

Texte & mise en scène **Mathilda May**

NOV. JEU 27, VEN 28 20H SAM 29 15H

SALLE DE LA CUISINE DURÉE 1H20 À PARTIR DE 12 ANS

AVEC Mathieu Alexandre, Benoît Blanc, Marie Desgranges, Émilie Deletrez, Matthias Girbig, Jessica Vedel

CUT ! [Des histoires, des vies] nous embarque pour un voyage rythmé, parfois de quelques secondes, parfois de plusieurs minutes, au travers de situations et de lieux connus de tous : dans un ascenseur, un EHPAD, un club de jazz, un parc, dans les bois ou à la mi-temps d'un match... Mené tambour battant par six comédiens et porté par un éclectisme musical signé Sly Johnson et Jules Darmon, Mathilda May imagine un kaléidoscope de moments de vie dont on ne soupçonne jamais la chute. Une exploration à la fois ludique, décalée et profonde de nos comportements, qui nous invite à rire de nous-mêmes.

La nouvelle création de Mathilda May vise juste et frappe fort. Une pièce bien ancrée dans l'époque qu'elle entend capturer. **Sortir à Paris**



En tant que musiciens issus d'une culture mixte (hip hop, jazz, soul) et ayant collaboré avec des artistes de tous genres, nos expériences musicales éclectiques nous amènent naturellement à s'associer et à collaborer avec Mathilda May afin de traduire la variété et la richesse des sujets explorés.

Sly Johnson et Jules Darmon

musique & son Sly Johnson, Jules Darmon **collaboration artistique** Éric Supply **lumière** Laurent Beal **son** Loïc Beaudron **accessoires & couture** Mathilde Cholot **éléments de décor** Patrice Le Cadre **production** Compagnie des 2M **coproduction** Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur, Théâtre des 2 Rives - Charenton-le-Pont, anthéa - Théâtre d'Antibes, La Comédie de Picardie-Amiens, Lawrence Organisations, Arts Live Entertainment, Production-Red-Velvet, Quartier Libre Productions **avec le soutien financier de la SACEM, de l'ADAMI et de la Région Île-de-France remerciements** à la chorale d'enfants du Conservatoire de Musique André Navarra de Charenton-le-Pont

En surfant sur nos petites lâchetés ou nos grands courages, j'ai à cœur d'interroger les normes, les rapports de force, les règles qui entravent les libertés ou au contraire, les libertés qui émergent face aux entraves. Mon écriture scénique est née d'un mélange et d'un désir. Le mélange des différentes disciplines pratiquées (la musique, la danse, le jeu, l'écriture) et le désir de créer un langage multiple, hybride et décloisonné. L'exploration des sujets est enrichie par l'apport d'une équipe d'artistes engagés, investis corps et âme dans une expression à la fois intime et collective.

La musique originale, toujours très présente dans mes spectacles, illustre les différents lieux et révèle l'intimité des personnages. Bien que stylisée par l'approche personnelle de Sly Johnson et Jules Darmon, elle peut être, suivant les tableaux, tantôt réaliste, tantôt onirique, comique, symbolique, lyrique, abstraite ou contemporaine. Quant à l'esthétique, dépouillée sur fond noir, elle permet de travailler avec les corps. Ici, il ne s'agit pas de corps d'athlètes ou même de danseurs. Il est question de mettre en avant la richesse et la diversité de tous les profils. Il s'agit donc d'un groupe d'interprètes polyvalents, musicaux et physiques, toutes et tous dotés d'un fort sens de l'autodérision. La souplesse interprétative de ces artistes leur permet de s'adapter au caractère pluridisciplinaire du spectacle et ainsi, chanter, danser ou modifier physiquement leurs âges, leurs postures...

Mathilda May



THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

À suivre...



COMPLET

Ballet de Lorraine [Malón • The Fugue • Works]

Le TNN accueille le **CCN - Ballet de Lorraine** pour un triptyque féminin réunissant trois figures majeures de la chorégraphie contemporaine. Une soirée merveilleusement exigeante, reflet d'une grande diversité d'une compagnie dont le répertoire n'a de cesse d'explorer de nouvelles frontières artistiques.

DÉC. MER 3 20H

SALLE DE LA CUISINE DURÉE 1H30 À PARTIR DE 8 ANS

DANSE



Gargantua

En cette fin d'année, **Hervé Van der Meulen** invite les comédiens de la Troupe du TNN pour une épopée gargantuesque réjouissante. **Rabelais**, avec sa langue truculente, exubérante, jubilatoire, est sûrement le meilleur des moyens de nager à contre-courant, et de résister par le rire, la gourmandise, et l'insolence.

DÉC. MAR 16, MER 17, JEU 18, VEN 19 20H SAM 20 15H

SALLE DES FRANCISCAINS DURÉE EST. 1H15 À PARTIR DE 12 ANS

THÉÂTRE



Thérèse et Isabelle

Longtemps censurée, **Marie Fortuit** donne vie et voix à cette œuvre de **Violette Leduc**, bouleversante puissance d'un désir, d'un amour fou voué à ne jamais pouvoir être vécu.

Une pièce touchante sur un amour lesbien censuré. La Terrasse Marie Fortuit nous touche en plein cœur. Coups d'Œil

DÉC. JEU 4, VEN 5 20H SAM 6 15H

SALLE DES FRANCISCAINS DURÉE 1H45 À PARTIR DE 14 ANS

THÉÂTRE



Les Conséquences

Véritable magicien des mots, **Pascal Rambert** propose *Les Conséquences*, premier volet d'une trilogie, dans laquelle nous retrouverons, **Jacques Weber**, **Anne Brochet**, **Stanislas Nordey**... *Pascal Rambert séduit avec une fresque familiale menée avec brio par une troupe d'exception. Les Inrocks*

DÉC. MER 17, JEU 18, VEN 19 20H

SALLE DE LA CUISINE DURÉE 2H15 À PARTIR DE 15 ANS

THÉÂTRE