

Dom Juan



COPRODUCTION

Les Vagues

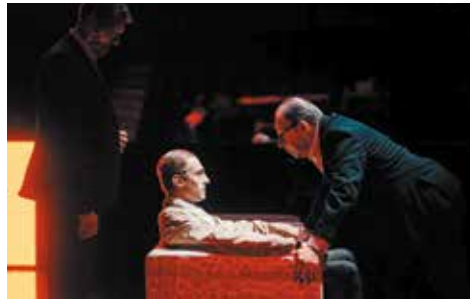
Dans cette adaptation du roman *Les Vagues* de **Virginia Woolf** par **Élise Vigneron**, les personnages du récit - cinq marionnettes de glace - déroulent le fil de leur destinée.

Un spectacle envoûtant et magique. Gérard Rossi, L'Humanité
Tout simplement époustoufflant de beauté ! L'Œil d'Olivier

NOV. VEN 22, SAM 23 20H

SALLE DE LA CUISINE DURÉE 1H15 À PARTIR DE 12 ANS

THÉÂTRE - MARIONNETTES



Le Mage du Kremlin

Roland Auzet adapte librement le roman de **Giuliano da Empoli**, Grand Prix du roman 2022 de l'Académie Française, et nous plonge au cœur du pouvoir russe, nous poussant à réfléchir sur les dangers de la toute-puissance. *Roland Auzet a réussi une adaptation intelligente. Le voyage est passionnant. Télérama*

NOV. MER 27, JEU 28, VEN 29 20H

SALLE DE LA CUISINE DURÉE 1H40 À PARTIR DE 15 ANS

THÉÂTRE

 Fred Perry participe aux tenues de notre personnel de salle.

Et aussi !

CONVERSATION INTIME AVEC NICOLE GARCIA

LUN 14 OCT. 19H30 - SALLE DES FRANCISCAINS - GRATUIT POUR LES ABONNÉS ET - DE 26 ANS - 10€ POUR LES NON-ABONNÉS

Actrice, réalisatrice et scénariste, **Nicole Garcia** s'est d'abord faite remarquer pour ses rôles forts tant au cinéma qu'au théâtre. Une carrière unique qu'elle embrasse dès l'obtention de son 1^{er} Prix au Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Cette figure incontournable est l'invitée de **Catherine Ceylac** pour la première *Conversation intime* de la saison.

LE LAB'ORATOIRE COURS D'ORALITÉ

LUN 28 OCT. 19H - SALLE DES FRANCISCAINS - GRATUIT & SUR RÉSERVATION

Changement pour cette nouvelle saison ! Chaque dernier lundi du mois, d'octobre à mai, Muriel Mayette-Holtz et les comédiens de la Troupe proposent des cours d'oralité et permettent à chacun de s'entraîner à la prise de parole en public.

LES SOIRÉES SLAM

LUN 4 NOV. 19H30 - BAR-RESTAURANT DE LA SALLE DE LA CUISINE - ENTRÉE LIBRE

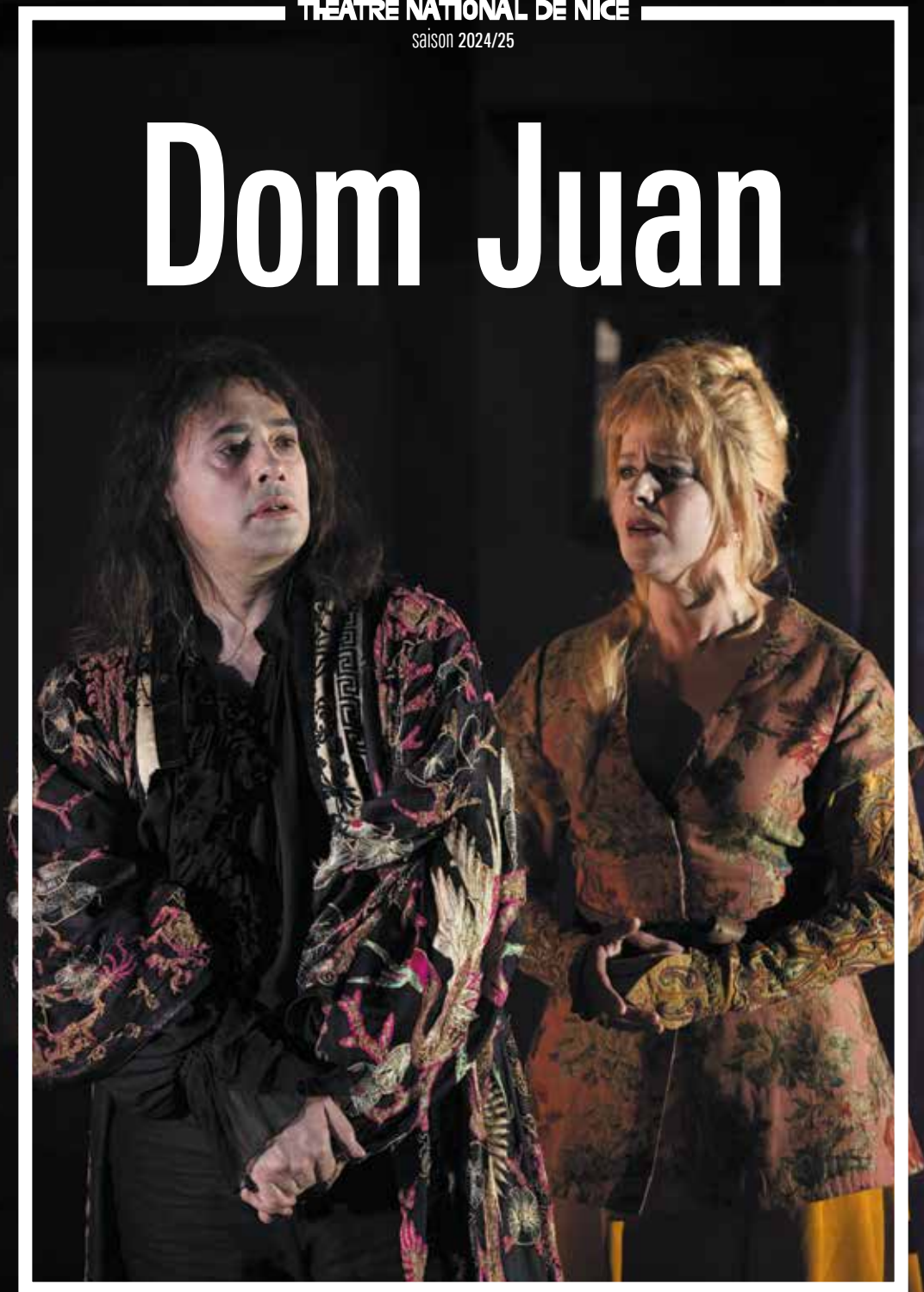
L'acteur, réalisateur et slameur **Jacky Ido** est le maître de cérémonie de ces soirées organisées au bar-restaurant de notre salle de La Cuisine. Venez vous prêter à l'exercice et jouer avec la musicalité des mots. **1 vers = 1 verre !**

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

Renseignements & réservations • Accueil-billetterie • 04 93 13 19 00 [Du lundi au vendredi, de 14h à 18h] • tnn.fr

Théâtre National de Nice | Centre Dramatique National Nice Côte d'Azur | Directrice Muriel Mayette-Holtz

Salle des Franciscains [Vieux-Nice] • 4-6, place St-François 06300 Nice | Salle de La Cuisine [Nice ouest] • 155, bd du Mercantour 06200 Nice



À suivre...

Molière

Mise en scène, décor & costumes **Macha Makeïeff**

OCT. MER 9, JEU 10, VEN 11 20H

SALLE DE LA CUISINE DURÉE 2H30 À PARTIR DE 10 ANS

AVEC Joaquim Fossi, Xavier Gallais, Khadija Kouyaté, Xaverine Lefebvre, Anthony Moudir, Irina Solano, Pascal Ternisien, Vincent Winterhalter ET Jeanne-Marie Lévy [MEZZO-SOPRANO]

Je monte *Dom Juan* après *Tartuffe* parce que la porosité des deux œuvres est flagrante. Ils jouissent l'un comme l'autre d'un charisme aussi inquiétant qu'opérant. L'homme prédateur reste un mystère pour moi. Je n'y vois pas seulement la pulsion animale, un instinct débridé, mais sans doute un comportement social hors limite, un exercice de toute puissance. La littérature a de tout temps décrit, mis en scène, dénoncé ou flatté ces figures virilistes. Aujourd'hui le prédateur ne fascine plus. **Macha Makeïeff**

Après *Trissotin* ou *Les Femmes savantes* ou encore *Tartuffe [Théorème]*, présentés au TNN en 2015 et 2022, Macha Makeïeff retrouve Molière et s'empare du plus célèbre des séducteurs, Dom Juan. En montant ce *Dom Juan* obscur mais comique, Macha Makeïeff interroge le désir et la cruauté de la domination dans le regard des femmes d'hier et d'aujourd'hui.

“Les inclinations naissantes, après tout, ont des charmes inexplicables, et tout le plaisir de l'amour est dans le changement.”

Molière, *Dom Juan ou Le Festin de Pierre*, Acte I, Scène 2



COPRODUCTION

Portée par l'interprétation hors norme de Xavier Gallais, la sombre comédie de Molière brûle de tous les feux de l'enfer, dans la mise en scène onirique de Macha Makeïeff. **Philippe Chevilly, Les Échos**

lumière Jean Bellorini son Sébastien Trouvé maquillages & perruques Cécile Kretschmar mouvement Guillaume Siard toile peinte Félix Deschamps Mak assistante mise en scène Lucile Lacaze assistante scénographie Nina Coulais assistant lumière Olivier Tisseyre assistant son Jérémie Tison assistante costumes Laura Garnier assistante accessoires Marine Martin régie générale André Neri régie plateau Marine Helmlinger machiniste accessoiriste Jeanne Doireau habilleuse Mathilde Boffard maquilleuse coiffeuse Françoise Chaumayrac stagiaire technique Joamin Vasseur stagiaire pavillon bosio Louise Chatelain administration de production Pauline Ranchin chargée de production Luwen Solomon attachée de production Mathilde Daudin diffusion Pascale Boeglin-Rodier construction décor & confection costumes Ateliers du Théâtre National Populaire - Villeurbanne construction accessoires DTMS Machiniste Constructeur du Lycée professionnel Jules Verne - Sartrouville production Compagnie MadeMoiselle - Macha Makeïeff coproduction Théâtre National Populaire - Villeurbanne, La Criée - Théâtre National de Marseille - CDN, Châteauvallon-Liberté - SN de Toulon, Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur, Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire, Grand Théâtre de Provence avec le soutien du Dispositif d'Insertion de l'École du Nord, financé par le Ministère de la Culture et la Région Hauts-de-France, du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT, d'Arsud, du Pavillon Bosio - École supérieure d'arts plastiques de Monaco et de la SPEDIDAM

La Compagnie MadeMoiselle est soutenue par le Ministère de la Culture.



COPRODUCTION

Danse avec moi

Après son spectacle *La Dernière Lettre* présenté au TNN en 2022, **Violaine Arsac** nous emmène à nouveau sur les pas de la résilience. Dans un spectacle alliant théâtre et danse, nous suivrons le combat de Joachim, danseur et chorégraphe de renom devenu paraplégique à la suite d'une grave blessure.

OCT. JEU 17, VEN 18 20H

SALLE DE LA CUISINE DURÉE 1H30 À PARTIR DE 12 ANS

THÉÂTRE - DANSE



COPRODUCTION

Histoire de laine

Dans une approche novatrice de la marionnette, la **Compagnie Rauxa** nous invite au cœur d'un poème sans mots, entre réalité et fantaisie. *Une relation fantastique entre un personnage et un simple fil de laine. Une découverte qui pourrait s'avérer surnaturelle... LePetitJournal.net*

NOV. JEU 7, VEN 8 20H SAM 9 15H

SALLE DES FRANCISCAINS DURÉE 45 MIN À PARTIR DE 6 ANS

MARIONNETTES



Baùbo [De l'art de n'être pas mort]

Jeanne Candé puise la sève de ce spectacle dans la figure de Baùbo, issue de la tradition orphique grecque. La rencontre de cette prêtresse avec Déméter incarne les motifs puissants du désir et de la pulsion de vie. *Un remue-ménage flamboyant.*

Marie Plantin, *Sceneweb*

NOV. JEU 7, VEN 8 20H

SALLE DE LA CUISINE DURÉE 1H40 À PARTIR DE 12 ANS

THÉÂTRE - MUSIQUE



COPRODUCTION

Je crois que dehors c'est le printemps

Seule en scène, Gaia Saitta s'empare de cette histoire vraie, pour raconter avec pudeur le chemin tortueux d'une femme dans la solitude de la tragédie. Un échange intime et délicat avec le public qui deviendra lui-même personnage de l'histoire. *Un vibrant hommage à la vie. Fabienne Arvers, Les Inrocks*

NOV. MER 13, JEU 14, VEN 15 20H

SALLE DES FRANCISCAINS DURÉE 1H30 À PARTIR DE 14 ANS

THÉÂTRE