



Normalito

Texte & mise en scène **Pauline Sales**

JUIN VEN 9 20H SAM 10 11H & 15H

SALLE DES FRANCISCAINS DURÉE 1H15 JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 9 ANS

AVEC Antoine Courvoisier, Claude Lastère, Anthony Poupard

scénographie Damien Caille-Perret **lumière** Jean-Marc Serre **son** Simon Aeschmann **costumes** Nathalie Matriciani **maquillage & coiffures** Cécile Kretschmar **régie générale** Xavier Libois **régie son** Christophe Lourdaï **régie lumière** Grégoire de Lafond **production** Théâtre Am Stram Gram - Genève - Suisse, Compagnie À L'ENVI **coproduction** Le Préau - CDN de Normandie - Vire **avec le soutien de la** Ville de Paris **la** Compagnie À L'ENVI **est conventionnée par la** DRAC Île-de-France. **une commande de** Fabrice Melquiot **pour le** Théâtre Am Stram Gram **texte paru aux** Solitaires intempestifs

Lucas a dix ans et il se sent "normal nul". Dans sa classe, il y a de moins en moins de gens normaux. Tout le monde a des singularités, lui ne s'en trouve aucune. Il a la sensation de ne susciter ni intérêt, ni attention. La maîtresse a demandé à tous les élèves de sa classe de CM2 d'inventer leur super-héros. Lucas a donc naturellement dessiné *Normalito*, le super-héros "qui rend tout le monde normaux".

Iris, l'enfant zèbre, surdouée, tente de se rapprocher de Lucas, elle qui aimerait tant devenir normale. Les deux enfants, que tout sépare, apprendront à se connaître et le jeune duo va fuguer, rencontrer Lina, la dame pipi des toilettes de la gare. Lina n'est pas une femme tout à fait comme les autres, elle porte un secret.

Je m'empare avec appétit de l'idée des "super normaux". Oh oui des super normaux dans cette société où chacun cherche à tout prix à se singulariser ! Parfois pour le meilleur, parfois pour le pire. Est-ce donc si compliqué de s'avouer normal ? De mener son existence de femme et d'homme ? De ne pas posséder de dons particuliers ? De supers pouvoirs ? Comment rendre la normalité désirable sans qu'elle passe pour une moyenne terne sans ambition ? Comment interroger le concept de normalité qui évolue évidemment selon les individus, les familles, les pays, les coutumes, les mœurs, l'époque ? Comment, dans cette société où certains cherchent à accepter et faire respecter leur différence, assumer sa non-singularité ?

Pauline Sales



Tour à tour riant, s'exclamant, s'indignant, pouffant et au final applaudissant à tout rompre, les spectateurs en herbe dans la fraîcheur de la découverte éprouvent manifestement ce que l'on attend du théâtre.

Marie-Emmanuelle Dulous de Méritens, *La Terrasse*

Le ton y est léger ; les événements, rocambolesques ; le jeu des trois comédiens, excellent.

Françoise Sabatier-Morel, *Télérama*

Sous la plume légère de Pauline Sales, ce trio formidable dynamite avec une grande intelligence les idées reçues et les murailles délétères de l'intolérance. Dans un décor astucieux, la mise en scène, drôle et affûtée, emporte le public dans cette histoire pleine de tendresse.

Marie-Valentine Chaudon, *La Croix*

À suivre...



Dom Juan

Retour à l'essence du jeu comme un théâtre de tréteaux avec ce *Dom Juan* d'**Emmanuel Daumas**. Cinq acteurs de la **Comédie-Française**, dans un décor épuré et avec des costumes très simples agrémentés de perruques extravagantes, embrassent toute la grandeur du mythe de cet athée libertin qui, au centre d'un monde de mensonges et d'illusion, fait le pari de la vie. *Le comédien-français Laurent Lafitte incarne avec sobriété et intelligence le héros de la pièce de Molière.*

Philippe Chevilly, *Les Échos*

JUIN MAR 13, MER 14, JEU 15, VEN 16 20H

SALLE DE LA CUISINE DURÉE 2H15 À PARTIR DE 14 ANS

THÉÂTRE



COPRODUCTION

Le Cabaret de Monsieur Mouche

Monsieur Mouche a découvert il y a quelques années la joie d'être sous le feu des projecteurs. Depuis, il n'a de cesse d'en parler à ses collègues de travail et de les faire rêver. Portée par cet enthousiasme, la joyeuse équipe administrative et technique a décidé de se jeter à l'eau : ils vont utiliser tous les trésors que contient leur théâtre pour proposer un show extraordinaire. Une aventure de la **C^{ie} Gorgomar** mêlant disputes, amours, moments de solitude ou de communion. Une grande victoire d'équipe face à l'adversité.

JUIN JEU 15, VEN 16 20H

SALLE DES FRANCISCAINS DURÉE 1H05 À PARTIR DE 7 ANS

CIRQUE - MUSIQUE

Les Rendez-vous de l'été

1 Ouverture des Arènes de Cimiez
du 23 juin au 1^{er} juillet 2023 • 21h • Arènes de Cimiez

2 Les Contes d'apéro
du 3 juillet au 6 août 2023 • 19h • Kiosque du TNN

Gratuit
et en
plein air

THÉÂTRE
NATIONAL
DE NICE

Plongez au cœur de la saison

Réservez vos places
pour la saison 2023/24
dès le 7 juin 2023
sur place ou sur tnn.fr

20 000 Lieues sous les mers 20, 21, 22 & 23 MARS 2024

Renseignements & réservations • Accueil-billetterie • 04 93 13 19 00 [Du lundi au vendredi, de 14h à 18h] • tnn.fr

Théâtre National de Nice | Centre Dramatique National Nice Côte d'Azur | Directrice Muriel Mayette-Holtz

Salle des Franciscains [Vieux-Nice] • 4-6, place St-François 06300 Nice | Salle de La Cuisine [Nice ouest] • 155, bd du Mercantour 06200 Nice

