



Lamenta

Concept & chorégraphie **Koen Augustijnen, Rosalba Torres Guerrero**

Direction artistique musicale & chants **Xanthoula Dakovanou**

AVRIL JEU 6, VEN 7 20H

SALLE DE LA CUISINE DURÉE 1H15 À PARTIR DE 15 ANS 

AVEC EN COLLABORATION AVEC LES DANSEURS ET DANSEUSES Lamprini Gkolia, Christiana Kosiari, Konstantinos Chairetis, Petrina Giannakou, Dafni Stathatou, Athina Kyrousi, Taxiarchis Vasilakos, Alexandros Stavropoulos ET Spyridon "Stak" Christakis

ET LES MUSICIENS Kleon Andoniou [GUITARE ÉLECTRIQUE, CHANT], Solis Barkis [PERCUSSIONS], Dimitris Brendas [CLARINETTE, KAVAL], Xanthoula Dakovanou [CHANT], Lefkothea Filippidi [CHANT], Kostas Filippidis [LUTH], Stefanos Filos [VIOLON], Avgerini Gatsi [CHANT], Panagiotis Katsikiotis [DRUMS], Dimitris Katsoulis [VIOLON], Ourania Lampropoulou [SANTOUR], Antonis Maratos [BASSE ÉLECTRIQUE, CONTREBASSE], Alexandros Rizopoulos [PERCUSSIONS, CHANT] & Thanassis Tzinis [CHANT]

ET LES INVITÉS Magic Malik [FLÛTE, VOIX] & Nikos Filippidis [CLARINETTE]

dramaturgie Georgina Kakoudaki, Guy Cools **lumière** Begoña Garcia Navas **environnement sonore** Sam Serruys **costumes** Peggy Housset **diffusion** ART HAPPENS **production** Compagnie Siamese - Koen Augustijnen & Rosalba Torres Guerrero **coproduction** Athens and Epidaurus Festival, Festival d'Avignon, La Comédie de Clermont-Ferrand - SN, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, La Villette Paris, Charleroi Danse, Arsenal Cité musicale-Metz, Le Manège - Maubeuge, Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons - Scène conventionnée d'intérêt national Art & Création - Danse, Le Maillon Strasbourg, PÔLE-SUD Centre de Développement Chorégraphique National de Strasbourg, Ruhrfestspiele Recklinghausen, MARS Mons Arts de la Scène, Duncan Dance Research Center Athènes

La Compagnie Siamese **est soutenue par le** Tax Shelter **du** Gouvernement Fédéral de Belgique, **la** Ville de Gand **et la** DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

Festival d'Avignon 2021

Le duo de chorégraphes Rosalba Torres Guerrero et Koen Augustijnen signe *Lamenta*, une création de danse-théâtre, qui plonge en toute liberté dans les traditions grecques et les tressent à la danse contemporaine. Pour l'occasion, ils rassemblent un groupe de neuf danseurs et danseuses grecques contemporains.



Lamenta porte son regard sur les différents états traversés quand survient la perte, la séparation. Dans toutes les cultures, ont existé des rites entourant le deuil, portés par le chant, la musique et la danse pour pouvoir collectivement exprimer, partager les tourments émotionnels et créer un chemin pour s'en libérer.

Rosalba et Koen ont été frappés par l'impact émotionnel et physique des *mirolois d'Épire* lors de leurs différents voyages en Grèce. Ces lamentations chantées, non seulement pour les funérailles mais également lors de départs pour l'exil ou de mariages qui vont éloigner un membre de la famille, contrastent avec le manque d'espace pour exprimer la perte et le sentiment de deuil dans la société contemporaine nord-européenne.



Des scènes puissantes par leur incarnation, leur profondeur et leur capacité à dire la douleur et la tristesse.

Caroline Châtelet, Sceneweb

Cette création pour neuf danseurs est une traversée pleine de souffle, du deuil vers la lumière. Une formidable palette d'énergies se déroule dans une irrésistible montée en puissance jusqu'à la transe finale, baignée de lumière. Un jaillissement de vie puisée à la source même de la peine.

Marie-Valentine Chaudon, La Croix

Un immense appel d'air jaillit dans le silence et la nuit. Lamenta a emporté le public dans sa houle.

Le Monde

À suivre...



La Mouche

Après avoir émerveillé le public avec *Le Voyage de Gulliver* en 2022, le duo **Valérie Lesort** et **Christian Hecq** [de la Comédie-Française] nous raconte une histoire fantastique, mélange entre une chronique familiale déjantée et hilarante et un remake de film de science-fiction.

AVRIL MER 12, JEU 13, VEN 14 20H SAM 15 15H

SALLE DE LA CUISINE DURÉE 1H40 À PARTIR DE 12 ANS

THÉÂTRE



En attendant Godot

Alain Françon met en scène ce chef-d'œuvre de Beckett et convoque au plateau des acteurs formidables, pour une attente interminable qui laisse toute la place au simple fait d'être là. *On ressent une sorte de frisson à la fin de ce spectacle à la délicate magie.* **Anthony Palou, Le Figaro**

MAI MER 3, JEU 4, VEN 5 20H

SALLE DE LA CUISINE DURÉE 1H40 À PARTIR DE 14 ANS

THÉÂTRE



Je m'appelle pas

Édouard Signolet, auteur et metteur en scène associé au TNN créé *Je m'appelle pas*, une composition jubilatoire qui invite à réfléchir avec humour sur l'anonymat qui entoure l'histoire du *Petit Chaperon Rouge*, les assignations portées dès l'enfance et la construction possible d'une identité en société.

AVRIL MER 12, JEU 13, VEN 14 20H SAM 15 11H & 15H

SALLE DES FRANCISCAINS DURÉE 1H0 À PARTIR DE 8 ANS

THÉÂTRE



Et maintenant

Autour des textes et du grand répertoire de la chanson française, le TNN ouvre son plateau à **Gil Marsalla** et **Directo Productions** pour une série de spectacles-hommages aux chansonniers intemporels. Une première soirée électrisante programmée à La Cuisine en hommage à "Monsieur 100.000 Volts", **Gilbert Bécaud**.

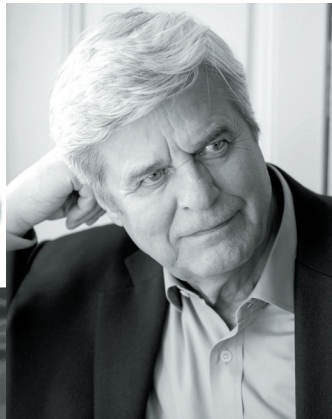
MAI SAM 13 18H

SALLE DE LA CUISINE DURÉE 2H TOUT PUBLIC 

MUSIQUE



CRÉATION
PRODUCTION



Love Letters

Andrew et Mélissa vont correspondre pendant 50 ans, échangeant sur leurs espoirs, leurs aspirations, les aléas de l'existence et leurs sentiments. **Muriel Mayette-Holtz** met en scène ce grand texte d'**A. R. Gurney** avec deux grands comédiens au plateau : **Brigitte Fossey** et **Jean Sorel**.

MAI MAR 16, MER 17, JEU 18, VEN 19 20H

SALLE DES FRANCISCAINS DURÉE ESTIMÉE 1H15 À PARTIR DE 11 ANS

THÉÂTRE



Noces & Opus 40

Jean-Christophe Maillot, chorégraphe des **Ballets de Monte Carlo**, propose au TNN une soirée danse composée de deux de ses anciennes créations : *Noces* [2003], sur une musique de Stravinsky et en hommage à la Principauté ; *Opus 40* [2000], qu'il créa à ses quarante ans telle une ode à la jeunesse.

MAI JEU 25, VEN 26 20H SAM 27 15H

SALLE DE LA CUISINE DURÉE 1H20 [AVEC ENTRACTE] TOUT PUBLIC

DANSE

Fred Perry participe aux tenues de notre personnel de salle.

et aussi !

STAGE DE THÉÂTRE À VOIX HAUTE

DU LUNDI 17 AU VENDREDI 21 AVRIL 14H / 17H - SALLE DE RÉPÉTITIONS LA CRÈCHE - 125€ - SUR RÉSERVATION

Pendant les vacances scolaires d'hiver, **Frédéric de Goldfiem** animera un stage de théâtre pour les **préados de 11 à 15 ans**.
Donnons-leur un espace pour apprendre à s'exprimer.

RESTITUTION ÉTUDIANTS UCA

VENDREDI 28 AVRIL 20H - SALLE DES FRANCISCAINS - GRATUIT & SUR RÉSERVATION

Les étudiants de l'**Université Nice-Côte d'Azur** présentent la restitution du travail effectué avec **Felicien Chauveau** lors de leur atelier/laboratoire de cette saison. Ce travail, *Panorama des épopées introspectives*, aborde le sujet de la désertification des campagnes et de la baisse des mariages en milieu rural.

Une **Foire aux célibataires** est lancée, de quoi permettre à ceux sur la touche de se mettre en scène !

LES PROCÈS DES GRANDS PERSONNAGES

TOUS LES SAMEDIS 11H - KIOSQUE DU TNN, PROMENADE DU PAILLON - GRATUIT

Participez aux **procès des grands personnages** en présence d'un avocat et d'un comédien de la troupe du TNN. **Soyez jurés !**

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

Renseignements & réservations • Accueil-billetterie • 04 93 13 19 00 [Du lundi au vendredi, de 14h à 18h] • tnn.fr

Théâtre National de Nice | Centre Dramatique National Nice Côte d'Azur | Directrice Muriel Mayette-Holtz

Salle des Franciscains [Vieux-Nice] • 4-6, place St-François 06300 Nice | Salle de La Cuisine [Nice ouest] • 155, bd du Mercantour 06200 Nice