

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

saison 2022/23



COPRODUCTION

Max

Écriture & mise en scène **Stéphane Olivé Bisson**

AVRIL MER 5, JEU 6, VEN 7 20H SAM 8 15H

SALLE DES FRANCISCAINS DURÉE 1H30 TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS

AVEC **Jérémy Lopez** [DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE]

AUTOUR DU SPECTACLE

À l'issue de chaque représentation se tiendra un stand de vente et de dédicace du livre *Max* [paru aux Éditions Cambourakis] de l'auteur et metteur en scène Stéphane Olivé Bisson dans le hall des Franciscains.

scénographie Erwan Creff **lumière** Bertrand Couderc **musique originale** Éric Capone **vidéo** Allan Hove, Kristijonas Dirse

production Le Ksamka **coproduction** Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur, La Comédie de Picardie - Amiens, Coq Heron Productions, Lawrence Organisations, MF Investissement, ATS Production, Théâtre Comédie Odéon - Lyon et Le Projet Linder - Institut Lumière **avec le soutien du** Théâtre du Rond-Point

remerciements à la Comédie-Française **pour le prêt des costumes**

texte publié aux éditions Cambourakis

Un matin de Toussaint 1925, un fait divers a glacé le monde entier : le suicide de Max Linder, l'un des créateurs les plus importants de ce que l'on n'appelait pas encore le 7^e art.

Max a inventé une manière de jouer qui s'affranchit totalement des codes. Il a introduit la nuance psychologique, loin des grimaces et des gesticulations hystériques des clowns de l'époque. Tous ont appris d'après l'alphabet de lumière que Max Linder avait tracé sur la pellicule. Jérémy Lopez, seul en scène sous la plume et la mise en scène de Stéphane Olivié Bisson, incarnera un Max Linder égaré, agité, devant un théâtre d'ombres, celui d'une œuvre enfouie, jetée sciemment par les autres dans l'oubli.

Max est doublement un fantôme puisqu'en dehors des murs de ce cinéma à Paris qui porte son nom, il ne reste presque plus rien de lui. Au lendemain de son suicide, il a payé sa mort deux fois. La plupart de ses films ont été détruits puis largement oubliés. C'est cette silhouette de Max, d'homme autant que de fantôme qui s'épuise à démêler les fils de sa vie et de son geste, qui m'a bouleversé d'abord, passionné ensuite, et enfin infiniment troublé. Puisqu'il est dit qu'à la mort d'un acteur il ne reste rien.

Quel meilleur lieu qu'une scène de théâtre pour tenter de réparer poétiquement, à plusieurs, un si douloureux et injuste oubli ?

Stéphane Olivié Bisson



Jérémy Lopez incarne magistralement ce pionnier du cinéma. **Anthony Palou, Le Figaro**

Grâce à la performance du comédien-français Jérémy Lopez, le cinéaste injustement oublié retrouve alors une voix, une vie, une aura, mais aussi ce petit supplément d'âme qui permet de reconnaître les vrais artistes. **Vincent Bouquet, Sceneweb**

En invitant le pensionnaire de la Comédie-Française à incarner le fantôme Linder, Stéphane Olivié Bisson donne à son texte, une dimension sensible et délicate supplémentaire. Se glissant dans ce rôle, comme écrit sur mesure, Jérémy Lopez fait des étincelles. Il irradie la scène de sa fougue, de sa fièvre. S'appuyant sur la très belle scénographie d'Erwann Creff, tout en camaïeu de gris, l'artiste est un Max Linder intime, éblouissant autant que torturé. **Olivier Frégaville-Gratian d'Amore, L'Œil d'Olivier**

Avec un texte merveilleusement ciselé alliant anecdotes et sentiments, avec une mise en scène sublime, tout en nuance de lumière et un moment magique, faisant revivre totalement devant nos yeux éblouis, en live, le cinéma muet, Jérémy Lopez virevolte dans les sens et compose un personnage plus vrai que nature, entre rires et larmes, éblouissant ! **Fou d'Art Blog**

À suivre...



Lamenta

Le duo de chorégraphes **Rosalba Torres Guerrero** et **Koen Augustijnen** signe *Lamenta*, une création de danse-théâtre, qui plonge en toute liberté dans les traditions grecques et les tressent à la danse contemporaine. Pour l'occasion, ils rassemblent un groupe de neuf danseurs et danseuses grecques contemporains.

AVRIL JEU 6, VEN 7 20H

SALLE DE LA CUISINE DURÉE 1H15 À PARTIR DE 15 ANS

DANSE - MUSIQUE



Je m'appelle pas

Édouard Signolet, auteur et metteur en scène associé au TNN créé *Je m'appelle pas*, une composition jubilatoire qui invite à réfléchir avec humour sur l'anonymat qui entoure l'histoire du *Petit Chaperon Rouge*, les assignations portées dès l'enfance et la construction possible d'une identité en société.

AVRIL MER 12, JEU 13, VEN 14 20H SAM 15 11H & 15H

SALLE DES FRANCISCAINS DURÉE 1H0 À PARTIR DE 8 ANS

THÉÂTRE



La Mouche

Après avoir émerveillé le public avec *Le Voyage de Gulliver* en 2022, le duo **Valérie Lesort** et **Christian Hecq** [de la Comédie-Française] nous raconte une histoire fantastique, mélange entre une chronique familiale déjantée et hilarante et un remake de film de science-fiction.

AVRIL MER 12, JEU 13, VEN 14 20H SAM 15 15H

SALLE DE LA CUISINE DURÉE 1H40 À PARTIR DE 12 ANS

THÉÂTRE



En attendant Godot

Alain Françon met en scène ce chef-d'œuvre de Beckett et convoque au plateau des acteurs formidables, pour une attente interminable qui laisse toute la place au simple fait d'être là. *On ressent une sorte de frisson à la fin de ce spectacle à la délicate magie.* **Anthony Palou**, *Le Figaro*

MAI MER 3, JEU 4, VEN 5 20H

SALLE DE LA CUISINE DURÉE 1H40 À PARTIR DE 14 ANS

THÉÂTRE



Et maintenant

Autour des textes et du grand répertoire de la chanson française, le TNN ouvre son plateau à **Gil Marsalla** et **Directo Productions** pour une série de spectacles-hommages aux chansonniers intemporels. Une première soirée électrisante programmée à La Cuisine en hommage à "Monsieur 100.000 Volts", **Gilbert Bécaud**.

MAI SAM 13 18H

SALLE DE LA CUISINE DURÉE 2H TOUT PUBLIC

MUSIQUE

Love Letters

Andrew et Mélissa vont correspondre pendant 50 ans, échangeant sur leurs espoirs, leurs aspirations, les aléas de l'existence et leurs sentiments. **Muriel Mayette-Holtz** met en scène ce grand texte d'**A. R. Gurney** avec deux grands comédiens au plateau : **Brigitte Fossey** et **Jean Sorel**.

MAI MAR 16, MER 17, JEU 18, VEN 19 20H

SALLE DES FRANCISCAINS DURÉE ESTIMÉE 1H15 À PARTIR DE 11 ANS

THÉÂTRE

Fred Perry participe aux tenues de notre personnel de salle.

et aussi !

STAGE DE THÉÂTRE À VOIX HAUTE

DU LUNDI 17 AU VENDREDI 21 AVRIL 14H / 17H - SALLE DE RÉPÉTITIONS LA CRÊCHE - 125€ - SUR RÉSERVATION

Pendant les vacances scolaires d'hiver, **Frédéric de Goldfiem** animera un stage de théâtre pour les **préados de 11 à 15 ans**.
Donnons-leur un espace pour apprendre à s'exprimer.

RESTITUTION ÉTUDIANTS UCA

VENDREDI 28 AVRIL 20H - SALLE DES FRANCISCAINS - GRATUIT & SUR RÉSERVATION

Les étudiants de l'**Université Nice-Côte d'Azur** présentent la restitution du travail effectué avec **Felicien Chauveau** lors de leur atelier/laboratoire de cette saison. Ce travail, *Panorama des épopées introspectives*, aborde le sujet de la désertification des campagnes et de la baisse des mariages en milieu rural.

Une **Foire aux célibataires** est lancée, de quoi permettre à ceux sur la touche de se mettre en scène !

LES PROCÈS DES GRANDS PERSONNAGES

TOUS LES SAMEDIS 11H - KIOSQUE DU TNN, PROMENADE DU PAILLON - GRATUIT

Participez aux **procès des grands personnages** en présence d'un avocat et d'un comédien de la troupe du TNN. **Soyez jurés !**

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

Renseignements & réservations • Accueil-billetterie • 04 93 13 19 00 [Du lundi au vendredi, de 14h à 18h] • tnn.fr

Théâtre National de Nice | Centre Dramatique National Nice Côte d'Azur | Directrice Muriel Mayette-Holtz

Salle des Franciscains [Vieux-Nice] • 4-6, place St-François 06300 Nice | Salle de La Cuisine [Nice ouest] • 155, bd du Mercantour 06200 Nice