



Le Vieil homme et la mer

Alors que la **Conférence des Nations Unies sur l'Océan 2025** se tient à Nice en ce mois de juin, je veux faire résonner les vagues d'une histoire intemporelle, celle d'un homme et de la mer, celle d'un combat qui dépasse la simple lutte pour la survie. *Le Vieil Homme et la mer* n'est pas seulement une épopée maritime, c'est un chant d'amour, un hymne à la dignité, au courage et au respect que nous devons à cet horizon mouvant, à cette Méditerranée nourricière et impitoyable. **Muriel Mayette-Holtz**

JUIN MER 4, JEU 5, VEN 6, SAM 7 20H

SALLE DES FRANCISCAINS DURÉE ESTIMÉE 1H20 À PARTIR DE 12 ANS

THÉÂTRE

 Fred Perry participe aux tenues de notre personnel de salle.

Et aussi !

ÉVÈNEMENT

FESTIVAL DE TRAGÉDIES DEUXIÈME ÉDITION

DU 18 JUIN AU 5 JUILLET 2025 - ARÈNES DE CIMIEZ

Après le succès de la 1^{re} édition, dans le site exceptionnel des Arènes de Cimiez et chez nos partenaires, nous avons concocté une programmation mêlant le grand répertoire classique aux textes contemporains faisant échos aux tragédies de notre monde. La Méditerranée, berceau des tragédies, sera à l'honneur, en miroir au Sommet des océans 2025.

PROGRAMMATION & BILLETTERIE À PARTIR DU 14 MAI 2025 À 10H SUR TNN.FR

FIN LE 29 MAI

LES JEUDIS LITTÉRAIRES

TOUS LES JEUDIS 19H - CULTURE BRUNCH - ENTRÉE LIBRE

Au bar-restaurant de la salle des Franciscains, les voix de la Troupe vous font (re)découvrir les plus beaux textes.

Au mois de mai, la littérature niçoise est à l'honneur !

FIN LE 31 MAI

LES PROCÈS DES GRANDS PERSONNAGES

TOUS LES SAMEDIS 11H - PARVIS DE LA SALLE DES FRANCISCAINS - ENTRÉE LIBRE

Participez aux *Procès des grands personnages* avec la plaidoirie d'un avocat du Barreau et deux comédiens de la Troupe.

Le Joueur de flûte de Hamelin, La Belle Otero, Sophie et ses malheurs... À vous de juger !

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

Renseignements & réservations • Accueil-billetterie • 04 93 13 19 00 [Du lundi au vendredi, de 14h à 18h] • tnn.fr

Théâtre National de Nice | Centre Dramatique National Nice Côte d'Azur | Directrice Muriel Mayette-Holtz

Salle des Franciscains [Vieux-Nice] • 6, place St-François 06300 Nice | Salle de La Cuisine [Nice ouest] • 155, bd du Mercantour 06200 Nice



THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

saïson 2024/25

Le Petit Théâtre du bout du monde OPUS III



© J. Dubovska / D.R. / E. Jacobson Roques / A. Lyljeire / S. De Block / iStock

Conception, scénographie & mise en scène
Ézéquiel Garcia-Romeu

MAI MER 14, JEU 15, VEN 16 20H

SALLE DES FRANCISCAINS DURÉE 1H À PARTIR DE 10 ANS

AVEC Simon Rann, Roxane Merten Pallanca,
Ézéquiel Garcia-Romeu

Ézéquiel Garcia-Romeu présente au TNN le troisième opus de son triptyque *Le Petit Théâtre du bout du monde*. Il nous embarque à nouveau dans une performance poétique et théâtrale participative où le public sera amené à se plonger au cœur d'un voyage visuel et scénographique surprenant. Après avoir enfermé le marionnettiste au cœur du dispositif cerné de public dans l'opus I en 2015, avoir positionné spectateurs et marionnettistes en périphérie d'un espace surdimensionné dans l'opus II en 2018, l'expérience d'Ézéquiel Garcia-Romeu se poursuit en mettant le public en circulation au cœur d'un dispositif ponctué de maquettes de paysages.

Peuplé de créatures bizarres, le théâtre des confins qu'imagine Ézéquiel Garcia-Romeu est un plateau poétique d'où surgissent interrogations politiques et philosophiques sur notre monde et notre manière de l'habiter.

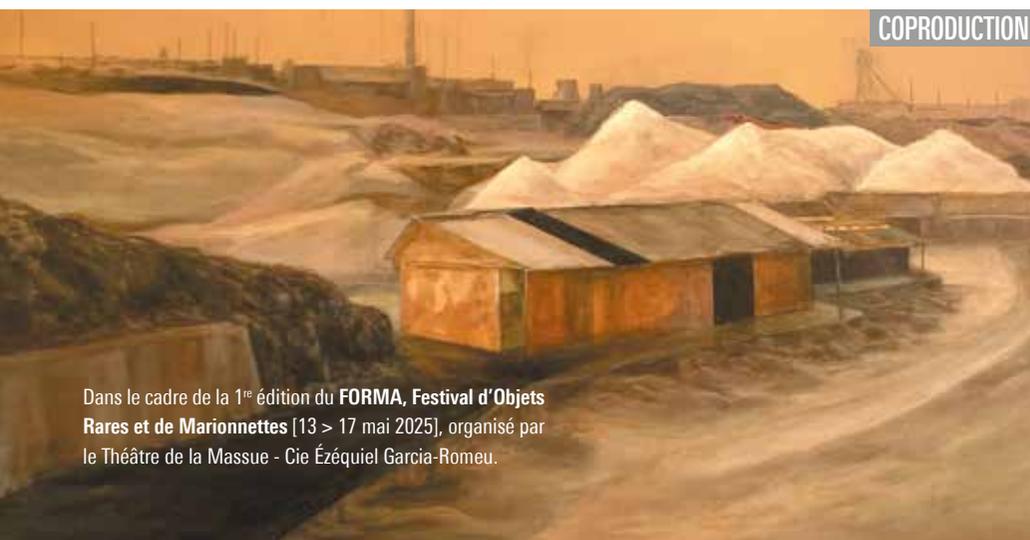
Catherine Robert, *La Terrasse*

adaptation libre à partir de textes de Robert Lienhart, Laurent Caillon, Joseph Pontus et Lawrence Ferlinghetti
marionnettes Ézéquiel Garcia-Romeu, Martine Le Saout dramaturgie Laurent Caillon son & régie Thierry Hett images cinématographiques [extraits du documentaire *Architekton*] Victor Kossakosky images vidéo Antoine Vialatte coproduction Théâtre de la Massue, Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville avec l'aide du Ministère de la Culture - DRAC PACA, de la Ville de Nice, du Département des Alpes Maritimes, de la Région SUD, de l'Institut Français et du FONJEP

Guidés par la lecture de *L'Établi* de Robert Linhart et *La Condition ouvrière* de Simone Weil, comme celle plus poétique de Leslie Kaplan dans *L'Excès-L'Usine*, nous plongerons dans le passé, en représentant un paysage de ruines industrielles, là où des vies entières furent dévorées par l'usine et l'atelier.

Nous aménagerons une mise en scène et une scénographie qui, sous forme de miniatures et de maquettes, permettront au spectateur de circuler de table en table, dans un monde passé, de restes d'usines en postes de travail, de chaînes en vestiaires ou cantines abandonnées. Nous poserons un regard plus large et panoramique sur les paysages chamboulés des sites industriels et réanimerons la mémoire d'un passé sinon tragique, plein d'espoir et d'utopies, mais dont il ne nous resterait que des baraquements sans toits, des terrains vagues, des forêts de poteaux électriques, des tronçons de télégraphe, des bouts de ferrailles aux quatre vents, des ossatures d'ateliers. Voilà les témoins d'une suractivité humaine aujourd'hui asséchée.

Ézéquiel Garcia-Romeu



Dans le cadre de la 1^{re} édition du **FORMA, Festival d'Objets Rares et de Marionnettes** [13 > 17 mai 2025], organisé par le Théâtre de la Massue - Cie Ézéquiel Garcia-Romeu.

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

À suivre...



Niquer la fatalité [Chemin(s) en forme de femme]

Estelle Meyer propose le récit initiatique de sa construction en tant que femme. Entre chant et théâtre, elle mêle à sa propre mémoire celles de la grande figure du féminisme, **Gisèle Halimi**, et des femmes qu'elle a accompagnées. *Tout chez elle captive : sa présence, son naturel, sa puissance poétique.* *Le Canard Enchaîné*

MAI MAR 20, MER 21 20H

SALLE DES FRANCISCAINS DURÉE 1H45 À PARTIR DE 12 ANS

THÉÂTRE - MUSIQUE



Attraper l'ange

Geneviève de Kermabon, seule en scène, raconte les interviews d'une trentaine d'artistes de théâtre. La comédienne retrace leurs histoires savoureuses ou terrifiantes et nous plonge dans leur intimité d'artiste. *Elle nous émeut aux larmes, dans le rire et une mélancolie certaine. Elle est unique.* *Le Journal d'Armelle Héliot*

MAI MAR 27, MER 28 20H

SALLE DES FRANCISCAINS DURÉE 1H15 À PARTIR DE 10 ANS

THÉÂTRE - CIRQUE



Chroniques

Peeping Tom, compagnie de danse-théâtre belge, est réputée pour l'esthétique hyperréaliste de ses productions au sein d'univers fantastiques. Après avoir accueilli *32 rue Vandenbranden* en 2012 et *Kind [Enfant]* en 2021, le TNN est heureux de les accompagner dans ce nouveau projet, impulsé par le collectif **ExtraPôle SUD**.

Leurs spectacles tourbillonnent d'images étranges et surréalistes. Ils passent en quelques étapes de la folie au déroutant, jusqu'à ce que les spectateurs soient complètement stupéfiés. *The Guardian*

JUIN MER 4, JEU 5, VEN 6 20H

SALLE DE LA CUISINE DURÉE ESTIMÉE 1H30 À PARTIR DE 14 ANS

THÉÂTRE - DANSE