

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

saison 2024/25

# Chroniques



PEEPING TOM

## Peeping Tom

Conception & mise en scène **Gabriela Carrizo**

En co-réalisation avec **Raphaëlle Latini**

**JUIN MER 4, JEU 5, VEN 6 20H**

SALLE DE LA CUISINE DURÉE ESTIMÉE 1H30 À PARTIR DE 14 ANS

### AVEC

Simon Bus, Boston Gallacher, Balder Hansen, Seungwoo Park, Charlie Skuy

Après avoir accueilli *32 rue Vandenbranden* et *Kind [Enfant]*, le TNN est heureux d'accompagner la compagnie **Peeping Tom** dans ce nouveau projet, *Chroniques*, à l'invitation du collectif ExtraPôle SUD.

Fondée par Gabriela Carrizo et Franck Chartier, Peeping Tom est une compagnie de danse-théâtre belge, réputée pour l'esthétique hyperréaliste de ses productions, où se mêlent langage chorégraphique extrême, technique virtuose et jeu dramatique intense au sein d'univers fantastiques. La création au TNN sera suivie d'une tournée en région SUD et à l'international.



Au cœur de *Chroniques*, orchestré par Gabriela Carrizo, se trouve une fascination pour la perception, la relativité du temps, la compréhension de la vie, de la mort et de l'expérience humaine. Le récit se déroule comme un voyage sensoriel, où le passé et le présent s'entremêlent, propulsant les personnages dans des périples de transformation et autres métamorphoses, comme une série de chroniques.



Cinq personnages sont piégés dans un labyrinthe temporel, mutant et s'entrechoquant dans une tentative de défier l'immortalité. Leur existence se déroule dans un vaste paysage sulfureux, se déployant en une série de chroniques. Ce paysage est-il le terrain de nouvelles créations, ou est-il fait de vestiges de ce qui a existé autrefois ? Dans un effort incessant pour créer quelque chose ensemble, cette communauté est mise au défi par différentes lois et phénomènes physiques. Leurs corps révèlent d'autres comportements et possibilités d'être, sans savoir s'ils sont au crépuscule ou à l'aube de leur existence. Nous assistons à une métamorphose corporelle dans une dimension abyssale et poétique.

*Chroniques* sera créé par un groupe de 5 interprètes à la forte personnalité et à l'expérience à la fois d'interprètes et de créateurs d'une grande virtuosité et d'un grand naturel. Dotés d'une ductilité physique et d'un pouvoir de transformation, ils nous incitent à les emmener dans des lieux de liminalité, de mutations et de pouvoirs surnaturels, à explorer les distorsions temporelles.

La dimension humaine, émotionnelle et métaphysique qui traversera leurs corps et leurs *Chroniques*. Dans la scénographie, les atmosphères, les textures et les reliefs, comme dans toute l'œuvre de Peeping Tom, sont constamment articulés et en dialogue avec les personnages et la dramaturgie.

Ainsi, la présence et le comportement de certains objets, en l'occurrence de plusieurs sculptures mécanisées, est à l'origine de la collaboration avec le duo d'artistes Lolo & Sosaku, qui depuis des années parcourent les circuits artistiques, les galeries et les musées du monde entier avec leurs œuvres, échappant aux moules et aux canons tout en créant de nouvelles significations à travers l'association d'objets, de l'environnement et des corps.

Dans leur travail, les matériaux et les sons s'unissent pour former des sculptures en mouvement qui agissent en prenant leur propre voix dans une transformation continue et imprévisible, reconfigurant les relations entre les humains, les objets et la nature, vers un plan de réalité dans lequel les machines ne sont plus au service de l'homme, mais coexistent en toute autonomie.

Gabriela Carrizo





#### Simon Bus

Simon Bus a commencé le breakdance à l'âge de 12 ans après avoir été témoin des mouvements puissants de b-boy Kujo dans un clip vidéo de Run DMC. Il était membre du groupe de breakdance "Trashcan Heroes" basé à Limbourg. En 2013, il a obtenu son diplôme de l'Académie des Beaux-Arts et du Design de Maastricht tout en continuant à danser. Avec son regard curieux et son corps hyper-souple, Simon repousse les limites de la danse. Depuis 2024, Simon est un créateur clé de Dans-Brabant, où il collabore à la création avec sa partenaire Alesya Dobysh.



#### Boston Gallacher

Boston Gallacher commence son parcours en danse à la Dance School of Scotland à Glasgow, où il étudie de 2008 à 2013. Il poursuit ensuite sa formation à la Rambert School of Ballet and Contemporary Dance à Twickenham (Royaume-Uni), de 2013 à 2016. Son expérience professionnelle inclut une participation à un projet de recherche et développement avec DV8 en 2015, un statut d'artiste invité au sein de la Rambert Company en 2016, ainsi que son intégration au Nederlands Dans Theater 2 (NDT 2) en août 2016. Il rejoint ensuite le NDT 1 en août 2019. En 2020, Boston Gallacher reçoit le Piket Art Prize for Dance.



#### Balder Hansen

Balder Hansen est un chorégraphe et performeur dont le travail s'articule autour des limites de la perception humaine. Sa performance solo *Optic Neuritis*, inspirée par sa propre expérience de perte sensorielle, explore avec finesse la frontière entre réflexe corporel et contrainte physique. À travers une présence saisissante, il interroge ce que signifie percevoir, ressentir, et se mouvoir dans l'incertitude.



#### Seungwoo Park

Seungwoo Park est un artiste sud-coréen pluridisciplinaire : performeur, danseur, peintre, sculpteur et cinéaste. À travers ses créations, il explore l'interaction complexe entre réalité et irréalité en s'appuyant sur le mouvement inconscient. Ses performances repoussent les limites physiques du corps et cherchent à transcender les lois de la gravité.



#### Charlie Skuy

Charlie Skuy est diplômé de l'École nationale de ballet du Canada. En 2018, il rejoint le Nederlands Dans Theater, où il danse pendant sept ans. Durant cette période, il n'a jamais cessé de créer : chorégraphies, films, cabarets... Il reçoit un prix au Concours international de chorégraphie de Copenhague (2020), et sa pièce *KEVIN* devient finaliste au Concours international de chorégraphie en duo de Rotterdam (2023), où elle remporte le Prix Conny Janssen Danst. En 2024, il chorégraphie *MEISJE* pour Conny Janssen Danst, *Butterfly* pour Equilibrio Dinamico et *The Stomach* pour le Korzo Theater (La Haye). Ses films *KENZOKENZO* et *Purple Scene* sont présentés au Cinedans Festival (2023).

#### Raphaëlle Latini

Née à Caen en 1971, Raphaëlle Latini, danseuse et diplômée des Beaux-Arts, explore le son dès 2003 sous le nom de Madame Twill. Elle collabore avec Vincent Dupont, Samuel Lefeuve et Peeping Tom, crée *ENTORSE*, *CORPS DISCIPLINAIRE* et *Bold* ! Elle signe des performances originales et des créations sonores pour de nombreuses créations pour le théâtre et la danse contemporaine.



#### Amber Vandenhoeck

Amber Vandenhoeck, formée à la scénographie à l'Académie royale d'Anvers, rejoint Peeping Tom en 2009. Elle y conçoit les décors de pièces majeures comme *À Louer*, *Vader*, *Moeder*, *The Land*, *La Ruta* et *La Visita* (prix Fedora). Active internationalement, elle collabore avec David Marton, Karin Beier, KOR'SIA, Béatrice Lachaussee, Julien Chavaz et d'autres. Son travail, influencé par le graphisme et l'architecture, explore des espaces surréalistes et hyperréalistes.



#### Lolo y Sosaku

Lolo y Sosaku explorent la sculpture comme un art élargi mêlant installation, art cinétique, peinture et son. Leur œuvre crée des objets en tension avec l'espace et le spectateur, mêlant matière, mysticisme et musique électronique. Leurs sculptures sonores et mouvantes interrogent l'énergie et la transformation. Leur travail a été présenté dans de nombreux lieux internationaux tels que le Museo Reina Sofia, le MACBA, le Liceu, la PSA Shanghai ou encore Sónar.



# Chroniques

CRÉATION MONDIALE DU SPECTACLE

LE 4 JUIN 2025 DANS LA SALLE DE LA CUISINE

DU THÉÂTRE NATIONAL DE NICE - CDN NICE CÔTE D'AZUR



**Assistante artistique** Helena Casas **Scénographie** Amber Vandenhoeck **Lumière** Bram Geldhof **Son** Raphaëlle Latini  
**Costumes** Jana Roos, Yi-Chun Liu **Conseil artistique** Eurudike de Beul **Création technique** Filip Timmerman **Assistante scénographie** Édith Venderhoeck **Assistant technique** Clément Michaux **Ingénieur du son** Jo Heijens **Collaboration spéciale** Lolo y Sosaku **Stagiaires** Laura Capdevila Milet, Ivo Hendriksen

**Production** C<sup>o</sup> Peeping Tom, Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur **Coproduction** ExtraPôle SUD Production\*, Les Salins - SN de Martigues, Koninklijke Vlaamse Schouwburg - Bruxelles, Festival Aperto Reggio Emilia - Reggio nell Emilia, Bühnen Köln - Cologne, Teatre Nacional de Catalunya - Barcelone, Torinodanza Festival - Turin, Le Vilar - Louvain-la-Neuve, Centro Danza Matadero - Madrid, FOG Performing Arts Festival - Milan, Théâtre Paris-Villette - Paris, Emilia Romagna Teatro FondazioneERT / Teatro Nazionale di Reggio nell Emilia, schrit\_tmacher Festival - Heerlen, Les Théâtre de la Ville de Luxembourg **Avec le soutien de la** Tax Shelter **du** Gouvernement fédéral belge, **du** Ministère de la Culture DRAC PACA, **de la** Région SUD PACA, **du** Département des Alpes-Maritimes

**ExtraPôle**  
SUD PRODUCTION

\*Plateforme de production soutenue par la Région SUD PACA pilotée par la Friche la Belle de Mai et rassemblant le Festival d'Avignon, le Festival de Marseille, le Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur, le Théâtre National de Marseille La Criée - CDN, Les Théâtres Aix-Marseille, anthéa - Antipolis Théâtre d'Antibes, Châteauvallon-Liberté - SN de Toulon

Centre Dramatique National Nice Côte d'Azur | Directrice Muriel Mayette-Holtz

[Salle des Franciscains] 6, place Saint-François 06300 Nice | [Salle de La Cuisine] 155, boulevard du Mercantour 06200 Nice | 04 93 13 19 00 | tnn.fr



VILLE DE NICE



DÉPARTEMENT  
DES ALPES-MARITIMES



RÉGION  
SUD



PROVENCE  
ALPES  
CÔTE D'AZUR



THÉÂTRE NATIONAL  
DE NICE



3<sup>e</sup> République  
Nice Côte d'Azur



nice-matin



leMensuel



arte



Télérama