



COPRODUCTION

## Les Conséquences

Véritable magicien des mots, **Pascal Rambert** propose *Les Conséquences*, premier volet d'une trilogie, dans laquelle nous retrouverons, **Jacques Weber, Anne Brochet, Stanislas Nordey...** **Pascal Rambert** séduit avec une fresque familiale menée avec brio par une troupe d'exception. *Les Inrocks*

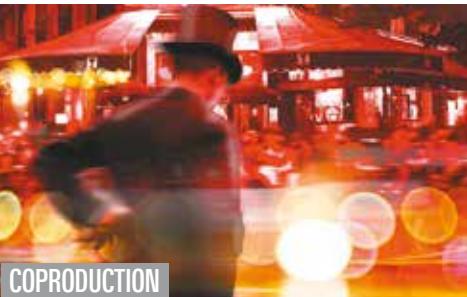
DÉC. MER 17, JEU 18, VEN 19 20H

SALLE DE LA CUISINE DURÉE 2H15 À PARTIR DE 15 ANS

THÉÂTRE

agnès b.

agnès b. participe aux tenues  
de notre personnel de salle.



COPRODUCTION

## Au Café Maupassant

Après la diffusion sur France Culture d'une série radiophonique enregistrée en public à La Scala - Paris en 2019, **Marie-Louise Bischofberger** a souhaité adapter à la scène des nouvelles de **Maupassant**, passionnée par le génie de l'écrivain et par son regard visionnaire sur notre temps.

JAN. MAR 6, MER 7, JEU 8, VEN 9 20H

SALLE DES FRANCISCAINS DURÉE EST. 1H15 À PARTIR DE 12 ANS

THÉÂTRE

## Et aussi !

### LE LAB'ORATOIRE COURS D'ORALITÉ

LUNDI 24 NOV. 19H - SALLE DES FRANCISCAINS - GRATUIT & SUR RÉSERVATION

Chaque dernier lundi du mois, d'octobre à avril, **Muriel Mayette-Holtz** et les comédiens de la Troupe proposent des cours d'oralité et permettent à chacun de s'entraîner à la prise de parole en public.

### NISSA SLAM

MARDI 25 NOV. 19H30 - LA PETITE CUISINE, BAR-RESTAURANT DE LA SALLE DE LA CUISINE - ENTRÉE LIBRE

Une fois par mois, chacun peut écrire son propre slam et le mettre en voix sous les conseils avisés du comédien et slameur **Jacky Ido**. Une scène ouverte à toutes et à tous : 1 vers dit = 1 verre offert !

EN PLEIN AIR

### LES PROCÈS DES GRANDS PERSONNAGES

TOUS LES SAMEDIS 11H - PARVIS DE LA SALLE DES FRANCISCAINS - ENTRÉE LIBRE

Participez aux *Procès des grands personnages* avec la plaidoirie d'un avocat du Barreau et les comédiens de la Troupe. **Les Thénardier, Elsa [La Reine des Neiges], Bianca Castafiore, Pan-Pan et Gaston Lagaffe...** À vous de juger !

## THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

Renseignements & réservations • Accueil-billetterie • 04 93 13 19 00 [Du lundi au vendredi, de 14h à 18h] • [tnn.fr](http://tnn.fr)

Théâtre National de Nice | Centre Dramatique National Nice Côte d'Azur | Directrice Muriel Mayette-Holtz

Salle des Franciscains [Vieux-Nice] • 6, place St-François 06300 Nice | Salle de La Cuisine [Nice ouest] • 155, bd du Mercantour 06200 Nice

 VILLE DE NICE  DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES

PROVENCE ALPES COTE D'AZUR

EXPLORER NICE CÔTE D'AZUR

ici

radio

nice-matin

le Mensuel

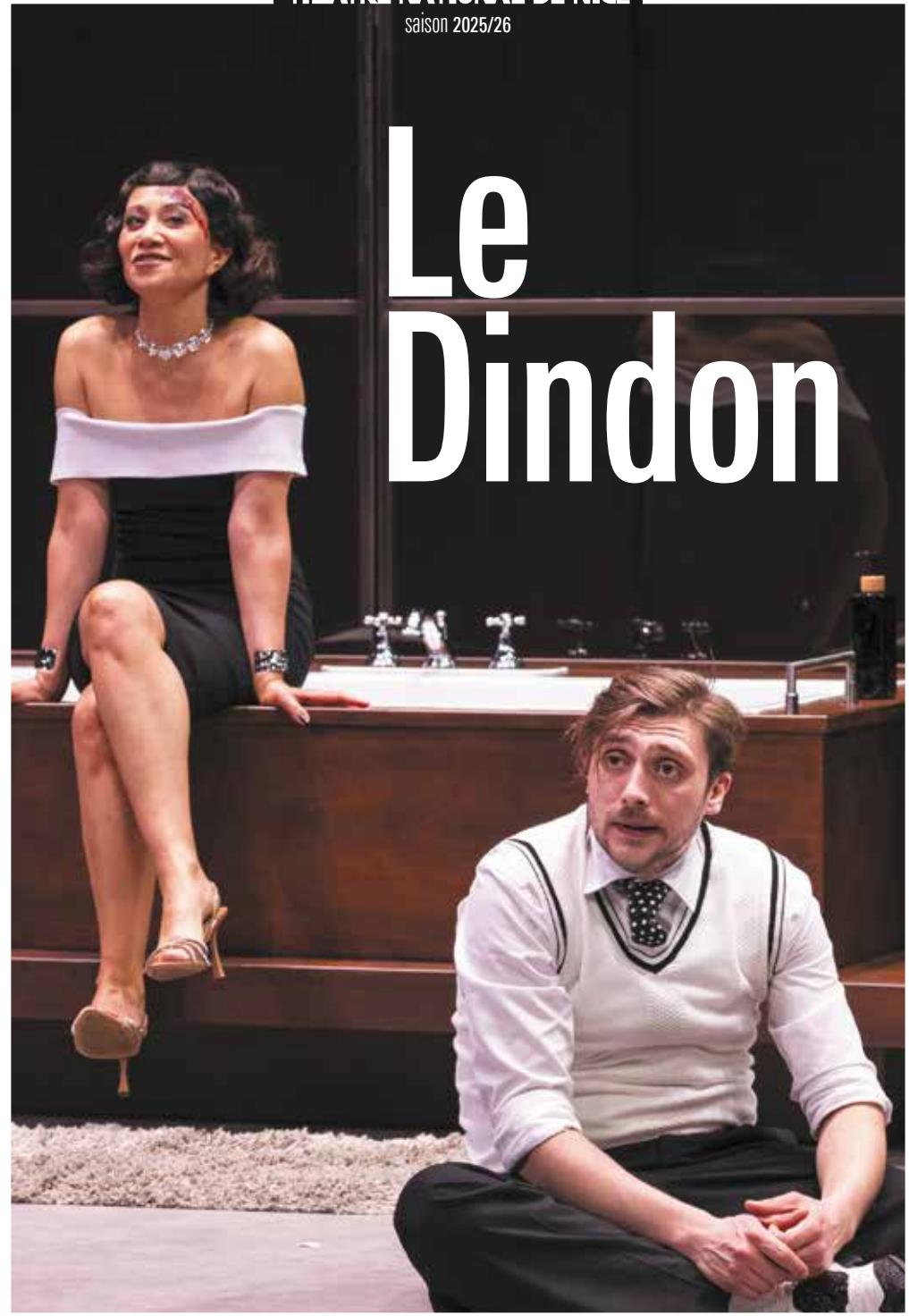
arte

Télérama

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

saison 2025/26

# Le Dindon



© C. Parodi / P. Maillet / M. Giovanni / Stock / L. Quignon / D.R.

Georges Feydeau **Adaptation & dramaturgie Maryse Estier,**  
**Clémence Longy Mise en scène Maryse Estier**

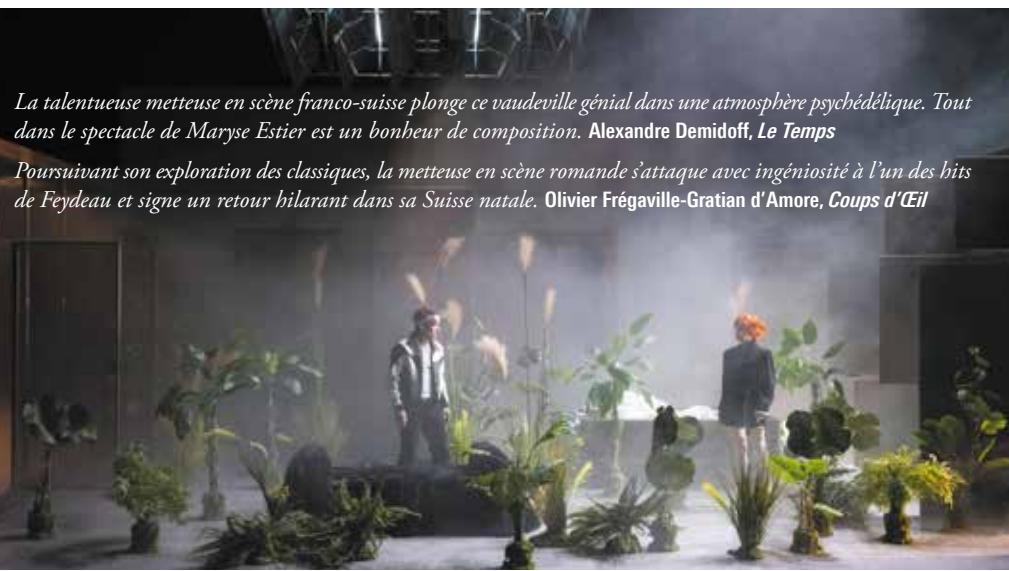
**NOV. JEU 20, VEN 21 20H SAM 22 15H**

**SALLE DE LA CUISINE DURÉE 2H À PARTIR DE 12 ANS**

**AVEC** Nicolas Avinée, David Casada, Marie Druc, Dylan Ferreux, David Gobet, Capucine Lhemanne, Clémence Longy, Mariama Sylla

**Dans ce vaudeville, Feydeau pousse l'art du quiproquo à l'extrême et, pour notre plus grande joie, révèle nos contradictions profondes, déchirées entre la paisibilité de nos vies confortables et la sauvagerie de nos passions.**

Pontagnac suit une femme dans la rue depuis huit jours parce qu'il en est tombé fou amoureux. Il finit par s'introduire chez elle et se retrouve nez à nez avec son mari. Stupéfaction : il s'agit de Crépin, un vieil ami notaire. Lucienne, honnête et fidèle, consentira à prendre un amant à la seule condition de surprendre son mari dans les bras d'une autre. Crépin, n'ayant au premier abord aucune envie d'aller voir ailleurs, se retrouve pris au piège lorsqu'une de ses anciennes conquêtes le recontacte et menace de se tuer s'il refusait de partager ses draps. Entre infidélités et malentendus, l'intrigue se tisse autour d'une multitude de péripéties surréalistes, de rebondissements, de femmes cachées dans le placard, de maris empêtrés... Les répliques sont mordantes et les échanges insensés, offrant tour à tour à chaque personnage le précieux rôle de "dindon" de la farce.



**Le Dindon** est une pièce qui me fascine depuis longtemps car son intrigue ne repose en vérité sur aucun enjeu social, ni moral. Il n'y a pas de mariage en vue ; il n'est pas question de la carrière d'un personnage ; personne ne semble se demander si son comportement est acceptable, ni juger celui des autres. La pièce repose essentiellement sur les passions et la justice. Je m'intéresse beaucoup aux rapports de possession, de séduction et de pouvoir, j'ai eu envie de les explorer dans le genre du vaudeville, parce que je pense que le rire est aussi nécessaire que salvateur dans ces questions-là. Dans *Le Dindon*, il y a de la violence dans les jeux de pouvoir et de séduction, et pourtant l'on rit quasi systématiquement. C'est parce que ce n'est pas un rire de connivence ou de complaisance. C'est un rire qui fait du bien, un rire qui chasse la peur.

**Maryse Estier**

**scénographie & lumières** Lucien Valle **son** John Kaced **costumes** Clément Vachelard **chorégraphie des combats** Pavel Jancik **accessoires** Cam Ha Ly Chardonnens **maquillages & perruques** Emmanuelle Olivet Pellegrin **coiffures** Fadila Adli **couture** Verena Dubach, Cécile Vercaemer-Ingles **assistant à la mise en scène dans le cadre du projet Transmission** Adrien Zumthor **construction décor** Marc Borel, Tom Foutel, Christophe Reichel, Grégoire de Saint Sauveur, Le Ratelier - JM Mathey & Lucien Mozer **peinture décor** Éric Vuille **régie générale et plateau** Mansour Walter **régie plateau** Mitch Croptier **régie lumière** Eusebio Paduret **régie son** Cathleen Sanz **habillage & entretien des perruques** Cathy Benard **production** Théâtre de Carouge, Cie Jordils **coproduction** Théâtre de Montansier-Versailles

# À suivre...



**COPRODUCTION**

## CUT ! [Des histoires, des vies]

Avec *CUT !*, **Mathilda May** nous embarque pour un voyage rythmé au travers de situations et de lieux connus de tous : dans un ascenseur, un EHPAD, dans les bois ou à la mi-temps d'un match... *Un regard acéré dans un œil de velours... pour mieux croquer les travers de nos quotidiens. Et en faire des pièces.* *Paris Match*

**NOV. JEU 27, VEN 28 20H SAM 29 15H**

**SALLE DE LA CUISINE DURÉE 1H20 À PARTIR DE 12 ANS**

**THÉÂTRE**



**COPRODUCTION**

## Thérèse et Isabelle

Longtemps censurée, **Marie Fortuit** donne vie et voix à cette œuvre de **Violette Leduc**, bouleversante puissance d'un désir, d'un amour fou voué à ne jamais pouvoir être vécu. *Une pièce touchante sur un amour lesbien censuré. La Terrasse* *Marie Fortuit nous touche en plein cœur.* *Coups d'Œil*

**DÉC. JEU 4, VEN 5 20H SAM 6 15H**

**SALLE DES FRANCISCAINS DURÉE 1H45 À PARTIR DE 14 ANS**

**THÉÂTRE**



## Ballet de Lorraine [Malón • The Fugue • Works]

Le TNN accueille le **CCN - Ballet de Lorraine** pour un triptyque féminin réunissant trois figures majeures de la chorégraphie contemporaine. Une soirée merveilleusement exigeante, reflet d'une grande diversité d'une compagnie dont le répertoire n'a de cesse d'explorer de nouvelles frontières artistiques.

**DÉC. MER 3 20H**

**SALLE DE LA CUISINE DURÉE 1H30 À PARTIR DE 8 ANS**

**DANSE**



**CRÉATION  
PRODUCTION**

## Gargantua

En cette fin d'année, **Hervé Van der Meulen** invite les comédiens de la Troupe du TNN pour une épopée gargantuesque réjouissante. **Rabelais**, avec sa langue truculente, exubérante, jubilatoire, est sûrement le meilleur des moyens de nager à contre-courant, et de résister par le rire, la gourmandise, et l'insolence.

**DÉC. MAR 16, MER 17, JEU 18, VEN 19 20H SAM 20 15H**

**SALLE DES FRANCISCAINS DURÉE EST. 1H15 À PARTIR DE 12 ANS**

**THÉÂTRE**