



ExtraPôle
SUD PRODUCTION

CRÉATION
PRODUCTION

Attraper l'ange

Geneviève de Kermabon, seule en scène, raconte les interviews d'une trentaine d'artistes de théâtre. La comédienne retrace leurs histoires savoureuses ou terrifiantes et nous plonge dans leur intimité d'artiste. *Elle nous émeut aux larmes, dans le rire et une mélancolie certaine. Elle est unique.* *Le Journal d'Armelle Héliot*

MAI MAR 27, MER 28 20H

SALLE DES FRANCISCAINS DURÉE 1H15 À PARTIR DE 10 ANS

THÉÂTRE - CIRQUE

 Fred Perry participe aux tenues de notre personnel de salle.

Chroniques

Peeping Tom, compagnie de danse-théâtre belge, est réputée pour l'esthétique hyperréaliste de ses productions au sein d'univers fantastiques. Après avoir accueilli *32 rue Vandendranden* en 2012 et *Kind [Enfant]* en 2021, le TNN est heureux de les accompagner dans ce nouveau projet, impulsé par le collectif **ExtraPôle SUD**.

JUIN MER 4, JEU 5, VEN 6 20H

SALLE DE LA CUISINE DURÉE ESTIMÉE 1H30 À PARTIR DE 14 ANS

THÉÂTRE - DANSE

Et aussi !

LE LAB'ORATOIRE COURS D'ORALITÉ

LUN 31 MARS 19H - SALLE DES FRANCISCAINS - GRATUIT & SUR RÉSERVATION

Chaque dernier lundi du mois, d'octobre à mai, **Muriel Mayette-Holtz** et les comédiens de la Troupe proposent des cours d'oralité et permettent à chacun de s'entraîner à la prise de parole en public.

CONVERSATION INTIME AVEC MACHA MAKEÏEFF

LUN 14 AVRIL 19H30 - SALLE DES FRANCISCAINS - 10 € SUR RÉSERVATION (GRATUIT POUR LES ABONNÉS ET - 26 ANS)

Après avoir été accueillie pour présenter ses créations, **Macha Makeïeff** sera sur scène, avec **Catherine Ceylac**, pour livrer les secrets de son univers singulier lors d'une soirée unique dans notre salle des Franciscains.

EN PLEIN AIR

LES PROCÈS DES GRANDS PERSONNAGES

TOUS LES SAMEDIS 11H - PARVIS DE LA SALLE DES FRANCISCAINS - ENTRÉE LIBRE

Participez aux *Procès des grands personnages* avec la plaidoirie d'un avocat du Barreau et un comédien de la Troupe.

Poséidon, Lorenzaccio ou encore **Albus Dumbledore...** À vous de juger !

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

Renseignements & réservations • Accueil-billetterie • 04 93 13 19 00 [Du lundi au vendredi, de 14h à 18h] • tnn.fr

Théâtre National de Nice | Centre Dramatique National Nice Côte d'Azur | Directrice Muriel Mayette-Holtz

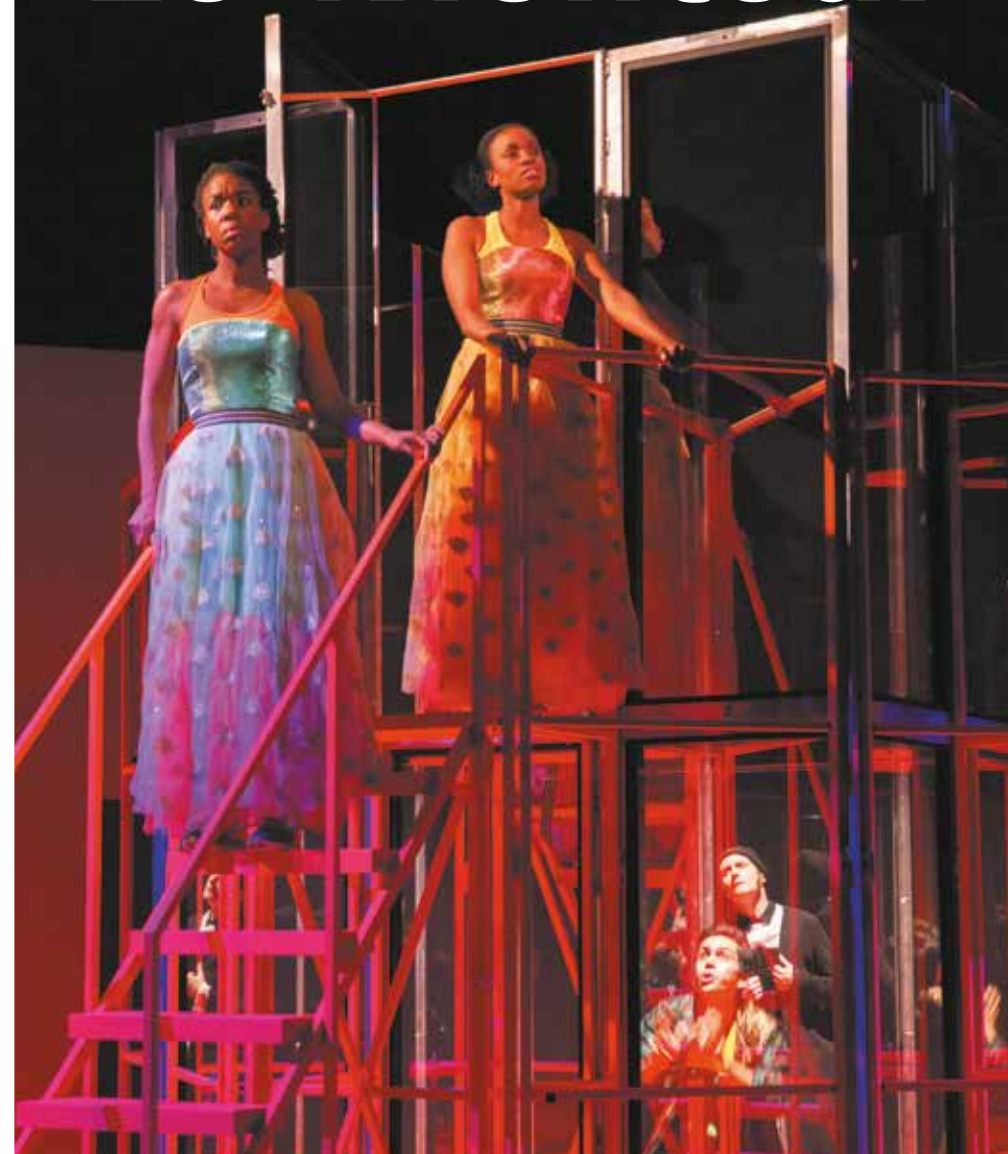
Salle des Franciscains [Vieux-Nice] • 6, place St-François 06300 Nice | Salle de La Cuisine [Nice ouest] • 155, bd du Mercantour 06200 Nice



THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

saïson 2024/25

Le menteur



© A. Gayan / V. Berenger - SN de Châteaufort-Liberté / V. Pontet - Coll. Comédie-Française / J. Dubovska / E. Jacobson Roques / A. Lyjeire / Chema

À suivre...

Pierre Corneille *Adaptation* **Julia Vidit, Guillaume Cayet**
Mise en scène **Julia Vidit**

MARS MER 26, JEU 27, VEN 28 20H

SALLE DE LA CUISINE DURÉE 2H10 À PARTIR DE 14 ANS

AVEC **Joris Avodo, Aurore Déon, Marion Duphil, Mégane Ferrat, Adil Laboudi, Grégoire Lagrange, Hélène N'Suka, Jacques Pieiller**

Telle une boule à facettes, Julia Vidit et sa troupe électrisent la comédie baroque de Corneille dans un univers mêlant XVII^e siècle et années 80, et nous tendent un miroir dans lequel il est troublant de se regarder.

En 1643, après le succès du *Cid*, Corneille écrit une comédie autobiographique. *Le menteur* dépeint toute l'hypocrisie de la société de classes de son époque à travers le personnage de Dorante, un jeune homme qui s'invente une vie pour prendre place dans un monde où les apparences font loi. Plus il ment, plus nous croyons à ses élucubrations. Quand nous croyons percevoir enfin la vérité, la désillusion s'installe... Amoral et individualiste, Dorante embarque son entourage au cœur d'une intrigue où chacun va devoir se mettre face à son propre masque.

Créer ce spectacle en 2017 s'inscrivait dans le prolongement de ma recherche à créer des illusions théâtrales propices à donner le vertige à la réalité. De création en création, j'explore ce désir ambitieux de faire du théâtre un exercice de vérité à partager. Je la soulève avec des acteurs généreux et nous l'éclairons grâce à l'intelligence d'un texte sensible. Les acteurs et le verbe sont au centre du spectacle. À partir de cette contrainte formelle qu'est l'alexandrin, nous trouvons le plaisir du jeu, le rire et le sens.

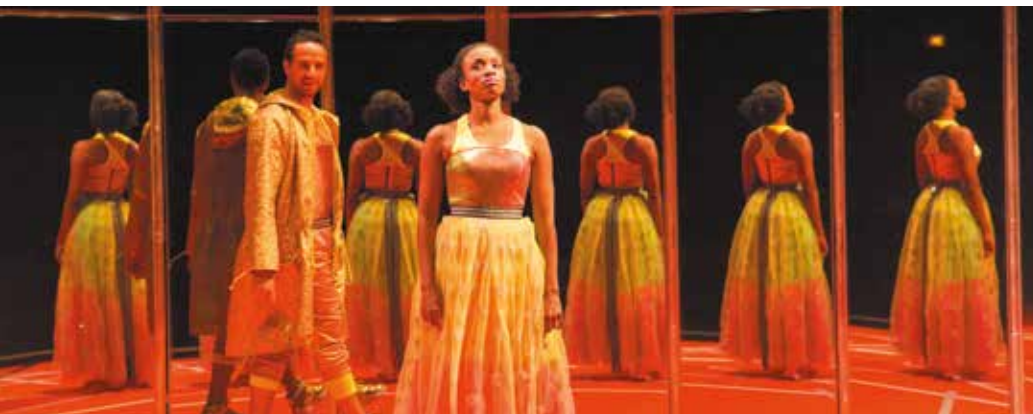
Comment retrouverons-nous ce grand texte ? Comment avoir un regard neuf, vierge, riche de notre si forte expérience ? Je trouve du sens à retravailler une pièce déjà produite. Je réalise que ma place d'artiste, directrice de Centre Dramatique National, me permet de pouvoir réaliser ce désir. **Julia Vidit**

Julia Vidit met en scène une comédie savoureuse sur le mensonge et le libertinage, qu'elle éclaire avec des interrogations et des partis pris contemporains réjouissants.

Marina Da Silva, L'Humanité

Quand les choix de mise en scène prennent du sens, que le propos - sur les femmes notamment - sonne et résonne, l'audace de Julia Vidit saute aux yeux et prend tout son éclat.

Éric Demey, La Terrasse



dramaturgie & écriture Guillaume Cayet **scénographie** Thibaut Fack **lumière** Nathalie Perrier **son** Bernard Valléry, Martin Poncet **costumes** Valérie Ranchoux-Carta **maquillages & perruques** Catherine Saint-Sever **construction décor** Ateliers du Théâtre de la Manufacture - CDN de Nancy Lorraine **en partenariat avec** Like Mirror **confection costumes** Alix Descieux **assistantes confection costumes** Maeva Filée, Blandine Achard, Marion Sola **production déléguée & reprise** Théâtre de la Manufacture - CDN de Nancy Lorraine **production** Java Vérité **coproduction** ACB - SN de Bar-le-Duc, Théâtre Firmin Gémier - La Piscine - Pôle National du Cirque d'Antony, Le Carreau - SN de Forbach et de l'Est Mosellan, Les Théâtres - Aix-Marseille, MC2: Maison de la Culture de Grenoble - SN, Théâtre Jacques Prévert - Aulnay-sous-Bois, Le Théâtre de Rungis **avec la participation artistique de** l'ENSATT et du Fonds d'Insertion pour les Jeunes Comédiens de l'ESAD-PSPBB **avec le soutien de** la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, de la Ville de Nancy, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM



Léon Blum, une vie héroïque

Charles Berling et **Philippe Collin** adaptent à la scène le podcast de France Inter. Cet événement théâtral participatif s'étendra sur toute une journée : véritable expérience immersive pour le public qui pourra prendre part à l'œuvre, investir le plateau à travers des débats, des chansons, un bal populaire, un banquet républicain...

AVRIL SAM 5 14H

SALLE DE LA CUISINE DURÉE EXCEPTIONNELLE 9H À PARTIR DE 12 ANS

THÉÂTRE



Le Petit Théâtre du bout du monde - Opus III

Dans le 3^e opus de son triptyque, **Ezéquiel Garcia-Romeu** nous embarque à nouveau dans une performance poétique et théâtrale participative où le public sera amené à se plonger au cœur d'un voyage visuel et scénographique surprenant.

MAI MER 14, JEU 15, VEN 16 20H

SALLE DES FRANCISCAINS DURÉE 1H À PARTIR DE 10 ANS

MARIONNETTES



Les Serge [Gainsbourg point barre]

Stéphane Varupenne et **Sébastien Pouderoux**, sociétaires de la Comédie-Française, réunissent sur scène plusieurs de leurs camarades de la Troupe dans un spectacle musical à la recherche du Serge en chacun de nous. *Un savoureux hommage à l'artiste. Cela tient du grand art. Sceneweb*

AVRIL MER 23, JEU 24, VEN 25 20H SAM 26 15H

SALLE DE LA CUISINE DURÉE 1H20 À PARTIR DE 12 ANS

THÉÂTRE - MUSIQUE



Niquer la fatalité [Chemin(s) en forme de femme]

Estelle Meyer propose le récit initiatique de sa construction en tant que femme. Entre chant et théâtre, elle mêle à sa propre mémoire celles de la grande figure du féminisme, **Gisèle Halimi**, et des femmes qu'elle a accompagnées. *Tout chez elle captive : sa présence, son naturel, sa puissance poétique. Le Canard Enchaîné*

MAI MAR 20, MER 21 20H

SALLE DES FRANCISCAINS DURÉE 1H45 À PARTIR DE 12 ANS

THÉÂTRE - MUSIQUE