

La saison 2021/22 du Théâtre National de Nice

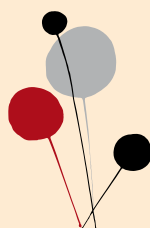
CRÉATION
PRODUCTION

Feuilleton Goldoni

d'après la trilogie *Les Aventures de Zelinda et Lindoro* de Carlo Goldoni

Traduction & texte français **Ginette Herry**

Mise en scène **Muriel Mayette-Holtz**



THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

Version en date du 25/08/2021

Feuilleton Goldoni

création production

D'APRÈS LA TRILOGIE *LES AVENTURES DE ZELINDA ET LINDORO* DE CARLO GOLDONI
TRADUCTION & TEXTE FRANÇAIS GINETTE HERRY MISE EN SCÈNE MURIEL MAYETTE-HOLTZ

avec Augustin Bouchacourt, Charlie Dupont, Ahmed Fattat ou Jean-Luc Gagliolo [en alternance], Tania Garbarski, Jonathan Gensburger, Frédéric de Goldfiem, Pauline Huriet, Félicien Juttner, Thibaut Kuttler, Joséphine de Meaux, Ève Pereur et François Barucco [piano]

DU 15 AU 23 DÉCEMBRE 2021

SALLE PIERRE BRASSEUR À PARTIR DE 11 ANS

La trilogie *Les Aventures de Zelinda et Lindoro* est un feuilleton psychologique sur notre incapacité au bonheur. Les deux protagonistes, qui s'aiment sans aucun doute, recherchent un amour pur et unique tout en revendiquant chacun leur liberté. Cette revendication est difficilement compatible avec leur désir d'absolu. Goldoni, avec une infinie finesse, nous promène dans leurs contradictions sentimentales, de crises de larmes en crises de jalousie, d'élan amoureux en passion cachée.

Nous sommes les témoins d'une confession impudique, qui nous ramène à nos propres confusions. L'auteur fait souffrir ses personnages de maux inexistantes, enfermés dans un aveuglement douloureux et sans issue. Il faudra trois pièces, un deuil, un héritage, une bataille pour approcher l'apaisement...

Muriel Mayette-Holtz

Décor et costumes Rudy Sabounghi

Modélisation maquette Julien Soulier

Lumière Pascal Noël

Musique Cyril Giroux

Assistante à la mise en scène Jennifer Maria

Assistant à la dramaturgie Édouard Signolet

Production Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur, Théâtre de Liège

avec l'aide du Fonds d'Insertion pour les Jeunes Artistes Dramatiques

de la DRAC et de la Région SUD-PACA

Remerciements à la Comédie-Française **et la** Diacosmie - Opéra de Nice **pour leurs prêts de costumes**

Les costumes et les décors seront réalisés dans une démarche éco-responsable.

Spectacle créé le 20 mai 2021 au Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur.

FIJAD

AVEC LE SOUTIEN DU
FONDS D'INSERTION POUR
JEUNES ARTISTES DRAMATIQUES
DRAC ET RÉGION SUD



1^{RE} PARTIE

Les Amours de Zelinda et Lindoro

Zelinda et Lindoro s'aiment depuis l'enfance. Zelinda est une orpheline recueillie par Don Roberto qui en a fait sa femme de chambre et a pour elle de grands sentiments. Lindoro a fui le cocon familial pour la rejoindre en se faisant engager chez Don Roberto comme commis. Leur amour secret est bousculé car Zelinda est courtisée par Flaminio, le fils de Don Roberto, et par Fabrizio, l'intendant de la maison. Eleonora, la seconde femme de Don Roberto, s'inquiète, elle aussi, de la relation que son mari entretient avec la servante... Les amours de Zelinda et Lindoro sont finalement découverts, ils sont alors chassés de la maison. Après de nombreux pourparlers, Don Roberto accepte de les marier, mais le couple saura-t-il profiter de cette bonne nouvelle ?

2^E PARTIE

La Jalousie de Lindoro

Zelinda et Lindoro sont mariés. Par manque d'autonomie financière, le couple est contraint de rester au service du maître Don Roberto. Lindoro, malheureux de ne pouvoir subvenir aux besoins de son couple, développe une jalousie ravageuse. Flaminio a découvert le vrai amour et entretient une romance cachée avec Barbara, une cantatrice ; Eleonora se réfugie dans les bras d'un marchand, Don Federico, et Fabrizio rencontre une jeune servante Tognina... De conflits en quiproquos, les personnages sont tous torturés, incapables de construire une relation amoureuse sereine...

3^E PARTIE

Les Inquiétudes de Zelinda

Don Roberto est mort et laisse un héritage conséquent à Zelinda. Le couple peut enfin vivre correctement. Les avocats s'en mêlent, une bataille entre Flaminio, le fils du maître disparu, et Eleonora, la jeune veuve, fait rage. Pour toucher une part de l'héritage, il doit renoncer à sa Barbara et elle ne doit pas se remarier. Lindoro prend sur lui pour essayer de cacher sa jalousie malade, Zelinda ne reconnaissant plus son mari commence à douter de lui et de son amour. Libres, les amoureux ont toujours du mal à trouver le bonheur... Chacun se bat entre désir d'absolu et liberté. Malgré un dénouement heureux, leur bonheur reste fragile.

L'intégrale



L'intention

par Muriel Mayette-Holtz, février 2021

Je souhaite naviguer sur la crête, entre commedia dell'arte, improvisation et interprétation du texte de Goldoni, traduit par Ginette Herry, lui-même très influencé par les acteurs improvisateurs et les figures du théâtre italien. Chaque pièce, qui dure initialement deux heures, sera condensée en un format d'une heure un quart, avec un travail d'appropriation du texte par chaque acteur. Je veux donner cette impression qu'ils inventent en direct leur partition et qu'une scène peut commencer alors que l'autre n'est pas encore terminée, comme si nous pouvions assister au dérèglement de la maison dans sa totalité, comme si le spectateur était dans la même pièce de fiction que les personnages.

Il y aura une interaction très forte avec le public, les protagonistes se confieront à lui de façon très impudique, très intime.

Nous mettrons en valeur l'égoïsme des personnages, capables de parler d'eux pendant des tirades entières, de se dévoiler totalement et de vivre leurs émotions sans aucun filtre. Ils vont pleurer, rire, se battre, se contredire, dans une course effrénée vers le bonheur...

*“Le bonheur est dans le pré.
Cours-y vite, cours-y vite.
Le bonheur est dans le pré, cours-y vite.
Il va filer. Si tu veux le rattraper, cours-y vite, cours-y vite...
Saute par-dessus la haie,
cours-y vite, cours-y vite, saute par-dessus la haie,
cours-y vite. Il a filé !”* PAUL FORT

Nous travaillerons dans un univers tout à fait réaliste sans être figuratif. Il y aura des costumes d'époque, des activités quotidiennes domestiques : plier des draps, manger, laver... Très peu d'objets ou très peu de décor... juste des “points d'appui”.

Les corps seront vivants et nous allons montrer avant tout le rapport entre les personnages, leur rapport à eux-mêmes et aux autres. Un pianiste permettra de passer d'une scène à l'autre dans un fondu enchaîné cinématographique. C'est la musique qui fera le montage, comme une bande son en direct.

Dans l'espace de jeu, les points d'appui (table, malle, bassin, banc...) nous permettront de passer “à vue” d'une scène d'intérieur à l'autre.

Le premier épisode alternera entre table de salle à manger chez Don Roberto, la rue, et table pour le thé chez Barbara... Le deuxième épisode se déroulera dans la lingerie chez Don Roberto, puis dans la lingerie de Barbara... Enfin, le troisième se passera dans une salle de réception-bar chez Don Flaminio.

Le décor sera posé sur un plancher et des panneaux de projection sur patience, changeront à vue le cadre et la pièce de la maison. Nous verrons également quelques scènes parallèles à la scène principale en contre jour.



L'équipe

Zelinda est une femme passionnée, extrêmement sensible, toujours au bord de l'émotion. Elle n'a pas beaucoup de répit durant les trois pièces. Lindoro est "douloureux", inquiet, d'une émotivité presque féminine. Tous deux sont dans la difficulté d'atteindre la sérénité et le plaisir. Ils s'aiment mais sont absolument incapables de vivre pleinement leur relation en confiance et d'être assurés de leurs sentiments respectifs. Il semble, pour eux, même que l'amour soit un état de souffrance permanent.

Je souhaite réunir un couple d'écorchés, "d'ambigus", absolument hors du cliché des amoureux, jeunes, beaux et stupides. Au contraire, ils sont cérébraux et se construisent sur des déchirements. Félicien Juttner et Joséphine de Meaux représentent pour moi ce couple moderne, inattendu, à la fois totalement "dépressif" et admirablement passionné... Nous nous connaissons depuis longtemps et notre complicité nous permettra d'aller chercher des réponses de jeu très intimes. Le père Don Roberto et sa femme Dona Eleonora seront un couple d'acteurs belges, le spectacle s'élabore en collaboration avec le Théâtre de Liège : Charlie Dupont et Tania Garbarski.

Pour les autres personnages, la distribution est composée de comédiens de la troupe du TNN qui travaille avec moi au quotidien et de comédiens du territoire : Frédéric de Goldfiem, Jonathan Gensburger, Ève Pereur et Thibaut Kuttler de l'ERACM, Pauline Huriet, Augustin Bouchacourt.

Le décor

Rudy Sabounghi créera le décor et Pascal Noël la lumière. Nous nous engageons, comme toute production nouvelle du TNN à ce que toutes les constructions de décor et costumes se fassent grâce au recyclage des matières existantes. Ce sera ma première mise en scène sur le grand plateau du TNN, mais nous concevons le spectacle pour qu'il puisse tourner assez facilement.

L'axe principal du décor sera la méridienne qui accueille les confidences des uns et des autres, tel le divan de Freud, le public étant le psychanalyste muet et attentif ! Nous figurerons un décor du XVIII^e qui petit à petit se transformera en pièce contemporaine. Le personnage de Barbara servira de glissement, puisque cette figure de femme seule revendique son autonomie de façon moderne et avant-gardiste.

La première pièce sera donc autour de ce divan et les meubles évoqueront des pièces différentes : Une table de salle à manger, une armoire, un fauteuil etc... Un guéridon, un lampadaire... Dans la deuxième pièce le divan petit à petit se déplace et nous sommes dans une figuration un peu plus abstraite. Les papiers peints sont remplacés par des couleurs unies et le décor imperceptiblement se modernise, tout comme les costumes.

Les costumes

Costumes d'époque 1764, un XVIII^e classique, quotidien c'est-à-dire des costumes éprouvés, réalistes, usés, vivants. Mais au fur et à mesure que le feuilleton se déroule, les costumes prennent un aspect contemporain, comme si la pièce pouvait être interprétée encore aujourd'hui, sans rien perdre de ses résonances. Là encore c'est le personnage de Barbara qui donne un air plus moderne aux protagonistes et on observe un glissement des codes et des styles vers un quotidien contemporain.

Bien entendu les costumes seront adaptés en fonction du jeu des comédiens, de leur corps, puisqu'il faut donner la sensation qu'ils sont absolument "vrais" et leur rapport avec les costumes du XVIII^e devra sembler naturel.

Nous cherchons ainsi une sorte d'intemporalité qui nous vienne directement de l'époque historique. Il s'agit plus de créer un style unique et inclassable plutôt qu'une explication de texte surlignée. Les personnages évoluent et nous suivrons cette adaptation au monde nouveau, une saga qui raccourcit le temps.



Les costumes



1^{RE} PARTIE

Flamínio en XVIII^e, le fils à papa

2^E PARTIE

Flamínio contemporain par la fréquentation de Barbara

3^E PARTIE

Flamínio en deuil... enfin centré par l'héritage et les responsabilités...



Zelinda

Joséphine de Meaux

Comédienne, metteuse en scène & réalisatrice



Après une formation au CNSAD [Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris], Joséphine de Meaux intègre La Fémis.

Elle a joué dans une vingtaine de films (sous la direction de Vincent Macaigne, Jacques Audiard, David et Stéphane Foerkinos, Éric Toledano et Olivier Nakache, Philippe Garrel...), une vingtaine de pièces (sous la direction de Jean-Michel Ribes, Frédéric Bélier-Garcia, Vincent Macaigne, Muriel Mayette-Holtz...), a réalisé trois films, mis en scène cinq pièces et joué dans des téléfilms.

Lindoro

Félicien Juttner

Comédien, metteur en scène & auteur



Après la classe libre du Cours Florent où il suit les cours des professeurs Michel Fau, Jean-Pierre Garnier et Jean-Michel Rabeux, Félicien Juttner intègre le CNSAD [Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique] où il travaille notamment avec Muriel Mayette-Holtz, Daniel Mesguich, Dominique Valadié, Andrzej Seweryn et Lukas Hemleb.

Au théâtre, il a joué sous la direction de Laurent Laffargue, Thomas Condemine, Jean-Pierre Garnier, François Chattot, Jean-Louis Hourdin et Oskaras Korsunovas. Entre 2010 et 2014, il est pensionnaire de la Comédie-Française où il joue dans une dizaine de pièces sous la direction de Véronique Vella, Lilo Baur, Giorgio Barberio Corsetti, Anne-Laure Liégeois, Isabel Osthues, Laurent Pelly, Alfredo Arias, Jacques Allaire et Fausto Paravidino. On a également pu l'entendre dans *Chansons déconseillées* et *Chansons des jours avec et chansons des jours sans*, deux cabarets dirigés par Philippe Meyer ainsi que dans le *Cabaret Barbara* mis en scène par Béatrice Agnenin au Studio-Théâtre de la Comédie-Française.

Entre 2015 et 2018, il crée *Requiem* d'Hanokh Levyn sous la direction de Cécile Backès au CDN de Béthune, il co-écrit, co-met en scène et joue *Acteur 2.0*. Il joue dans *Timeline* de Jean-Christophe Dollé dans la mise en scène de l'auteur, dans *La Nouvelle* d'Eric Assous aux côtés de Mathilde Seigner et Richard Berry et dans *Le Tartuffe* mis en scène par Peter Stein. Depuis 2016, il met en scène plusieurs de ses pièces parmi lesquelles *Stan* en 2020, ou *Il a vraiment quelque chose ce Laurent Romejko* en 2018.



Eleonora

Tania Garbarski

Comédienne & réalisatrice



Entrée à l'Académie d'Uccle dès l'âge de 11 ans, Tania Garbarski s'est ensuite formée à l'INSAS, diplômée en 1994. Elle enchaîne rapidement avec son premier rôle à l'écran dans son premier téléfilm, *La Veuve de l'architecte*, partageant l'affiche avec Michèle Morgan.

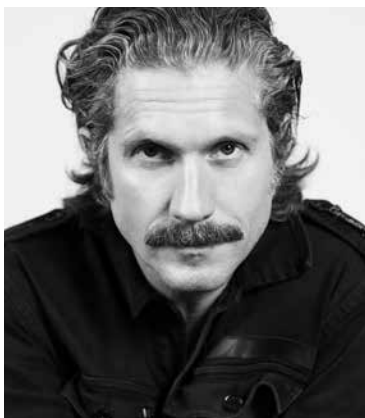
Au cinéma, dans les films de son père, Sam Garbarski, *Le Tango des Rashevski*, (rôle-titre qui lui a valu les Prix d'interprétation du public et du jury au Festival Jean Carmet), *Quartier lointain* (nomination aux Magrittes du Cinéma), *Vijay and I*, *Bye Bye Germany* (nommée à nouveau aux Magrittes du cinéma 2019), mais aussi en épouse de Jean-Hugues Anglade dans *La Face cachée* de Bernard Campan, dans *Deux au Carré* de Philippe Dajoux, dans *La Chance de ma vie* de Nicolas Cuche, dans *JC comme Jésus-Christ* de Jonathan Zaccai... Elle a joué un rôle-titre pour le cinéma flamand sous la direction de Vincent Bal dans *Man Van Staal*. Récemment, dans *Faut pas lui dire* (Magritte du meilleur premier film), *Ma Reum* de Frédéric Quiring, et sur nos écrans, tout dernièrement, dans le second film de Solange Cicurel *Adorables* et dans *Losers Revolution* de Thomas Ancora.

Au théâtre, elle interprète Charlotte dans le *Dom Juan* de Daniel Mesguich, aux côtés de celui-ci et de Christian Hecq, elle fut Polly dans *L'Opéra de Quat'sou* de Carlo Boso et bien d'autres... Après un immense succès avec *Promenade de santé* de Nicolas Bedos aux côtés de son époux le comédien Charlie Dupont, ils enchaînent les succès avec *Tuyauterie* de Philippe Blasband, qui se jouera sans discontinuer depuis 2014 en Belgique, France et Suisse. Elle a également prêté son talent de tragédienne en incarnant Nour, une jeune fille enrôlée dans le djihad, dans le magnifique texte de Rachid Benzine, *Lettres à Nour* au KVS et en tournée. À la télévision, elle enchaîne deux séries *Les Bracelets rouges* pour TF1 (saisons 1/2/3), et *Papa ou maman* pour M6. Après un triomphe au Festival d'Avignon et au Théâtre Le Public à Bruxelles, on la retrouve en tournée, en Belgique et en France, dans l'adaptation théâtrale du film à grand succès *Les Émotifs anonymes*, nommé cette année dans la catégorie Meilleure comédie de l'année aux Prix du Théâtre en Belgique. En 2021, elle sera dans la nouvelle création du Théâtre National de Nice, *Feuilleton Goldoni*, mis en scène par Muriel Mayette-Hotz. Tania Garbarski s'est également essayée à la réalisation d'un court-métrage : *Madame Papa*.

Don Roberto

Charlie Dupont

Comédien



Après des études de droit, Charlie Dupont étudie le théâtre pendant trois ans avant de commencer à travailler pour la télévision.

Il reçoit le Prix du public en 2000 pour sa participation à *Ligue d'impro*, avant de créer la série culte *Faux Contact* sur Canal + Belgique.

On le retrouve pour son premier film au cinéma dans *Mauvais genre* de Francis Girod. Il sera Maître de cérémonie des Magritte du cinéma pendant deux années de suite. Il est aussi le créateur et interprète des capsules *Qui est là* et *Les professionnels*.

À l'écran, *Bruxelles-USA* (Grand prix et Prix du jury au Festival de La Rochelle), *Comme le temps passe* (Grand prix du Festival de Clermont-Ferrand), *Un petit boulot* (nomination pour le Magritte du Meilleur second rôle), *Il était une fois* et la série *Hard*.

Il tient surtout le rôle principal dans la série *La Faute à Rousseau*, librement inspirée du *Cercle des poètes disparus* sur France 2.

En 2021, on le retrouvera dans *Tokyo Shaking* d'Olivier Peyron, aux côtés de Karin Viard. Au théâtre, il joue dans *Promenade de santé* de Nicolas Bedos, *Mari et femmes* de Woody Allen, *Tuyauterie* et *Les Émotifs anonymes* de Philippe Blasband, *Lettres à Nour* de Rachid Benzine, et *Hard* de Nicolas Briançon. Il sera également dans la tournée *Les Émotifs anonymes* et dans la nouvelle création du Théâtre National de Nice, *Feuilleton Goldoni*, mis en scène par Muriel Mayette-Hotz.



Augustin Bouchacourt

Comédien

Après une formation de quatre ans au Cours Florent, sous les enseignements de Bruno Blairet, Jean-Pierre Garnier et Félicien Juttner, Augustin Bouchacourt enseigne lui-même dans plusieurs écoles de théâtre (Cours Florent, École Les Enfants Terribles et AICOM).

Il travaille ensuite sous la direction de plusieurs metteurs en scène, Antonin Chalon dans *Léonie est en vacances*, Marcus Borja dans *Théâtre* et *Les Bacchantes*, Jean-Claude Mouveaux dans *Moi aussi je suis Barbara*, Caroline Marcos dans *Orphelins...*

Depuis la rentrée 2020, il est comédien au sein de la troupe du TNN et a joué dans *Bande-annonce Goldoni* et *Petite Leçon de zoologie à l'usage des princesses* d'Édouard Signolet ainsi que *Le Jeu de l'amour et du hasard*, *Chat en poche*, *Feuilleton Goldoni* et *L'École des mères* sous la direction de Muriel Mayette-Holtz.



Ahmed Fattat

Comédien

Après une formation à l'école de théâtre de Montpellier (La Compagnie Maritime), il a postulé pour plusieurs concours nationaux. Il intègre l'ERACM en 2018 où il travaille avec des metteurs en scènes comme Émilie Le Roux, Anne Alvaro, Baptiste Amann, Nadia Vonderheyden, Maëlle Poésy, Catherine Germain et Alain Zaepffel.

Il rejoint la troupe du TNN, formée par Muriel Mayette-Holtz, en septembre 2021.



Jean-Luc Gagliolo

comédien, auteur, enseignant
& politique

Élu de la République depuis 2014, très attaché à sa ville où il est très impliqué dans de nombreux aspects de la vie niçoise, il est le petit-fils du célèbre auteur de littérature occitane niçoise Francis Gag qui fonde son association en 1936. Il baigne ainsi, dès sa naissance, dans l'univers du théâtre, commençant à jouer dès l'âge de 8 ans. Après une carrière dans le milieu de la banque, il devient enseignant en 1996 et se consacre au théâtre : comédien et auteur.

On le retrouve notamment dans le rôle de Toumas dans *L'escaramoucha* en 2012 et celui du comte Spitalieri de Cessole dans *Doun van bèure li bèstia ?* en 2013.

Distingué par divers prix et récompenses, il est désigné en juin 2011, à l'occasion du congrès annuel du Félibrige, Grand Lauréat des Grands Jeux floraux et reçoit le titre de Maître en Gai savoir, récompense attribuée tous les sept ans depuis 1878 à celui qui a œuvré utilement par l'écriture pour les langues et cultures d'oc.

Fait chevalier dans l'Ordre des Palmes académiques en 2013, il reçoit le Grand Prix Littéraire de Provence de l'Association Culturelle de Provence en 2017 et le Prix Eugenio Montale Fuori di casa en 2019.

En 2020, Christian Estrosi, Maire de Nice et Président de la Métropole Nice-Côte d'Azur, le nomme Adjoint délégué à l'Éducation, au Livre, à la lutte contre l'illettrisme et à l'identité niçoise.



Jonathan Gensburger

Comédien & metteur en scène

Comédien depuis 2000, Jonathan Gensburger a été formé au Conservatoire National de Région de Nice. Il a créé sa compagnie Les Xomils avec laquelle il a débuté sa carrière.

Depuis 2006, il joue sous la direction de Frédéric de Goldfiem [*Macbeth*, *Dissonances Mozart* et *Dissonances Freud*, *Mon Dîner avec John*, *Le Principe de précaution*, *Le Principe de réalité* et *Jonathan Gensburger chante Bourvil*], de Linda Blanchet [*Making of*, *L'Air de rien* et *L'homme des plages*], de Pierre Blain [*Anatole F*], de Daniel Benoin [*Après tout si ça marche*] et de Paulo Correia [*Double Assassinat dans la rue morgue*]. Formateur auprès du TNN dans des établissements scolaires depuis 2008, il intervient aussi, avec la Compagnie du Dire-Dire, dans différents lycées et à la Maison d'arrêt de Nice.

Depuis la rentrée 2020, il est comédien au sein de la troupe du TNN, sous la direction de Muriel Mayette-Holtz qui l'a mis en scène dans *Le Jeu de l'amour et du hasard*, *Chat en poche*, *Feuilleton Goldoni* et *L'École des mères* sous la direction de Muriel Mayette-Holtz.



Frédéric de Goldfiem

Comédien, metteur en scène
& pédagogue

Formé à la Comédie de Saint-Étienne, il devient comédien permanent au TNN sous la direction de Daniel Benoin. En 2009, il fonde Le Groupe avec Jonathan Gensburger et développe un travail sur les écritures du réel. Il a joué, entre autres, sous la direction de : Jacques Bellay, Anne-Marie Lazarini, Robert Cantarella, Daniel Benoin, Dusan Jovanovic, Krzysztof Warlikowski, Antoine Bourseiller, Simon Eine, Matthieu Cruciani, Muriel Mayette-Holtz.

Depuis la rentrée 2020, il est comédien au sein de la troupe du TNN, sous la direction de Muriel Mayette-Holtz qui l'a mis en scène dans *Le Jeu de l'amour et du hasard*, *Chat en poche*, *Feuilleton Goldoni* et *L'École des mères* sous la direction de Muriel Mayette-Holtz.



Pauline Huriet

Comédienne

Diplômée du Cours Florent où elle a suivi les cours d'Anne Suarez et de Félicien Juttner en 2014, puis de l'ESCA (École Supérieure de Comédiens par l'Alternance) d'Asnières, formée par Paul Desveaux et Marie-Sophie Ferdanne en 2018, Pauline Huriet a joué dans une dizaine de pièces.

Elle a écrit *Je le ferai hier*, pièce qui a été récompensée dans le Festival *Court mais pas vite*, organisé par le Théâtre Les Déchargeurs à Paris.

Depuis la rentrée 2020, elle est comédienne au sein de la troupe du TNN et a joué dans *Bande-annonce Goldoni* et *Petite Leçon de zoologie à l'usage des princesses* d'Édouard Signolet ainsi que *Le Jeu de l'amour et du hasard*, *Chat en poche*, *Feuilleton Goldoni* et *L'École des mères* sous la direction de Muriel Mayette-Holtz.



Thibaut Kuttler

Comédien

Après une formation à l'Université de Strasbourg et au CRD [Conservatoire à Rayonnement Départemental] de Colmar où il a reçu les enseignements de Jean-Marc Eder et Françoise Lervy, Thibaut Kuttler a intégré l'ERACM [École Régionale d'Acteurs de Cannes-Marseille] de 2016 à 2019. Il y a été formé par Jeanne-Sarah Deledicq, Aurélien Desclozeaux, Valentin Lherminier et Jean-Pierre Ryngaert.

En 2017, il joue dans le spectacle de Gurshad Shaheman *Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du Prophète* dans le festival d'Avignon In.

En 2018, dans le cadre des lectures de France Culture, il a lu la pièce de Wajdi Mouawad *La Mort d'Achille* dans le festival d'Avignon In. Il a joué dans une quinzaine de pièces.

Depuis la rentrée 2020, il est comédien au sein de la troupe du TNN et a joué dans *Bande-annonce Goldoni* et *Petite Leçon de zoologie à l'usage des princesses* d'Édouard Signolet ainsi que dans *Chat en poche*, *Feuilleton Goldoni* et *L'École des mères* sous la direction de Muriel Mayette-Holtz.



Ève Pereur

Comédienne

Après une formation au Conservatoire de Cergy-Pontoise, Ève Pereur a intégré l'ERACM [École Régionale d'Acteurs de Cannes-Marseille] de 2016 à 2019.

Elle y a suivi des stages d'interprétation avec Annie Mercier, David Lescot, Richard Sammut, Catherine Germain... et a participé aux créations, pour l'École, de Gurshad Shaheman, Emma Dante, Christophe Hocké ou encore Aurélien Desclozeaux.

Depuis la rentrée 2020, elle est comédienne au sein de la troupe du TNN. Elle a joué dans *Bande-annonce Goldoni* et *Petite Leçon de zoologie à l'usage des princesses* d'Édouard Signolet ainsi que dans *Chat en poche*, *Feuilleton Goldoni* et *L'École des mères* sous la direction de Muriel Mayette-Holtz.



François Barucco

Pianiste & compositeur

Pianiste, improvisateur, compositeur formé à la musique classique et contemporaine, il a très vite été séduit par le théâtre en tant que compositeur ou interprète, par goût de l'esprit de troupe et du spectaculaire. Sa curiosité le pousse à de nombreuses collaborations dans des formations où l'improvisation se mêle à l'écriture dans des styles variés.

C'est le compère depuis quelques années de Jonathan Gensburger et Frédéric de Goldfiem, qui ont créé ensemble plusieurs mises en scène dans la région niçoise.

Il se passionne aussi pour l'enseignement du piano.



Muriel Mayette-Holtz

est comédienne et metteur en scène.

Ancienne élève de Michel Bouquet, de Claude Régy et de Bernard Dort, elle a été professeur au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique entre 1996 et 2005. Entrée comme actrice à la Comédie-Française en 1985 après une formation au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique, elle est nommée 477^e sociétaire en 1988.

Elle a travaillé notamment avec Matthias Langhoff, Jacques Lassalle, joué les plus grandes pièces du répertoire et mis en scène plus de quarante spectacles. Elle devient la première femme à diriger la troupe comme administratrice générale, de 2006 à 2014. Après un détour par Rome comme directrice de la Villa Médicis pendant trois ans, elle est reçue à l'Académie des beaux-arts dans le fauteuil de Maurice Béjart, en mai 2017.

Directrice du CDN Nice Côte d'Azur depuis novembre 2019, elle retrouve, à Nice, la scène, le théâtre, son métier depuis ses quatorze ans et projette d'y mettre en valeur les grands textes du répertoire de l'Europe de la Méditerranée.

Muriel Mayette-Holtz est membre de l'Académie des beaux-arts, Chevalier de la Légion d'honneur, Chevalier de l'Ordre national du Mérite, Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

COMÉDIENNE

- 1981 *Les Sorcières de Salem* d'Arthur Miller, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins
- 1985 *Le Misanthrope* de Molière, mise en scène André Engel, MC93 Bobigny
- 1985 *Le Balcon* de Jean Genet, mise en scène Georges Lavaudant, Comédie-Française
- 1986 *Un Chapeau de paille d'Italie* d'Eugène Labiche, mise en scène Bruno Bayen, Comédie-Française
- 1986 *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière, mise en scène Jean-Luc Boutté, Comédie-Française
- 1987 *Les Femmes savantes* de Molière, mise en scène Catherine Hiegel, Comédie-Française
- 1987 *La Poudre aux yeux* d'Eugène Labiche, mise en scène Pierre Mondy, Comédie-Française
- 1989 *Un bon patriote ?* de John Osborne, mise en scène Jean-Paul Lucet, Théâtre de l'Odéon
- 1989 *Et les chiens se taisaient* d'Aimé Césaire, lecture dirigée par Antoine Vitez, Festival d'Avignon
- 1989 *La Célestine* de Fernando de Rojas, mise en scène Antoine Vitez, Festival d'Avignon, Comédie-Française au Théâtre de l'Odéon
- 1989 *Torquato Tasso* de Goethe, mise en scène Bruno Bayen, Théâtre de l'Odéon
- 1990 *Oh ! mais où est la tête de Victor Hugo ?* d'après Victor Hugo, mise en scène Muriel Mayette-Holtz, Comédie-Française au Théâtre de l'Odéon
- 1990 *Huis clos* de Jean-Paul Sartre, mise en scène Claude Régy, Comédie-Française
- 1992 *Antigone* de Sophocle, mise en scène Otomar Krejca, Comédie-Française
- 1993 *Le Faiseur* d'Honoré de Balzac, mise en scène Jean-Paul Roussillon, Comédie-Française
- 1994 *Le Prince de Hombourg* de Heinrich von Kleist, mise en scène Alexander Lang, Théâtre Mogador, Comédie-Française
- 1995 *Le Prince de Hombourg* de Heinrich von Kleist, mise en scène Alexander Lang, Comédie-Française
- 1995 *Le Shaga* de Marguerite Duras, mise en scène Christian Rist, Théâtre du Vieux-Colombier
- 1997 *Les Bonnes* de Jean Genet, mise en scène Philippe Adrien, Comédie-Française
- 1999 *L'Inspecteur général* de Nikolai Gogol, mise en scène Matthias Langhoff, Théâtre National de Bretagne, Théâtre des Amandiers - Nanterre
- 2000 *L'Avare* de Molière, mise en scène Andrei Serban, Comédie-Française
- 2000 *Le Retour* d'Harold Pinter, mise en scène Catherine Hiegel, Comédie-Française
- 2001 *L'Ispezzatore generale* de Nikolai Gogol, mise en scène Matthias Langhoff teatro di Genova, puis en tournée italienne et russe.
- 2005 *Les Grelots du fou* de Luigi Pirandello, mise en scène Claude Stratz, Théâtre du Vieux-Colombier
- 2006 *Les Grelots du fou* de Luigi Pirandello, mise en scène Claude Stratz, Théâtre des Célestins - Lyon
- 2006 *La Leçon de Mr. Pantalon* du Collectif Masque, mise en scène Christophe Patty, Le Grand Bleu - Lille
- 2020 *Les Parents terribles* de Jean Cocteau, mise en scène Christophe Perton, Théâtre National de Nice

METTEUR EN SCÈNE

- 1986 *The Dinner titre provisoire* de Muriel Mayette-Holtz, au Théâtre Gérard Philipe
- 1988 *Vert Petit pois tendre* de Muriel Mayette-Holtz, au Théâtre Gérard Philipe
- 1990 *Oh ! mais où est la tête de Victor Hugo ?* d'après Victor Hugo, Petit-Odéon
- 1993 *Les Amants puérils* de Fernand Crommelynck, Théâtre du Vieux-Colombier
- 1994 *Qui veut noyer son chien* de Muriel Mayette-Holtz, au Théâtre de la Bastille, au Théâtre de Lille
- 1996 *Clitandre* de Corneille, Comédie-Française
- 1998 *Chat en poche* de Georges Feydeau, Théâtre du Vieux-Colombier
- 1998 *Une Douche écossaise* de Philippe Collas et Eric Villedary, Théâtre des Bouffes-Parisiens
- 1999 Trois spectacles avec le groupe Illico, quatuor à cordes et chanteur, représentations à Avignon, tournée européenne
- 2001 *Les Danseurs de la pluie* de Karin Mainwaring, mise en scène conjointe avec Jacques Vincey, Théâtre du Vieux-Colombier
- 2001 *Rixe et les Gnoufs* de Jean-Claude Grumberg au Théâtre du Gymnase - Marseille
- 2004 *Les Cathédrales* d'après Auguste Rodin, Festival de Figeac
- 2004 *Le Conte d'hiver* de William Shakespeare, Studio-Théâtre
- 2005 *La Savetière prodigieuse, Noces de sang, Les Amours de don Perlimplin* de Federico García Lorca, Conservatoire national supérieur d'art dramatique
- 2005 *La Femme fantasque et Les Cancans* de Carlo Goldoni, Conservatoire national supérieur d'art dramatique
- 2007 *Le Retour au désert* de Bernard-Marie Koltès, Comédie-Française
- 2007 *Soirée René Char*, Comédie-Française
- 2009 *La Dispute* de Marivaux, Théâtre du Vieux-Colombier
- 2010 *Mystère bouffe et fabulages* de Dario Fo, Comédie-Française
- 2010 *Andromaque* de Racine, Comédie-Française
- 2011 *Bérénice* de Racine, Comédie-Française et "La Comédie-Française sur les routes"
- 2012 *Une Histoire de la Comédie-Française* de Christophe Barbier, Théâtre Ephémère - Comédie-Française
- 2014 *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare, Comédie-Française
- 2018 *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, mise en scène franco-italienne, Villa Médicis
- 2019 *Les Troyennes* d'Euripide, Théâtre antique de Syracuse
- 2020 *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, Théâtre National de Nice
- 2020 *Chat en poche* de Georges Feydeau, Théâtre National de Nice
- 2021 *Feuilleton Goldoni* d'après Carlo Goldoni, Théâtre National de Nice
- 2021 *L'École des mères* de Marivaux, Théâtre National de Nice



La presse

LES ÉCHOS

PAR PHILIPPE CHEVILLEY, LE 31 MAI 2021

Goldoni frénésie au Théâtre National de Nice

Le « Feuilleton Goldoni » créé en cette fin de (fausse) saison par Muriel Mayette-Holtz au Théâtre national de Nice est un beau précipité de drôlerie et de mélancolie. En trois fois 1 h 20, « Les Aventures de Zelinda et Lindoro » font un sort à l'amour jaloux, portées par le couple explosif Joséphine de Meaux et Félicien Juttner. Un spectacle à découvrir en tournée à la rentrée.

Embarquement pour Cythère au Théâtre national de Nice... mais attention, la traversée sera mouvementée. Car c'est l'amour jaloux qui est au centre des « Aventures de Zelinda et Lindoro », le « Feuilleton Goldoni » créé par Muriel Mayette-Holtz pour la réouverture de son théâtre (du 20 au 29 mai). Cette trilogie de plus de quatre heures va voyager beaucoup lors de la rentrée prochaine (Paris, Toulouse, Toulon, Liège, Aix, Marseille...) pour la plus grande joie du public. Car, après ces mois de disette théâtrale, la comédie gracieuse et grinçante du maître italien s'avère un parfait remontant. La directrice du TNN a conçu un spectacle rapide, un précipité Goldoni (les pièces ont été judicieusement raccourcies par la traductrice Ginette Herry) qui va crescendo : le premier épisode se décline comme une farce galante ; le deuxième comme un marivaudage cruel ; le troisième comme un vaudeville diabolique à la Feydeau.

Goldoni a écrit cette trilogie en italien en 1764, deux ans après son installation en France. Voilà comme on concevait les sitcoms au XVIII^e siècle : Zelinda, une belle orpheline, et Lindoro, un jeune noble en rupture de ban, s'aiment en secret... Pour être au plus près de sa bien-aimée, femme de chambre chez un généreux patriarche, le garçon s'est fait embaucher comme secrétaire par ce dernier. Malgré de nombreux obstacles et quiproquos (Zelinda est l'objet des convoitises de l'intendant et du fils de la maison), le couple parviendra à convoler en justes noces (épisode 1). Mais pour atteindre la félicité, il lui faudra dompter ses démons : la jalousie malade de Lindoro (épisode 2) et celle de Zelinda, sur fond de deuil et d'héritage épique (épisode 3).

Noir délire

Muriel Mayette-Holtz dirige sa troupe fringante à un train d'enfer, dans un décor sobre (quelques meubles dont un « canapé freudien », quelques vues de Nice en vidéo...) et des costumes mélangeant allègrement les époques. Le tout est rythmé d'allègres chansons. Partant d'une aimable fantaisie, le spectacle vire peu à peu au noir délire, de plus en plus mordant, surréel et drôle dans les deux derniers épisodes. En couple fusionnel, flirtant avec la dépression et la folie, Joséphine de Meaux et Félicien Juttner sont irrésistibles. Derrière leur passion dévorante, la metteuse en scène orchestre un jeu de caractères assassin (aucun second rôle n'est négligé) où s'exprime toute la palette des sentiments humains.

Mélange ravageur de farce et de mélancolie, ode tendre aux petites gens d'un peuple dont les femmes tiennent les rênes : l'essence du théâtre de Goldoni s'exprime à plein dans ce spectacle généreux qui respire-inspire la joie de revivre enfin.



La presse

LE FIGARO

PAR ANTHONY PALOU, LE 1^{ER} JUIN 2021

Un après-midi avec Goldoni

À l'occasion de sa réouverture, le théâtre national de Nice a donné une trilogie peu connue du Vénitien. «*Les Amours de Zelinda et Lindoro*», six heures de spectacle avec du ressort.

Comme il était amusant, en cette fin radieuse de ce mois de mai, 22°C à l'ombre, de voir quelques retraités, sandales plastiques aux pieds, galets obligent, descendre de leurs appartements, de leurs chambres d'hôtels, dès 8 heures du matin après leur petit-déjeuner. La promenade des Anglais était un théâtre. On y croisait des femmes aux mollets déjà bronzés, des types qui huilaient leurs muscles. Nice semblait respirer, prenait un bol d'air, les terrasses se remplissaient. Mais à 15 heures, au Théâtre national de Nice, se jouait une trilogie qu'il ne fallait pas laisser passer. Le soleil aussi était dans la salle.

Quel était le programme ? Eh bien, une trilogie de Carlo Goldoni jusqu'alors en France quasiment inconnue. Voilà *Les Aventures de Zelinda et Lindoro*, traduit par Ginette Herry. C'est violent, c'est joyeux, c'est merveilleux, vif et divertissant. Le 29 mai, il y a eu donc à Nice une représentation des *Aventures* mise en scène par la dynamique et inspirée Muriel Mayette-Holtz, directrice depuis fin 2019 du TNN. Dès 15 heures, dans la grande salle Pierre-Brasseur, il y avait une foule masquée, hydroalcoolisée, de 11 à 91 ans.

Le théâtre avait ouvert ses portes sous les meilleurs auspices : oui, quoi de mieux qu'une comédie de Goldoni, cet ingénieux Vénitien dont le modèle était Molière ! Goldoni a la papatte, comme on dit. C'est le pizzaiolo de la comédie pas encore mangé aux mites. Il s'y connaît en intrigues épicées, il sait tricoter les sentiments amoureux. En guise d'introduction la directrice a cité l'une de ses phrases, sans doute tirée de ses *Mémoires*, qui résumait ce qui allait sans aucun doute nous éblouir : « La jalousie tracasse, la médisance brouille, l'amour raccommode. » On ne saurait mieux dire. Et c'était parti pour le marathon. Décor sobre. Une grande table, un chandelier, une armoire, un canapé, non pas un canapé, un divan. *Capito* ? Les décors au fil de la pièce deviendront mouvants, se baladent dans le temps puisque la jalousie sera éternellement notre poison.

L'histoire de deux déclassés

Zelinda et Lindoro s'aiment depuis l'enfance. Orpheline, Zelinda est recueillie par Don Roberto qui en fait sa femme de chambre. Don Roberto n'est pas insensible aux charmes de Zelinda. Lindoro, lui, a fui le cocon familial pour rejoindre la femme qu'il aime et se faire engager chez Don Roberto comme commis et secrétaire. L'histoire de deux déclassés. Lutte des classes, joutes d'amour. Mais, le vaudeville pointe son nez. Zelinda est courtisée par Flaminio, le fils de Don Roberto. Jusque-là, rien que du banal. Lindoro n'est pas un type psychologiquement facile. Sa maladie ? La jalousie. Une jalousie tenace. Il y aura des histoires parallèles mais que l'on n'a pas le temps, malheureusement de raconter. Question posée par Goldoni : la jalousie est-elle une preuve d'amour ? L'auteur, ancien avocat, ausculte les âmes d'une manière presque juridique. Zelinda ne supporte pas la jalousie de Lindoro et, lorsque ce dernier « décide » de ne plus être jaloux, elle sombre dans le désespoir : si Lindoro n'est plus jaloux, c'est qu'il ne l'aime plus. Le couple est un serpent qui se mord la queue. L'amour aurait-il besoin du conflit pour exister ? Pour se faire du bien, pour se faire du mal.

Bref, nous avons eu le plaisir de voir une pièce très bien mise en scène, sacrément charpentée et si bien jouée. C'est peu dire que nous ne nous sommes pas ennuyés en chemin, ce qui est assez rare lorsque nous sommes assignés à résidence sur un fauteuil rouge. Là, il y avait du mouvement, du ressort. Sur scène, douze acteurs qui mériteraient bien un Molière. Un Goldoni ? Zelinda, jouée par Joséphine de Meaux, est au-delà de l'éloge. Il y a dans ses veines quelque chose qui nous ferait parfois penser à Jacqueline Maillan. Félicien Juttner, qui interprète Lindoro, a une énergie déconcertante, un sportif subtil des planches. Nous avons sué pour lui. Il est vrai que la jalousie manque un peu d'insouciance et que nous avons quelque compassion pour son rôle. Il était 8 heures et des brouettes lors que nous sommes sortis du théâtre. Sur la promenade des Anglais, la mer, toujours étale. Il faisait bon. Les cafés étaient bourrés. Comme nous, ivres de Goldoni qui écrivait : « On ne peut nier que je sois né sous l'influence d'une étoile comique, puisque ma vie a été une comédie. »



La presse

LA TERRASSE

PAR AGNÈS SANTI, LE 20 AOÛT 2021

Les amours de Zelinda et Lindoro d'après Goldoni

Muriel Mayette-Holtz propose un chatoyant *Feuilleton Goldoni* en trois parties, dont nous avons vu le premier opus, une comédie alerte et joyeuse où l'amour se heurte à une foule d'obstacles.

Il y a longtemps que Muriel Mayette-Holtz souhaitait monter cette trilogie, condensée et traduite par Ginette Herry, écrite lors de l'exil en France de Goldoni qui fut décrié à Venise pour s'être éloigné de la commedia dell'arte en optant pour une forme de réalisme. Vive, fluide et rythmée, la mise en scène laisse voir les ressorts comiques mais aussi toutes les ambivalences et les caprices du sentiment amoureux. Le désir s'avère ici complexe, sinueux... soit très contemporain ! Avocat aguerri et fin observateur, Goldoni est en effet un expert du comportement humain. Comme le confirment les épisodes suivants, *La Jalousie de Lindoro* et *Les Inquiétudes de Zelinda*, les personnages sont la proie d'incertitudes et d'élans contraires. « L'amour, la crainte, la jalousie m'accablent », confie ainsi Lindoro. Dès le début de la pièce, Zelinda et Lindoro affirment leur amour. Elle, orpheline bien née, vit dans la maison de Don Roberto, qui l'aime d'un tendre amour paternel. Elle y est femme de chambre. Lindoro, également de bonne famille, a quitté le nid familial afin de se rapprocher de Zelinda en se faisant engager chez Don Roberto en qualité de secrétaire. L'intendant Fabrizio mais aussi Flaminio, le fils de Roberto, sont également épris de Zelinda.

Incertitudes et élans contraires

Joséphine de Meaux et Félicien Juttner, deux des anciens élèves de la metteuse en scène, interprètent brillamment les amoureux, que Muriel Mayette-Holtz souhaite ambigus et cérébraux, loin des clichés. Si Zelinda fait chavirer les cœurs, c'est pour ses qualités humaines plus que pour l'éclat de ses yeux. Deux acteurs du Théâtre de Liège, Charlie Dupont et Tania Garbarski, incarnent avec beaucoup de piquant et de finesse Roberto et sa seconde épouse Eléonora. Issus de la troupe du Théâtre National de Nice, Augustin Bouchacourt, Frédéric de Goldfiem, Jonathan Gensburger, Pauline Huriet, Thibaut Kuttler et Ève Pereur s'en donnent à cœur joie, d'autant que tous les rôles ont leur importance. En complicité avec le public, des thématiques éternelles entrent en jeu : la jalousie, l'argent, la liberté féminine. Agrémenté de quelques images projetées de la plus italienne des villes françaises, le décor épuré et élégant laisse place aux corps, aux mots qui expriment sans fard le ressenti des uns et des autres. Au centre, une méridienne accueille les confidences, dissimule ou expose, en parfait accessoire théâtral et en divan freudien. Malgré les obstacles au bonheur, la comédie rythmée de chants est une feel good play idéale en cette rentrée.



La presse

TÉLÉRAMA

PAR FABIENNE PASCAUD, LE 2 SEPTEMBRE 2021

Ça va vite, ça va trop vite parfois. Les comédiens se chamaillent, crient; trop fort aussi parfois. Comme dans nos existences devenues hystériques: du XVIII^e siècle de Carlo Goldoni (1707-1793) déjà, et jusqu'à aujourd'hui plus encore... Pour appuyer ce constat, la scénographie minimaliste, les décors simplissimes et les costumes du spectacle se moderniseront tout au long de la saga en trois pièces, visibles séparément ou en intégrale. La patronne du Théâtre National de Nice, Muriel Mayette-Holtz, a mené avec une énergie d'enfer - au bord de la rupture - ce Feuilleton Goldoni adapté (et raccourci) par Ginette Herry de la trilogie *Les Aventures de Zelinda et Lindoro*.

Écrite en 1764 par le dramaturge italien fraîchement installé à Paris, elle est moins connue en France que celle de la Villégiature, moins polyphonique, avec des personnages plus caricaturaux. Mais elle reste tout aussi mélancolique et drôle à la fois. Comme un siècle et demi plus tard les comédies et drames de Tchekhov.

C'est autour des émois amoureux et des affres de la jalousie que se construit l'histoire tourmentée - farcesque aussi - de Zelinda et Lindoro, devenus domestiques ; elle, parce qu'elle est orpheline (mais de bonne lignée); lui, aristocrate déchu, parce qu'il l'a rejointe contre la volonté de son père.

Deux jeunes déclassés à l'émotivité mortifère et qui ne parviennent à s'aimer qu'en s'inventant des maux irréels. L'amour est construction fantasmatique, suggère Goldoni avant Freud, et avec bien plus de force que Molière et Marivaux.

Joséphine de Meaux et Félicien Juttner incarnent à l'excès les deux amants déchirés et dépressifs, se reprochant continuellement d'être jaloux ou pas assez jaloux. Mais sur ces paradoxes amoureux destructeurs, souvent accompagnés au piano, rayonne la modernité de Goldoni, premier à donner des rôles-clés à des domestiques, et à ses personnages féminins autonomie et indépendance, voir ici Barbara, la cantatrice. Un visionnaire qu'on est toujours ébloui de voir jouer.



Le calendrier de tournée

SEPTEMBRE-OCTOBRE 2021 **LA SCALA, PARIS** DU MARDI 8/9 AU DIMANCHE 3/10

OCTOBRE 2021 **THÉÂTRE DELACITÉ, TOULOUSE** DU VENDREDI 8/10 AU DIMANCHE 10/10 [INTÉGRALES]

OCTOBRE 2021 **THÉÂTRE LIBERTÉ, TOLON** DU MERCREDI 20/10 AU VENDREDI 22/10 [FEUILLETONS]

OCTOBRE 2021 **THÉÂTRE DE LIÈGE, LIÈGE** DU MERCREDI 27/10 AU VENDREDI 29/10 [FEUILLETONS] ET SAMEDI 30/10 [INTÉGRALE]

NOVEMBRE 2021 **THÉÂTRE DU JEU DE PAUME, AIX-EN-PROVENCE** DU MERCREDI 10/11 AU DIMANCHE 14/11 [FEUILLETONS]

DÉCEMBRE 2021 **LA CRIÉE - THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE, MARSEILLE** DU MERCREDI 8/12 AU VENDREDI 10/12 [FEUILLETONS] ET SAMEDI 11/12 [INTÉGRALE]

DÉCEMBRE 2021 **THÉÂTRE NATIONAL DE NICE, NICE** DU MERCREDI 15/12 AU VENDREDI 23/12 [FEUILLETONS] ET SAMEDI 18/12 [INTÉGRALE]

Contacts TNN

VIRGINIE PELSEZ ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION

T. +33 (0)6 64 77 87 57 • virginie.pelsez@theatredenice.org

WILLIAM LECLERC DIRECTEUR TECHNIQUE

T. +33 (0)6 17 55 55 60 • william.leclerc@theatredenice.org

ELLA PERRIER SECRÉTAIRE GÉNÉRALE

T. +33 (0)6 32 89 48 16 • ella.perrier@theatredenice.org

Contact Presse

LAURENT CASSAGNAU ATTACHÉ DE PRESSE

T. +33 (0)6 63 57 77 43 • cassagnalaurent@gmail.com

CRÉATION
PRODUCTION

Feuilleton Goldoni

d'après la trilogie *Les Aventures de Zelinda et Lindoro* de **Carlo Goldoni**
Traduction & texte français **Ginette Herry**
Mise en scène **Muriel Mayette-Holtz**

Théâtre National de Nice | CDN Nice Côte d'Azur | Directrice Muriel Mayette-Holtz | Promenade des Arts | 06300 Nice | 04 93 13 19 00 | tnn.fr