréat du groupe des vingt théâtres en Ile-de-France et est créée au théâtre Romain Rolland de Villejuif en 2016-2017. En 2018 il met en scène *Ervaart 30 minutes chrono* pour la comédie de Saint-Etienne.

Depuis 2013 il collabore avec la maison d'édition *Lire c'est partir* et met en scène trois spectacles jeunes publics *Le roman de renart*, *L'odyssée et les chevaliers de la table ronde*.

Il expérimente depuis 2009 de formes courtes d'opéras, pour deux à quatre chanteurs, un instrument et un comédien : ont déjà été présentée à la Cité de la musique, à la Salle Pleyel, au théâtre du Châtelet, à la Clef des chants et à l'international : *La Flûte enchantée* de Mozart, *Carmen* de Bizet, *Didon et Enée* de Purcell, *Hansel und Gretel* de Humperdinck.

En 2016, Édouard Signolet écrit et met en scène *Alice au pays des merveilles* "Opéra jeune public" en partenariat avec l'ONDIF et la Philharmonie de Paris, *Pinocchio* sur une musique de Laurent Petitgirard et *Les Eléments* de Lalande et Destouches avec l'ensemble Les Surprises. En 2017 il met en scène pour l'ensemble Les frivolités parisiennes *Le petit duc* de Lecoq à l'opéra de Reims.

Sur la saison 2018-2019 il met en scène à la Philharmonie de Paris, *le Ring de Wagner en 1h* qu'il adapte et met en scène pour la symphonie de poche, *L'Odysée* d'après Homère, qu'il adapte et met en scène pour l'Orchestre national d'Île de France, *Poucette*, conte lyrique dont il assure le livret sur une musique de Mattéo Francheschini, *100 piano* spectacle dont il assure la mise en scène et le texte et enfin *Zerballodou*, conte écologique, sur une musique d'Alexandre Lévy et un livret de Gérard Poli avec l'Orchestre National d'Île de France.

En musique classique il assure la mise en scène de concert pour Philharmonie de Paris, L'orchestre français des jeunes, l'orchestre les siècles, l'ensemble inter-contemporain, le Théâtre du Châtelet, l'ONDIF, l'Orchestre de Paris, la symphonie de poche et l'ensemble Multilatéral. Il est également intervenant en médiation culturelle au CNSMDP. Il a été artiste associé à l'Orchestre National d'Île-de-France de 2016 à 2019.

Sur la saison 2020-2021 il écrit et met en scène *Bande-annonce Goldoni* et *Petite leçon de zoologie à l'usage des princesses* pour le Théâtre National de Nice dont il est auteur et metteur en scène associé. En décembre 2021 il mettra en scène *Le diable à Paris* de Marcel Lattès dont il a revisité le livret au théâtre de l'Athénée Louis Jovet avec l'orchestre les Fivolités parisiennes et en mai 2021 il créera une réduction de *Roméo et Juliette* de Charles Gounod en collaboration avec la Clef des chants – Centre de décentralisation lyrique.

Depuis 2018 il est auteur associé à la compagnie Bruxelloise "Dérivation". Il a adapté pour cette dernière *Le petit chaperon rouge* d'après Perrault, *L'odyssée* d'après Homère, *Roméo et Juliette* d'après Shakespeare et adaptera cette saison *Les chroniques martiennes* d'après Bradbury.

Publications :

- **La Princesse au petit pois** THÉÂTRE
chez l'Arche éditeur (2015)
- **Pinocchio** CONTE MUSICAL
chez Didier Jeunesse (2016)
- **Alice** OPÉRA
chez Universal-Casa Ricordi (2016)
- **Poucette** OPÉRA
Universal- Casa Ricordi (2019)
- **Je m'appelle pas** THÉÂTRE
chez l'Arche éditeur (2019)
- **Petite Leçon de zoologie à l'usage des princesses** THÉÂTRE
chez l'Arche éditeur (2019)



Les comédiens



Augustin Bouchacourt

Comédien

Après une formation de quatre ans au Cours Florent, sous les enseignements de Bruno Blairet, Jean-Pierre Garnier et Félicien Juttner, Augustin Bouchacourt enseigne ensuite lui-même dans plusieurs écoles de théâtre (Cours Florent, École Les Enfants Terribles et AICOM).

Il travaille ensuite sous la direction de plusieurs metteurs en scène, Antonin Chalon dans *Léonie est en vacances*, Marcus Borja dans *Théâtre* et *Les Bacchantes*, Jean-Claude Mouveau dans *Moi aussi je suis Barbara*, Caroline Marcos dans *Orphelins...*

Il fait partie de la troupe du TNN, formée par Muriel Mayette-Holtz, depuis mai 2020.



Pauline Huriet

Comédienne

Diplômée du Cours Florent où elle a suivi les cours d'Anne Suarez et de Félicien Juttner en 2014, puis de l'ESCA (École Supérieure de Comédiens par l'Alternance) d'Asnières, formée par Paul Desveaux et Marie-Sophie Ferdanne en 2018, Pauline Huriet a joué dans une dizaine de pièces.

Elle a écrit *Je le ferai hier*, pièce qui a été récompensée dans le Festival *Court mais pas vite*, organisé par le Théâtre Les Déchargeurs à Paris.

Elle fait partie de la troupe du TNN, formée par Muriel Mayette-Holtz, depuis mai 2020.



Thibaut Kuttler

Comédien

Après une formation à l'Université de Strasbourg et au CRD [Conservatoire à Rayonnement Départemental] de Colmar où il a reçu les enseignements de Jean-Marc Eder et Françoise Lervy, Thibaut Kuttler a intégré l'ERACM [École Régionale d'Acteurs de Cannes-Marseille] de 2016 à 2019. Il y a été formé par Jeanne-Sarah Deledicq, Aurélien Desclozeaux, Valentin Lherminier et Jean-Pierre Ryngaert.

En 2017, il joue dans le spectacle de Gurshad Shaheman *Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du Prophète* dans le festival d'Avignon In.

En 2018, dans le cadre des lectures de France Culture, il a lu la pièce de Wajdi Mouawad *La Mort d'Achille* dans le festival d'Avignon In. Il a joué dans une quinzaine de pièces.

Il fait partie de la troupe du TNN, formée par Muriel Mayette-Holtz, depuis mai 2020.



Ève Pereur

Comédienne

Après une formation au Conservatoire de Cergy-Pontoise, Ève Pereur a intégré l'ERACM [École Régionale d'Acteurs de Cannes-Marseille] de 2016 à 2019.

Elle y a suivi des stages d'interprétation avec Annie Mercier, David Lescot, Richard Sammut, Catherine Germain... et a participé aux créations, pour l'École, de Gurshad Shaheman, Emma Dante, Christophe Hocké ou encore Aurélien Desclozeaux.

Elle fait partie de la troupe du TNN, formée par Muriel Mayette-Holtz, depuis mai 2020.

Les photos du spectacle



Extraits de presse

Des jeunes acteurs dynamiques, précis dans leurs gestuelles, humour du texte et du jeu, un vrai moment de pré-théâtre, un “ante spectacolo”.

Jacques Barbarin, *ciaovivaculture*

Bande-annonce théâtrale à Nice

Les Aventures de Zelinda et Lindoro. Ce n'est pas n'importe quelle trilogie italienne qui a suscité l'intérêt du metteur en scène Édouard Signolet.

Accompagné des comédiens de la troupe du Théâtre National de Nice, il a relevé le défi de condenser cette oeuvre-fleuve de l'auteur dramatique Carlo Goldoni.

Nice Matin

Cette trilogie de Goldoni est une œuvre gigantesque qui se déroule sur près de six heures. Que peut-il se passer si l'on demande à quatre acteurs de jouer les trois pièces (soit 9 actes et 170 scènes) en moins de 45 minutes en incarnant une trentaine de personnages ? [...] Un challenge auquel s'est attaché Édouard Signolet qui a écrit et mis en scène, avec un exceptionnel brio, cette bande-annonce.

Ce sont quatre comédiens de la troupe : Augustin Bouchacourt, Pauline Huriet, Thibaut Kuttler et Eve Pereur, tous entièrement de blanc vêtus (veste, cravate, chemise, pantalon et chaussures) qui, sur le plateau entièrement noir de la salle Michel Simon interprètent cette symphonie bicolore en trois mouvements : andante, molto allegro et prestissimo. Ils incarnent les principaux personnages, Lindoro et Zelinda, mais aussi Don Roberto, Fabrizio, Flaminio, Dona Eleonora, la cantatrice Barbara ainsi que tous les autres. Une horloge électronique décompte le temps pour enserrer les protagonistes dans les 45 minutes requises. Au fur et à mesure, les trois pièces défilent sous les yeux émerveillés autant qu'amusés du public, tout d'abord la première qui est expliquée dans les détails, la seconde qui est davantage elliptique avec des dessins quelque peu gribouillés dans tous les sens sur un paperboard et la troisième qui est survolée à une vitesse vertigineuse par une lecture sur quatre pupitres. Les comédiens sont presque arrivés au but mais l'horloge est intraitable car elle les a pris de vitesse. Mais ce n'est qu'un leurre car, en réalité, tout est extrêmement bien calculé à la seconde près comme la plus précise des mécaniques d'horlogerie et rien n'est laissé au hasard. Les comédiens survoltés dans une exubérance échevelée, jouent, sautent, virevoltent, dansent, déclament, commentent, changent d'emploi dans une éblouissante chorégraphie qui ne leur laisse aucun répit. Oui un véritable exploit que de parcourir cette trilogie à un rythme d'enfer et surtout un pari relevé haut la main que de mettre l'eau à la bouche des spectateurs en leur donnant une furieuse envie d'aller voir l'intégrale de cette trilogie de Goldoni au mois de mai ! N'est ce pas la première vertu d'une bande-annonce lorsqu'elle est aussi bien réussie ?

Christian Jarniat, *Résonances Lyriques*



Le calendrier

MARDI 6/10 20H30	MERCREDI* 7/10 20H30	JEUDI* 8/10 SCOLAIRE - 14H	JEUDI 8/10 20H30	VENDREDI* 9/10 SCOLAIRE - 14H	VENDREDI 9/10 20H30
SAMEDI 10/10 11H	SAMEDI 10/10 15H30	MARDI* 13/10 SCOLAIRE - 14H	MARDI 13/10 20H30	MERCREDI 14/10 20H30	

*Rencontre avec l'équipe artistique en bord de scène à l'issue de la représentation

Spectacle en tournée sur la saison 2021/22. Conditions financières et techniques sur demande.

Contacts TNN

VIRGINIE PELSEZ ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION

T. +33 (0)6 64 77 87 57 • virginie.pelsez@theatredenice.org

WILLIAM LECLERC DIRECTEUR TECHNIQUE

T. +33 (0)6 17 55 55 60 • william.leclerc@theatredenice.org

ELLA PERRIER SECRÉTAIRE GÉNÉRALE

T. +33 (0)6 32 89 48 16 • ella.perrier@theatredenice.org

Contact Presse

LAURENT CASSAGNAU ATTACHÉ DE PRESSE

T. +33 (0)6 63 57 77 43 • cassagnalaurent@gmail.com

CRÉATION
PRODUCTION

Bande-annonce Goldoni

D'après la trilogie *Les Aventures de Zelinda et Lindoro* de **Carlo Goldoni**
Traduction & texte français **Ginette Herry**
Mise en scène **Édouard Signolet**
du **6** au **14 octobre 2020**

Théâtre National de Nice | CDN Nice Côte d'Azur | Directrice Muriel Mayette-Holtz | Promenade des Arts | 06300 Nice | 04 93 13 19 00 | tnn.fr