

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

SAISON 2024/25

Le Vieil
Homme
et la MER

CRÉATION EN VERSION SALLE

4 > 7 JUIN 2025 - TNN, SALLE DES FRANCISCAINS

CRÉATION EN PLEIN AIR

18 JUIN 2025 - ARÈNES DE CIMIEZ, NICE

CRÉATION EN VERSION SALLE
MERCREDI 4 JUIN 2025 20H
JEUDI 5 JUIN 2025 20H
VENDREDI 6 JUIN 2025 20H
SAMEDI 7 JUIN 2025 20H
TNN, SALLE DES FRANCISCAINS
DANS LE CADRE DE LA



CRÉATION EN PLEIN AIR
MERCREDI 18 JUIN 2025 21H
ARÈNES DE CIMIEZ, NICE
DANS LE CADRE DU
FESTIVAL DE TRAGÉDIES #2 2025



Le Vieil Homme et la Mer

Ernest Hemingway
Traduction **Philippe Jaworski**
Mise en scène, scénographie & costumes **Muriel Mayette-Holtz**

avec

Armand Pitot
Laurent Prévot

Adaptation **Félicien Juttner**
Musique **Cyril Giroux**
Lumière **François Thouret**
Production Théâtre National de Nice
CDN Nice Côte d'Azur

création **production**

L'intention

par Muriel Mayette-Holtz

Alors que Nice accueille la Conférence des Nations Unies sur l'Océan 2025, je veux faire résonner les vagues d'une histoire intemporelle, celle d'un homme et de la mer, celle d'un combat qui dépasse la simple lutte pour la survie.

Le Vieil Homme et la mer n'est pas seulement une épopée maritime, c'est un chant d'amour, un hymne à la dignité, au courage et au respect que nous devons à cet horizon mouvant, à cette Méditerranée nourricière et impitoyable.

Hemingway a reçu le prix Nobel de littérature en 1954, notamment pour cette œuvre magistrale, qui a ému le monde entier. La lutte du vieux pêcheur contre l'immensité, contre ce poisson gigantesque qui incarne à la fois l'adversité et la grandeur, est une quête presque mystique : défendre sa vie, son pain, mais aussi son honneur. Pourtant, sous les muscles tendus et la fatigue d'un corps usé, c'est bien autre chose qui se joue : un face-à-face avec la solitude, avec l'immensité d'une mer qui donne et qui reprend, avec l'orgueil d'un homme dont le seul trésor est sa volonté inébranlable.

Ce projet, je veux l'offrir à Laurent Prévot. Immense acteur qui vient de rejoindre la Troupe du TNN, et je rêve de creuser avec lui les sillons du temps, de sculpter dans ses gestes la lassitude d'une vie de labeur, d'explorer dans son regard la ténacité et l'espoir d'un homme qui n'a jamais cédé. Je veux, avec lui, pleurer des larmes d'eau salée, ressentir la morsure du vent et la brûlure du soleil, partager le vertige d'un homme qui s'élançait, seul, vers son destin.

Il y a aussi l'enfant, ce jeune garçon qui le suit, qui l'admire et l'écoute, ce fils de cœur, cette flamme fragile qui réchauffe un monde austère. Deux générations que tout oppose et que tout réunit, unies par la mer, par la misère, par une tendresse pudique qui dit l'essentiel.

Nice est une ville de lumière et de rivages pourtant portée par des âmes montagnardes, façonnées par le roc et le vent. Et la mer, la *mare* comme dit le vieux pêcheur, reste un territoire à protéger, un trésor que l'on ne saurait plus prendre pour acquis.

Sur scène, il y aura des filets de pêche, une voile, du sable et la mémoire des marées. Il y aura la proue d'un pointu, brisée par les ans, vestige d'une vie passée à se battre contre l'oubli. Il y aura un enfant, qui erre entre les carcasses, et un acteur-conteur, passeur d'histoires et d'émotions. Il y aura un coucher de soleil sur l'espoir, un dernier geste d'amour, la fatigue infinie d'un homme qui a tout donné et des lignes de pêche. Il y aura la musique d'une grande âme.

Et, au bout du chemin, le récit du cœur d'un homme qui, dans l'épreuve, a trouvé la paix. Il a gagné contre le poisson et perdu contre les requins. À nous de nommer le vainqueur.

L'œuvre

et son auteur

Le Vieil Homme et la mer, publié en 1952, apparaît comme une œuvre charnière dans la carrière d'Ernest Hemingway. À ce moment-là, l'écrivain traverse une période de doute : critiqué pour ses romans précédents, il est perçu comme un auteur en déclin. Ce court roman, simple en apparence mais profondément symbolique, lui permet de renouer avec le succès littéraire et critique. Il recevra pour ce texte le prix Pulitzer en 1953, puis le prix Nobel de littérature en 1954, qui salue l'ensemble de son œuvre, mais surtout le souffle épique et universel de cette histoire.

Sur le plan littéraire, Hemingway revient ici à un style dépouillé et direct, fidèle à sa célèbre "théorie de l'iceberg", selon laquelle l'essentiel du sens d'un texte repose sous la surface. *Le Vieil Homme et la mer* incarne cette idée : sous une intrigue simple - celle d'un pêcheur luttant contre un énorme poisson -, se cache une profonde réflexion sur la dignité humaine, la vieillesse, la solitude et la quête de sens face à l'échec.

Santiago, un vieux pêcheur traverse une longue période de malchance : il n'a rien pêché depuis 84 jours. Son jeune apprenti et ami, Manolin, a été forcé par ses parents à aller travailler sur un autre bateau plus chanceux, mais il reste très attaché au vieil homme.

Décidé à briser sa malchance, Santiago part seul en mer le 85^e jour. Après de longues heures de lutte, il attrape un gigantesque espadon, un poisson si grand qu'il ne peut pas le hisser dans son bateau. Commence alors une lutte épique, presque spirituelle, entre l'homme et l'animal, qui dure trois jours. Santiago admire la noblesse du poisson, tout en luttant pour sa survie.

Mais le roman est aussi profondément personnel. À travers le personnage de Santiago, Hemingway projette sa propre condition : celle d'un homme vieillissant, aux prises avec le doute, la perte de vitalité et la peur de n'avoir plus rien à offrir. Le vieil homme devient une figure de résistance morale, qui poursuit son combat malgré la souffrance et la défaite apparente. Comme Santiago, Hemingway cherche à prouver qu'il peut encore créer une œuvre de valeur, malgré le poids des années et les critiques.

Ce roman s'inscrit dans un contexte géographique particulier : Hemingway vit à Cuba depuis 1939, et c'est là qu'il trouve l'inspiration pour cette histoire. La mer des Caraïbes, la culture des pêcheurs cubains et la vie simple des villages côtiers nourrissent l'atmosphère authentique du récit. Hemingway y mêle la force du réel à la portée symbolique, dans un texte qui parle du monde.

Il finit par vaincre l'espadon à bout de force, mais sur le chemin du retour, des requins attirés par le sang du poisson attaquent et dévorent progressivement sa prise, malgré ses efforts pour les repousser. Lorsqu'il rentre au port, il ne reste plus que le squelette de l'espadon.

Épuisé mais digne, Santiago regagne sa cabane pour dormir. Les autres pêcheurs, impressionnés par la taille du squelette, comprennent ce qu'il a accompli. Manolin, ému et fidèle, promet de retourner pêcher avec lui.

Armand Pitot

Apprenti-comédien
Ensemble 32 de l'ERACM



Formé au Conservatoire de Nice puis en classe préparatoire du Conservatoire de Nantes, Armand Pitot intègre l'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille en 2023.

Pour la saison 2024/25, le CDN de Nice, comme ceux de Marseille, de Thionville et des Tréteaux de France, accueille des Apprentis-comédiens des Ensembles 31 & 32 de l'ERACM.

Armand Pitot en fait partie et cette intégration est un premier pas vers la transmission de ce métier.

Laurent Prévot

Comédien de la Troupe du TNN



Issu du Conservatoire de Nice, Laurent Prévot a travaillé sous la direction de Pierre Meyrand et Arlette Téphany au CDN de Limoges, et de Jacques Kraemer à la Scène Nationale de Chartres. Il a joué au TNN sous la direction de Jacques Bellay et de Paul Chariéras.

Il met en scène et joue *Mon Barbouillé* adapté de *La Jalousie du Barbouillé* de Molière, spectacle itinérant du TNN lors de la saison 2019/20. Sur le territoire, il a travaillé avec la Compagnie B.A.L.-Thierry Vincent, la Compagnie Humaine-Éric Oberdorff, le Collectif 8 ou encore La Machine.

En 2023, il a repris en tournée, *L'Avare*, mis en scène par Daniel Benoin. Parallèlement à ses activités de comédien et metteur en scène, il soutient le travail de plusieurs compagnies de théâtre amateur niçoises et pratique la transmission sous forme de stages et ateliers pour différentes structures.

Il intègre la Troupe du Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur en septembre 2024, sous la direction de Muriel Mayette-Holtz.

Muriel Mayette-Holtz

Metteuse en scène



Ancienne élève de Michel Bouquet, de Claude Régy et de Bernard Dort, elle a été professeur au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique entre 1996 et 2005. Entrée comme actrice à la Comédie-Française en 1985 après sa formation au Conservatoire national supérieur, elle est nommée 477^e sociétaire en 1988.

Elle a travaillé notamment avec Matthias Langhoff, Jacques Lassalle, joué les plus grandes pièces du répertoire et mis en scène plus de quarante spectacles. Elle devient la première femme à diriger la troupe comme administratrice générale, de 2006 à 2014. Après un détour par Rome comme directrice de la Villa Médicis pendant trois ans, elle est reçue à l'Académie des beaux-arts dans le fauteuil de Maurice Béjart, en mai 2017.

Directrice du CDN Nice Côte d'Azur depuis novembre 2019, elle retrouve, à Nice, la scène, le théâtre, et projette d'y mettre en valeur les grands textes du répertoire de l'Europe de la Méditerranée.

MISES EN SCÈNE

1986 *The Dinner titre provisoire* de Muriel Mayette-Holtz, Théâtre Gérard Philipe / 1988 *Vert Petit pois tendre* de Muriel Mayette-Holtz, Théâtre Gérard Philipe / 1990 *Oh ! mais où est la tête de Victor Hugo ?* d'après Victor Hugo, Petit-Opéra / 1993 *Les Amants puérils* de Fernand Crommelynck, Théâtre du Vieux-Colombier / 1994 *Qui veut noyer son chien* de Muriel Mayette-Holtz, Théâtre de la Bastille, Théâtre de Lille / 1996 *Clitandre* de Corneille, Comédie-Française / 1998 *Chat en poche* de Georges Feydeau, Théâtre du Vieux-Colombier / 1998 *Une Douche écossaise* de Philippe Collas et Éric Villedary, Théâtre des Bouffes-Parisiens / 1999 Trois spectacles avec le groupe Illico, quatuor à cordes et chanteur, représentations à Avignon, tournée européenne / 2001 *Les Danseurs de la pluie* de Karin Mainwaring, mise en scène conjointe avec Jacques Vincey, Théâtre du Vieux-Colombier / 2001 *Rixe et les Gnoufs* de Jean-Claude Grumberg, Théâtre du Gymnase - Marseille / 2004 *Les Cathédrales* d'après Auguste Rodin, Festival de Figeac / 2004 *Le Conte d'hiver* de William Shakespeare, Studio-Théâtre / 2005 *La Savetière prodigieuse*, *Noces de sang*, *Les Amours de don Perlimpin* de Federico García Lorca, Conservatoire national supérieur d'art dramatique / 2005 *La Femme fantasque* et *Les Cancans* de Carlo Goldoni, Conservatoire national supérieur d'art dramatique / 2007 *Le Retour au désert* de Bernard-Marie Koltès, Comédie-Française / 2007 *Soirée René Char*, Comédie-Française / 2009 *La Dispute* de Marivaux, Théâtre du Vieux-Colombier / 2010 *Mystère bouffe et fabulages* de Dario Fo, Comédie-Française / 2010 *Andromaque* de Racine, Comédie-Française / 2011 *Bérénice* de Racine, Comédie-Française et "La Comédie-Française sur les routes" / 2012 *Une Histoire de la Comédie-Française* de Christophe Barbier, Théâtre Éphémère - Comédie-Française / 2014 *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare, Comédie-Française / 2018 *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, mise en scène franco-italienne, Villa Médicis / 2019 *Les Troyennes* d'Euripide, Théâtre antique de Syracuse / 2020 *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, Colline du Château - Nice / 2020 *Chat en poche* de Georges Feydeau, Théâtre National de Nice / 2021 *Feuilleton Goldoni* d'après Carlo Goldoni, Théâtre National de Nice / 2021 *L'École des mères* de Marivaux, Colline du Château - Nice / 2022 *Le Sourire de Darwin* d'Isabella Rossellini, Théâtre National de Nice / 2022 *Bérénice* de Racine, Théâtre National de Nice / 2022 *L'Épreuve* de Marivaux, Colline du Château - Nice / 2023 *Les Fourberies de Scapin* de Molière, Théâtre National de Nice / 2023 *Love Letters* de A.R. Gurney, Théâtre National de Nice / 2023 *Le Préjugé vaincu* de Marivaux, Arènes de Cimiez - Nice / 2023 *Mort de rire* d'après Nelson Lévy, Théâtre National de Nice / 2024 *Guru* de Laurent Petitgirard, Théâtre National de Nice / 2024 *Phèdre* de Racine, Arènes de Cimiez - Nice / 2024 *La Méprise* de Marivaux, Théâtre National de Nice - Nice / 2024 *Clair est La Fontaine* de Jean de La Fontaine, Théâtre National de Nice - Nice

Le Vieil Homme et la Mer

 **THÉÂTRE
NATIONAL
DE NICE**

Centre Dramatique National Nice Côte d'Azur Directrice Muriel Mayette-Holtz

[Salle des Franciscains] 6, place Saint-François 06300 Nice | [Salle de La Cuisine] 155, boulevard du Mercantour 06200 Nice | 04 93 13 90 90 | tnn.fr

