



Le Lego

Marivaux Mise en scène, scénographie & costumes Muriel Mayette-Holtz

création production



THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

Version en date du 10 juillet 2025



Le Legs

création production

DANS LE CADRE DES **CONTES D'APÉRO 2025**
PUIS EN TOURNÉE SUR LE TERRITOIRE
INCLUANT UNE TOURNÉE DÉDIÉE DANS LA
MÉTROPÔLE NICE CÔTE D'AZUR

CRÉATION

• Kiosque du TNN

Promenade du Paillon, Nice
7 > 11 juillet, 19h

EN TOURNÉE

• Pegomas

Parking Saint Pierre, 14 juillet, 19h

• Saint-Martin-Vésubie [Tournée NCA]

Vesubia Mountain Park, 20 août, 20h30

• Clans [Tournée NCA]

Parvis de l'Église, 21 août, 20h30

• Isola [Tournée NCA]

Jardin du clocher, 22 août, 20h30

• Saint-Martin du Var [Tournée NCA]

Théâtre de Verduze, 26 août, 20h30

• Gillette [Tournée NCA]

Square Bruny, 28 août, 20h30

• Aspremont [Tournée NCA]

Le Château - Place Antoine Barbier,
30 août, 20h30

• Beaulieu-sur-Mer

Jardin de l'Olive, 31 août, 20h30

Marivaux Mise en scène, scénographie & costumes **Muriel Mayette-Holtz**

avec **Élise Clary, Gérard Holtz, Muriel Mayette-Holtz, Laurent Prévot, Hervé Van der Meulen, Carla Ventre & Eliot Piette** [musicien]

Musique Cyril Giroux **Lumière** Blandine Granier

Production Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur

L'intention par Muriel Mayette-Holtz

Marivaux sous le soleil trompeur

Marivaux a le génie d'emmêler sentiments et sécurité, amour et argent. Chez lui, la passion se faufile entre les calculs. L'élan du cœur n'échappe jamais tout à fait aux lois du monde. Et ce monde est cruel, même quand il se pare de légèreté.

Dans *Le Legs*, nos personnages s'affairent, s'inquiètent, négocient. Ils défendent leur bien, leur avantage, leur position. Ils comptent, ils jaugent, ils s'accrochent à leurs certitudes. L'amour – s'il existe – vient après. Après la prudence, après la peur, après la mise à l'abri. Le cœur n'est jamais tout à fait libre, il pèse, il soupèse. Alors, dans cette danse où les élans se heurtent aux précautions, où l'instinct lutte contre la raison, la beauté de l'instant se dilue. Et pourtant, ces âmes en quête de bonheur nous touchent, parce qu'elles nous ressemblent.

Je choisis un cadre estival, brûlant et sucré. Un été où tout semble possible, où les plaisirs défendus se cueillent comme des fruits trop mûrs. Un décor saturé de lumière, rempli de gourmandises et de récompenses gustatives. Mais derrière cette douceur, il y a l'enfermement. L'enfermement dans des codes, dans des certitudes, dans la peur d'être dupe ou d'être dépossédé.

L'image est naïve en apparence, comme une carte postale délavée ou un tableau de ménage trop bien cadré. Une sorte de *Desperate Housewives* à la française, plus proche d'un EHPAD que d'une cour de récréation. Une esthétique faussement légère, où l'on joue à être heureux, où l'on mime la spontanéité sans jamais s'y abandonner vraiment.

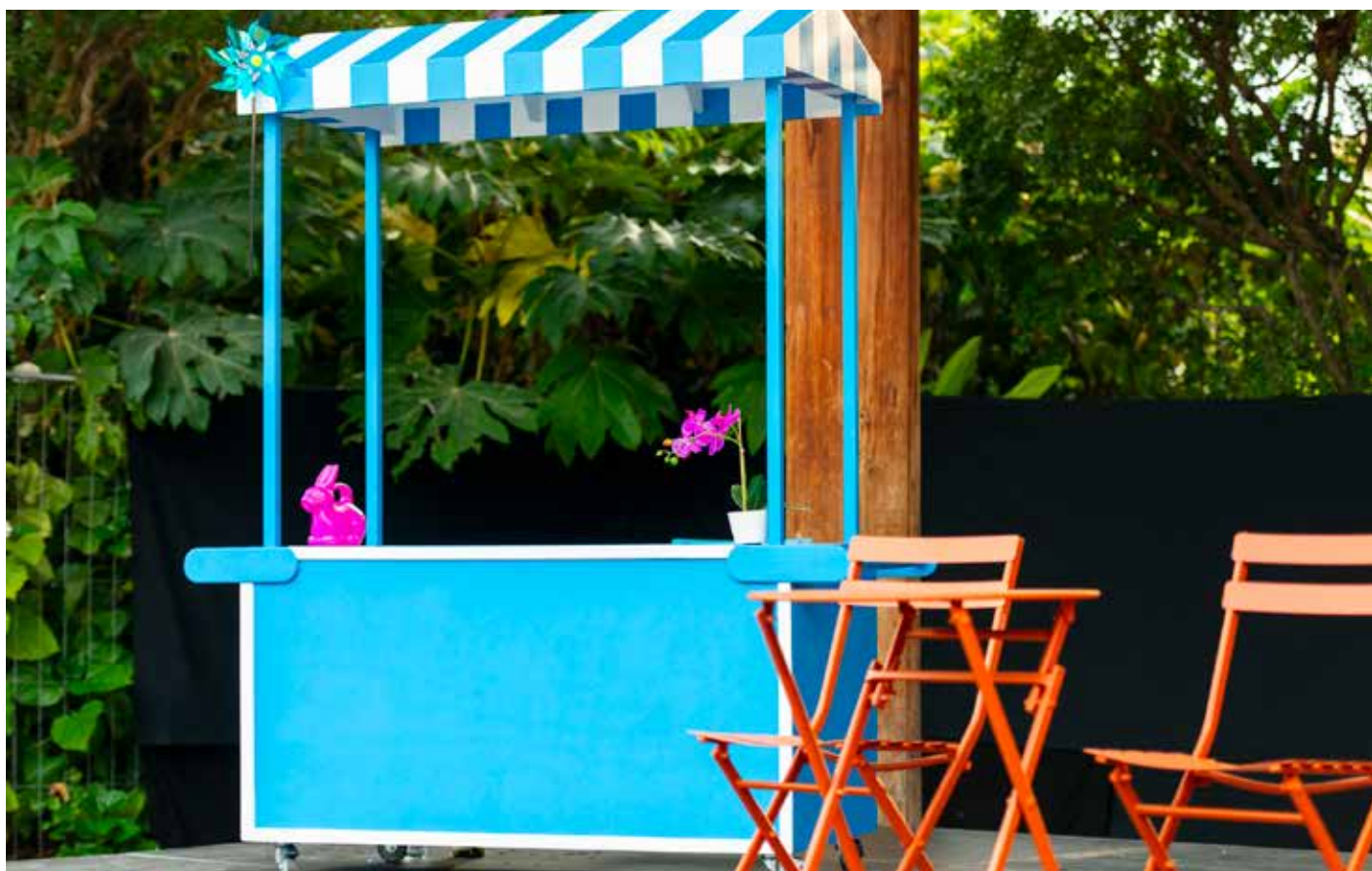
Je veux dessiner des figures raides sous des couleurs éclatantes, des sourires figés dans une lumière trop belle pour être vraie. Une iconographie joyeuse et acidulée, comme une réclame qui cacherait mal sa mélancolie. Car au fond, c'est cela : une comédie du bonheur où l'on ne rit jamais tout à fait, un été trop sucré qui laisse un goût amer.



L'histoire

Cette comédie de Marivaux en un acte met en scène le Marquis, un jeune homme héritier d'une grande fortune. Héritier certes mais à condition : il doit épouser une certaine jeune femme, Hortense. Cependant, lui en aime secrètement une autre et hésite à accepter cet héritage.

Hortense, de son côté, éprouve des sentiments pour un autre prétendant, le Chevalier. Par des jeux d'esprit et des dialogues subtils, les personnages explorent les dilemmes de l'amour et de l'intérêt. Finalement, le Marquis renoncera à l'héritage pour suivre les élans de son cœur, permettant ainsi à chacun de choisir librement son destin amoureux. La pièce toute en finesse sur les valeurs du choix personnel face aux contraintes sociales.





L'équipe

Élise Clary

Comédienne



Formée à l'École Régionale de Cannes, au Conservatoire du X^e arrondissement de Paris et à l'École Nationale de Chaillot, Élise Clary a également participé à de nombreux stages sous la direction de Pierre Vial, Mario Gonzalès, Robin Renucci, Benoît Lambert, le Roy Hart.

Après une tournée nationale avec *Cyrano de Bergerac* mis en scène par Jacques Weber, elle joue dans des spectacles d'auteurs contemporains comme Daniel Danis, Fabrice Melquiot, Eugène Durif, Alan Bennett, Dea Loher, Jon Fosse, notamment avec la compagnie La Saeta dirigée par Marie-Jeanne Laurent.

Elle adapte et met en scène au théâtre le roman *Neige* de Maxence Ferminé joué au théâtre National de Nice, au théâtre Princesse Grâce de Monaco, au théâtre de Grasse. Elle participe à plusieurs projets avec le chorégraphe Éric Oberdoff.

Elle joue sous la direction de Jacques Bellay au théâtre anthéa dans une adaptation de Jules Verne, dans les pièces courtes de Hanoch Levin et dans *Candide*.

Elle travaille à Nice et dans sa région depuis 2002 avec la Compagnie B.A.L. avec qui elle a créé une trentaine de spectacles, textes principalement écrits par Thierry Vincent, metteur en scène de la compagnie.

Elle intègre la Troupe du TNN en janvier 2025, sous la direction de Muriel Mayette-Holtz.

Gérard Holtz

Journaliste, présentateur de télévision, réalisateur & comédien



Après un Bac Philo et une licence de droit, Gérard Holtz est diplômé de l'Institut Français de Presse et du Centre de Formation des Journalistes. Il a aussi suivi le Cours Simon pendant une saison.

Grand reporter en politique étrangère et présentateur du journal télévisé sur Antenne 2, entre 1972 et 1982, il est nommé, à partir de cette date et jusqu'en 2017, Directeur adjoint et rédacteur en chef du service des sports. Présentateur de *Stade 2* où il a fait les belles heures de la célèbre émission pendant 10 ans, Gérard Holtz est un homme de télévision qu'on retrouve tour à tour présentateur ou journaliste sur de nombreuses émissions : des soirées spéciales en prime time consacrées au Téléthon, au Cancer, à la Sécurité Routière, aux grands événements sportifs comme le Tour de France, les Jeux Olympiques (été / hiver), le tournoi de Roland-Garros, le Paris-Dakar...

Auteur d'une biographie *Je suis bien plus petit que mes rêves* en 2009 et d'une série de livres, depuis 2013, dédiés à la gloire du sport dans la collection *Les 100 histoires de légendes*, il est aussi le réalisateur de deux documentaires : *Eugène Christophe* en 2014 et *Histoires du maillot jaune* en 2016.

En tant que comédien, il apparaît au cinéma dans des films : *Le Maître d'école* de Claude Berri, *Inspecteur La Bavure* et *Banzaï* de Claude Zidi ; pour la télévision, *Les Comptes de Perrault* en 2007.

Mais c'est surtout au théâtre qu'on le retrouve, avec des premiers rôles, entre 2009 et 2016, notamment dans des pièces de Molière, *Le Mariage forcé*, *Le Malade imaginaire* et *Les Fourberies de Scapin* ainsi que dans *Le Monte-plats* d'Harold Pinter.

Il a aussi joué dans *Le Visiteur de l'été* de Patrice Laffont (1987), *Un Fil à la patte* de Feydeau (2005), *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux (en 2018 à la Villa Médicis à Rome et en 2020 au Théâtre National de Nice).

Il est actuellement en tournée avec son spectacle *Vive le sport... et ses petits secrets !*

Laurent Prévot

Comédien



Hervé Van der Meulen

Comédien, metteur en scène, cofondateur
du Studio Théâtre d'Asnières



Issu du Conservatoire de Nice, il a travaillé sous la direction de Pierre Meyrand et Arlette Téphany au CDN de Limoges, ainsi que sous celle de Jacques Kraemer à la Scène Nationale de Chartres. Il a joué au TNN dans *Ruy Blas*, *Il était une fois les fables*, *Les Diablogues* mis en scène par Jacques Bellay, *L'improptu* de Versailles mis en scène par Paul Chariéras...

De son côté, il joue et met en scène *Mon barbouillé* adapté de la pièce de Molière *La jalousie du Barbouillé*, spectacle scolaire itinérant du TNN lors de la saison 2019/20. Localement, il joue et collabore à plusieurs spectacles de la compagnie B.A.L. dont *Tombé du ciel* et joue aussi sous la direction de Éric Oberdorff. Il participe à de nombreuses créations du théâtre anthéa d'Antibes, dont *Cage* d'après *Discours pour une académie* de Franz Kafka, *Candide*, *L'Île des esclaves* avec le Collectif 8, *La mystique du jeu* avec La Machine...

En 2023, après des représentations parisiennes au Théâtre des Variétés, il reprend en tournée *L'Avare* mis en scène par Daniel Benoin. Parallèlement à ses activités de comédien et metteur en scène, il soutient le travail de plusieurs compagnies de théâtre amateur niçoises et il pratique la transmission sous forme de stages et ateliers pour différentes structures.

Il intègre la Troupe du TNN en septembre 2024, sous la direction de Muriel Mayette-Holtz.

Depuis sa sortie du Centre d'art dramatique de la rue Blanche, il a joué les textes des plus grands auteurs, soit plus de 80 spectacles dans de nombreux théâtres parisiens, en tournée en France et à l'étranger. Il a été assistant de Jean Danet aux Tréteaux de France et d'Yves Gasc pour la C^{ie} Laurent Terzieff ainsi qu'à la Comédie-Française.

Il a notamment mis en scène pour Le Studio d'Asnières *Rodogune* de Corneille, *Les Chemins de fer* et *Les Trente Millions de Gladiator* de Labiche, *Le Conte d'hiver*, *Beaucoup de bruit pour rien* et *Peines d'Amour perdues* de Shakespeare, *L'Ingénu* de Voltaire, *Le Triomphe de l'Amour* de Marivaux, *Les Vagues* de Virginia Woolf, *L'Échange* de Claudel, *Le Petit Tailleur* des frères Grimm... Il a également co-mis en scène avec Jean-Marc Hoolbecq *Bajazet* de Racine, *La Boîte à Joux* de Claude Debussy, et *Histoire du soldat* de Ramuz et Stravinsky. Plus récemment, et en dehors du Studio d'Asnières, il met en scène *Dancefloor Memories* de Lucie Depauw à la Comédie-Française, *Garde alternée* d'Edwige Antier et Louis-Michel Colla au Théâtre des Mathurins et au Théâtre de la Gaîté Montparnasse, *L'Épaulé de Dieu* de François-Régis Marchasson au Théâtre de l'Atalante, *Le Guetteur mélancolique* d'Apollinaire pour la Compagnie Tortukiafroï et le Grenier de Toulouse, *Le Petit Terroriste* d'Omar Soulaymane au Théâtre Montansier de Versailles... Au cours de la saison 2023/24, il conçoit et crée un récital poétique *Le Bonheur des Mots* pour fêter ses 50 ans de carrière et participe à la création du jeune metteur en scène Aksel Carrez.

Co-fondateur avec Jean-Louis Martin-Barbaz, en 1993, du Studio d'Asnières et de son école d'art dramatique, Hervé Van der Meulen en assure la direction de 2008 à 2020. Il a également créé en 2006 et dirigé de 2006 à 2020 le Centre de Formation des Apprentis Comédiens, devenu en 2014, suite à l'habilitation du Ministère de la Culture, l'École Supérieure de Comédiens par l'Alternance (E.S.C.A.). Il en est depuis le 1^{er} juillet 2020 le directeur honoraire et continue à y enseigner. Il enseigne également au Conservatoire de Versailles depuis 2021.

Il intègre la Troupe du TNN en septembre 2024, sous la direction de Muriel Mayette-Holtz.

Carla Ventre Eliot Piette

Apprentis-comédiens de la Ensemble 31 de l'ERACM

Pour la saison 2024/25, le CDN de Nice, comme ceux de Marseille, de Thionville et des Tréteaux de France, accueille des Apprentis-comédiens de l'Ensemble 31 de l'ERACM.

Carla Ventre et Eliot Piette en font partie et cette intégration d'Apprentis-comédiens issus de la 3^e année CFA est un premier pas vers la transmission de ce métier.

Ils ont joué dans *Clair est La Fontaine*, une mise en scène de Muriel Mayette-Holtz sur les *Fables* de Jean de La Fontaine en décembre 2024 aux côtés des comédiens de la Troupe du TNN. Ils ont créé, avec l'aide de Muriel Mayette-Holtz, à l'écriture et la mise en espace du spectacle itinérant du TNN de la saison 2024/25 *Les Maths émoi !*.





Muriel Mayette-Holtz

est comédienne et metteuse en scène.

Ancienne élève de Michel Bouquet, de Claude Régy et de Bernard Dort, elle a été professeur au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique entre 1996 et 2005. Entrée comme actrice à la Comédie-Française en 1985 après sa formation au Conservatoire national supérieur, elle est nommée 477^e sociétaire en 1988.

Elle a travaillé notamment avec Matthias Langhoff, Jacques Lassalle, joué les plus grandes pièces du répertoire et mis en scène plus de quarante spectacles. Elle devient la première femme à diriger la troupe comme administratrice générale, de 2006 à 2014. Après un détour par Rome comme directrice de la Villa Médicis pendant trois ans, elle est reçue à l'Académie des beaux-arts dans le fauteuil de Maurice Béjart, en mai 2017.

Directrice du CDN Nice Côte d'Azur depuis novembre 2019, elle retrouve, à Nice, la scène, le théâtre, et projette d'y mettre en valeur les grands textes du répertoire de l'Europe de la Méditerranée.

Muriel Mayette-Holtz est membre de l'Académie des beaux-arts, Chevalier de la Légion d'honneur, Chevalier de l'Ordre national du Mérite, Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

MISE EN SCÈNE

- 1986 *The Dinner titre provisoire* de Muriel Mayette-Holtz, Théâtre Gérard Philipe
- 1988 *Vert Petit pois tendre* de Muriel Mayette-Holtz, Théâtre Gérard Philipe
- 1990 *Oh ! mais où est la tête de Victor Hugo ?* d'après Victor Hugo, Petit-Odéon
- 1993 *Les Amants puérils* de Fernand Crommelynck, Théâtre du Vieux-Colombier
- 1994 *Qui veut noyer son chien* de Muriel Mayette-Holtz, Théâtre de la Bastille, Théâtre de Lille
- 1996 *Clitandre* de Corneille, Comédie-Française
- 1998 *Chat en poche* de Georges Feydeau, Théâtre du Vieux-Colombier
- 1998 *Une Douche écossaise* de Philippe Collas et Éric Villedary, Théâtre des Bouffes-Parisiens
- 1999 Trois spectacles avec le groupe Illico, quatuor à cordes et chanteur, représentations à Avignon, tournée européenne
- 2001 *Les Danseurs de la pluie* de Karin Mainwaring, mise en scène conjointe avec Jacques Vincey, Théâtre du Vieux-Colombier
- 2001 *Rixe et les Gnoufs* de Jean-Claude Grumberg, Théâtre du Gymnase - Marseille
- 2004 *Les Cathédrales* d'après Auguste Rodin, Festival de Figeac
- 2004 *Le Conte d'hiver* de William Shakespeare, Studio-Théâtre
- 2005 *La Savetière prodigieuse, Noces de sang, Les Amours de don Perlimplin* de Federico García Lorca, Conservatoire national supérieur d'art dramatique
- 2005 *La Femme fantasque et Les Cancans* de Carlo Goldoni, Conservatoire national supérieur d'art dramatique
- 2007 *Le Retour au désert* de Bernard-Marie Koltès, Comédie-Française
- 2007 *Soirée René Char*, Comédie-Française
- 2009 *La Dispute* de Marivaux, Théâtre du Vieux-Colombier
- 2010 *Mystère bouffe et fabulages* de Dario Fo, Comédie-Française
- 2010 *Andromaque* de Racine, Comédie-Française
- 2011 *Bérénice* de Racine, Comédie-Française et "La Comédie-Française sur les routes"
- 2012 *Une Histoire de la Comédie-Française* de Christophe Barbier, Théâtre Ephémère - Comédie-Française
- 2014 *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare, Comédie-Française
- 2018 *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, mise en scène franco-italienne, Villa Médicis
- 2019 *Les Troyennes* d'Euripide, Théâtre antique de Syracuse
- 2020 *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, Colline du Château - Nice
- 2020 *Chat en poche* de Georges Feydeau, Théâtre National de Nice
- 2021 *Feuilleton Goldoni* d'après Carlo Goldoni, Théâtre National de Nice
- 2021 *L'École des mères* de Marivaux, Colline du Château - Nice
- 2022 *Le Sourire de Darwin* d'Isabella Rossellini, Théâtre National de Nice
- 2022 *Bérénice* de Racine, Théâtre National de Nice
- 2022 *L'Épreuve* de Marivaux, Colline du Château - Nice
- 2023 *Les Fourberies de Scapin* de Molière, Théâtre National de Nice
- 2023 *Love Letters* de A.R. Gurney, Théâtre National de Nice
- 2023 *Le Préjugé vaincu* de Marivaux, Arènes de Cimiez - Nice
- 2023 *Mort de rire* d'après Nelson Lévy, Théâtre National de Nice
- 2024 *Guru* de Laurent Petitgirard, Théâtre National de Nice
- 2024 *Phèdre* de Racine, Arènes de Cimiez - Nice
- 2024 *La Méprise* de Marivaux, Théâtre National de Nice - Nice
- 2024 *Clair est La Fontaine* de Jean de La Fontaine, Théâtre National de Nice - Nice
- 2025 *Le Vieil Homme et la mer* de Ernest Hemingway, Théâtre National de Nice - Nice
- 2025 *Le Legs* de Marivaux, Théâtre National de Nice - Nice

Le Legs

Marivaux Mise en scène, scénographie & costumes Muriel Mayette-Holtz

création production

DANS LE CADRE DES **CONTES D'APÉRO 2025**
PUIS EN TOURNÉE DANS LA **MÉTROPÔLE**
NICE CÔTE D'AZUR

Théâtre National de Nice | CDN Nice Côte d'Azur | Directrice Muriel Mayette-Holtz

[Salle des Franciscains] 4-6, place Saint-François 06300 Nice | [Salle de La Cuisine] 155, boulevard du Mercantour 06200 Nice | 04 93 13 90 90 | tnn.fr