



GAUFRE FRAÎCHE TOUTE

François Rabelais
Adaptation & mise en scène Hervé Van der Meulen

création production

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

Version en date du 25 novembre 2025



Gargantua

création **production**

CRÉATION

16 > 20 DÉCEMBRE 2025

TNN, SALLE DES FRANCISCAINS

MARDI 16 DÉCEMBRE 2025 14H
REPRÉSENTATION EN TEMPS SCOLAIRE & BORD DE SCÈNE

MARDI 16 DÉCEMBRE 2025 20H

MERCREDI 17 DÉCEMBRE 2025 20H
BORD DE SCÈNE

JEUDI 18 DÉCEMBRE 2025 14H
REPRÉSENTATION EN TEMPS SCOLAIRE & BORD DE SCÈNE

JEUDI 18 DÉCEMBRE 2025 20H

VENDREDI 19 DÉCEMBRE 2025 14H
REPRÉSENTATION EN TEMPS SCOLAIRE & BORD DE SCÈNE

VENDREDI 19 DÉCEMBRE 2025 20H

SAMEDI 20 DÉCEMBRE 2025 15H
PRÉSENTATION TACTILE DU SPECTACLE ET DE LA SCÉNOGRAPHIE
OUVERTE AU PUBLIC AVEUGLE OU MALVOYANT

FRANÇOIS RABELAIS

ADAPTATION & MISE EN SCÈNE **HERVÉ VAN DER MEULEN**

avec **Étienne Bianco, Élise Clary, Amélie Kierszenbaum, Armand Pitot, Laurent Prévot, Lila Sanchez, Hervé Van der Meulen, Carla Ventre**

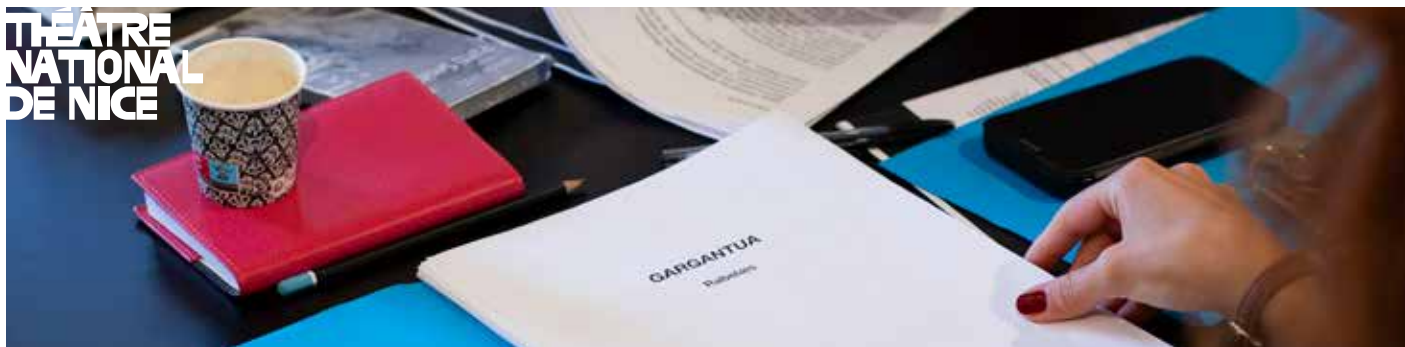
DURÉE ESTIMÉE **1H15** • À PARTIR DE **12 ANS**

La boulimie et l'irrévérence qui caractérisent les pages de Rabelais, sa volonté encyclopédique jusqu'à l'excès d'aborder tous les sujets, tous les thèmes, toutes les connaissances participent d'une recherche gourmande et même gloutonne d'un monde meilleur où tout serait mis en œuvre afin de trouver pour l'être humain un terrain favorable à sa soif de joie, d'harmonie, de plaisir... à sa soif de curiosité, de savoir et de culture, de philosophie et d'humanisme. L'œuvre de Rabelais combat l'une des plus graves maladies de l'homme : la mélancolie.

Musique Marc-Olivier Dupin **Costumes** Isabelle Pasquier **Lumière** Stéphane Deschamps

Production Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur

Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, **de la DRAC et de la Région SUD**



L'intention

Rabelais a bercé mes années de lycée (j'ai eu la chance d'avoir des professeurs de lettres insolents et courageux qui nous faisaient découvrir avec délectation les passages expurgés des manuels scolaires, dont le désormais célèbre "torche cul"). Et je n'ai cessé d'y retourner régulièrement en tant que lecteur, que spectateur, que diseur... Cet auteur a la grande singularité de procurer deux manières de jouissance : celle de la lecture traditionnelle, mais aussi celle de la lecture à voix haute.

En effet, la langue y est tellement dense, inventive, jubilatoire, qu'en lisant Rabelais on quitte souvent le registre de la lecture simple et personnelle pour celui de la profération. Les cascades de mots, les ruptures, les inventions, les jeux de sonorités, les onomatopées, les barbarismes même, incitent le lecteur à partager ce qu'il lit. La lecture s'adresse aux autres, devient conviviale. Une connivence jubilatoire s'instaure entre celui qui dit et les auditeurs, qui se passionnent vite pour ces "folâtreries joyeuses", et en viennent à rire à gorge déployée. À n'en pas douter les livres de Rabelais, sont des textes à dire, et donc à jouer ! D'ailleurs les dialogues foisonnent dans cette matière brute et gigantesque ! La lecture à voix haute facilite grandement la compréhension d'un texte qui peut parfois sembler ardu.

Nous voilà en présence d'une matière festive, composée de joyeux propos de table, héritière d'une littérature de colloques et de banquets, où s'échangent mots et mets. Car l'on mange beaucoup chez Rabelais et l'on y boit encore davantage. Gauloiseries et bâfreries s'y succèdent ! Jusqu'aux plaisanteries sexuelles des farces ! La "dive bouteille" tient une place primordiale dans cette œuvre et nous ne l'oublierons pas... La joie et le vin sont ici les maîtres de cérémonie. Ils permettent de mettre tout sens dessus dessous, à l'instar des fêtes des fous, venues tout droit du Moyen-Âge, ou des fêtes de l'âne qui permettaient de célébrer le monde à l'envers.

Rabelais a inscrit dans son œuvre toute l'actualité événementielle et culturelle de son temps, accumulant à loisir les références contemporaines. L'auteur inscrit les aventures de Gargantua dans son époque. Mais par son imagination débordante, sa verve, sa joyeuseté, sa bouffonnerie, son esprit farcesque, il dépasse ce cadre et rejoint l'intemporel et l'universel. Il suggère une nouvelle vision de l'homme, une nouvelle philosophie. Rabelais propose une autre éthique de la vie, invente un monde jusqu'alors inconnu, qui se concrétise dans la vision de l'Abbaye de Thélème. En cela il est profondément un homme de la Renaissance, et au-delà, un homme du Renouveau. Il est le symbole même tant de la plénitude que de la mutation des temps, de l'espoir et des folies, des projets et des désillusions.



L'intention (suite)

Ce n'est pas un hasard si Jean-Louis Barrault avait tenu à remettre Rabelais au goût du jour juste après mai 68, et si ces dernières années (ce début de XXI^e siècle n'est pas moins propice aux remises en question !) de nombreuses adaptations ont pu fleurir sur les scènes. Et la nécessité qui me semble advenir aujourd'hui de porter ces pages sur le plateau n'est pas non plus le fruit du hasard. En ces années du début d'un siècle nouveau - que tout un chacun pressent et vit comme témoin de bouleversements intenses - l'immense appel d'air que suscite cette fresque jubilatoire me semble salulaire.

La boulimie et l'irrévérence qui caractérisent les pages de Rabelais, sa volonté encyclopédique jusqu'à l'excès d'aborder tous les sujets, tous les thèmes, toutes les connaissances... participent d'une recherche gourmande et même gloutonne, d'un monde meilleur où tout serait mis en œuvre, afin de trouver, pour l'être humain, un terrain favorable à sa soif de joie, d'harmonie, de plaisir ! À sa soif de curiosité ! À sa soif de savoir et de culture ! À sa soif de philosophie et d'humanisme !

Et tout cela dans un immense éclat de rire ! Un rire qui permet d'aborder les sujets les plus complexes, de faire passer les plaisanteries les plus saugrenues, mais qui permet aussi de soigner l'âme et le corps. L'œuvre de Rabelais vise une des plus graves maladies de l'homme : la mélancolie. Rabelais pratique la thérapie du rire (et nous retrouvons là encore le médecin qu'il fut aussi). Un rire qui se recommande aussi comme le meilleur moyen suggéré par les Anciens pour faire passer un message sérieux et difficile.

Le personnage de Gargantua est le centre de l'aventure rabelaisienne, et reste dans les mémoires comme le symbole de cette Renaissance qui a ouvert les perspectives du monde moderne.

Avec quelques-unes de ses pages les plus célèbres, fêtons et chantons l'un des génies de la littérature française. Buvons la vie ! Mangeons la vie ! Jouissons la vie !

Hervé Van der Meulen



L'équipe

Étienne Bianco

Comédien



Etienne Bianco suit sa formation théâtrale à l'École Supérieure des Comédiens en Alternance. Il joue dans de nombreuses pièces, et notamment dans *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare mis en scène par Hervé Van der Meulen (festival d'Anjou, festival de Sarlat), *Palestro* de Bruno Boulzaguet et Aziz Chouaki au théâtre 71 (Malakoff), au théâtre de l'Atalante et au théâtre des Bernardines (Marseille), *Rabelais* de Jean-Louis Barrault (mise en scène Hervé van der Meulen) au théâtre Montansier et au théâtre 13 et dans *Le Misanthrope* de Molière (mise en scène Anne Delbée) aux grandes écuries de Versailles.

Il fait partie de la troupe du *Jamais Lu Paris* pour la seconde édition du festival au Théâtre Ouvert. Etienne se passionne pour l'écriture et écrit plusieurs one-man show qu'il jouera par la suite (*Marin : blaguons sérieusement*, *Crash-Test*, *Ouragan*), un seul-en-scène (*Grande Ourse*, mise en scène Guillaume Jacquemont, avec Luc Rodier – Les Déchargeurs 2022, Avignon OFF 2021 et 2023) et des pièces de théâtre (*La chevauchée des poissons-lune*, *Pinocchio*) ainsi que de nombreux sketches sur la scène du FIEALD.

Élise Clary

Comédienne



Formée à l'École Régionale de Cannes, au Conservatoire du X^e arrondissement de Paris et à l'École Nationale de Chaillot, Élise Clary a également participé à de nombreux stages sous la direction de Pierre Vial, Mario Gonzalès, Robin Renucci, Benoît Lambert, le Roy Hart.

Après une tournée nationale avec *Cyrano de Bergerac* mis en scène par Jacques Weber, elle joue dans des spectacles d'auteurs contemporains comme Daniel Danis, Fabrice Melquiot, Eugène Durif, Alan Bennett, Dea Loher, Jon Fosse, notamment avec la compagnie La Saeta dirigée par Marie-Jeanne Laurent.

Elle adapte et met en scène au théâtre le roman *Neige* de Maxence Ferminé joué au Théâtre National de Nice, au Théâtre Princesse Grâce de Monaco, au Théâtre de Grasse. Elle participe à plusieurs projets avec le chorégraphe Éric Oberdorff.

Elle joue sous la direction de Jacques Bellay au théâtre anthéa - Théâtre d'Antibes dans une adaptation de Jules Verne, dans les pièces courtes de Hanoch Levin et dans *Candide*.

Elle travaille à Nice et dans sa région depuis 2002 avec la Compagnie B.A.L. avec qui elle a créé une trentaine de spectacles, textes principalement écrits par Thierry Vincent, metteur en scène de la compagnie.

Elle intègre la Troupe du TNN en janvier 2025, sous la direction de Muriel Mayette-Holtz.

Laurent Prévot

Comédien



Issu du Conservatoire de Nice, il a travaillé sous la direction de Pierre Meyrand et Arlette Téphany au CDN de Limoges, ainsi que sous celle de Jacques Kraemer à la Scène Nationale de Chartres. Il a joué au TNN dans *Ruy Blas*, *Il était une fois les fables*, *Les Diablogues* mis en scène par Jacques Bellay, *L'improptu* de Versailles mis en scène par Paul Chariéras...

De son côté, il joue et met en scène *Mon barbouillé* adapté de la pièce de Molière *La jalousie du Barbouillé*, spectacle itinérant du TNN lors de la saison 2019/20. Localement, il joue et collabore à plusieurs spectacles de la compagnie B.A.L. dont *Tombé du ciel* et joue aussi sous la direction de Éric Oberdorff. Il participe à de nombreuses créations du théâtre anthéa - Théâtre d'Antibes, dont *Cage* d'après *Discours pour une académie* de Franz Kafka, *Candide*, *L'île des esclaves* avec le Collectif 8, *La mystique du jeu* avec La Machine...

En 2023, après des représentations parisiennes au Théâtre des Variétés, il reprend en tournée *L'Avare* mis en scène par Daniel Benoin. Parallèlement à ses activités de comédien et metteur en scène, il soutient le travail de plusieurs compagnies niçoises de théâtre amateur et il pratique la transmission sous forme de stages et ateliers pour différentes structures.

Il intègre la Troupe du TNN en septembre 2024, sous la direction de Muriel Mayette-Holtz.

Hervé Van der Meulen

Comédien & metteur en scène



Depuis sa sortie du Centre d'art dramatique de la rue Blanche, il a joué les textes des plus grands auteurs, soit plus de 80 spectacles dans de nombreux théâtres parisiens, en tournée en France et à l'étranger. Il a été assistant de Jean Danet aux Tréteaux de France et d'Yves Gasc pour la C^{ie} Laurent Terzieff ainsi qu'à la Comédie-Française.

Il a notamment mis en scène pour Le Studio d'Asnières *Rodogune* de Corneille, *Les Chemins de fer* et *Les Trente Millions de Gladiator* de Labiche, *Le Conte d'hiver*, *Beaucoup de bruit pour rien* et *Peines d'Amour perdues* de Shakespeare, *L'Ingénu* de Voltaire, *Le Triomphe de l'Amour* de Marivaux, *Les Vagues* de Virginia Woolf, *L'Échange* de Claudel, *Le Petit Tailleur* des frères Grimm... Il a également co-mis en scène avec Jean-Marc Hoolbecq *Bajazet* de Racine, *La Boîte à Joux* de Claude Debussy, et *Histoire du soldat* de Ramuz et Stravinsky. Plus récemment, et en dehors du Studio d'Asnières, il met en scène *Dancefloor Memories* de Lucie Depauw à la Comédie-Française, *Garde alternée* d'Edwige Antier et Louis-Michel Colla au Théâtre des Mathurins et au Théâtre de la Gaîté Montparnasse, *L'Épaulé de Dieu* de François-Régis Marchasson au Théâtre de l'Atalante, *Le Guetteur mélancolique* d'Apollinaire pour la Compagnie Tortukiafroï et le Grenier de Toulouse, *Le Petit Terroriste* d'Omar Soulaymane au Théâtre Montansier de Versailles... Au cours de la saison 2023/24, il conçoit et crée un récital poétique *Le Bonheur des Mots* pour fêter ses 50 ans de carrière et participe à la création du jeune metteur en scène Aksel Carrez.

Co-fondateur avec Jean-Louis Martin-Barbaz, en 1993, du Studio d'Asnières et de son école d'art dramatique, Hervé Van der Meulen en assure la direction de 2008 à 2020. Il a également créé en 2006 et dirigé de 2006 à 2020 le Centre de Formation des Apprentis Comédiens, devenu en 2014, suite à l'habilitation du Ministère de la Culture, l'École Supérieure de Comédiens par l'Alternance (E.S.C.A.). Il en est depuis le 1^{er} juillet 2020 le directeur honoraire et continue à y enseigner. Il enseigne également au Conservatoire de Versailles depuis 2021.

Il intègre la Troupe du TNN en septembre 2024, sous la direction de Muriel Mayette-Holtz.

Carla Ventre

Comédienne



Carla Ventre a été formée à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille [Ensemble 31]. Elle rejoint le TNN lors de sa 3^e année de CFA, en septembre 2024.

Elle a joué dans *Clair est La Fontaine*, une mise en scène de Muriel Mayette-Holtz sur les *Fables* de Jean de La Fontaine en décembre 2024 aux côtés des comédiens de la Troupe du TNN. Elle a participé, avec l'aide de Muriel Mayette-Holtz et des autres Apprentis-comédiens de l'Ensemble 31 de l'ERACM présents au TNN lors de la saison 2024/25, à l'écriture et à la mise en espace du spectacle itinérant du TNN *Les Maths émoi* !

Elle a joué dans *Le Legs* de Marivaux mis en scène de Muriel Mayette-Holtz, spectacle estival du TNN créé en extérieur et parti en tournée dans de nombreuses communes du département des Alpes-Maritimes à l'été 2025.

Elle intègre la Troupe du TNN en septembre 2025, sous la direction de Muriel Mayette-Holtz.

Amélie Kierszenbaum, Armand Pitot et Lîla Sanchez

Apprentis-comédiens de l'Ensemble 32 de l'ERACM



Notre CDN, comme ceux de Marseille, de Thionville, de La Réunion et des Tréteaux de France, accueille des Apprentis-comédiens de l'Ensemble 32 de l'ERACM.

Amélie Kierszenbaum, Armand Pitot et Lîla Sanchez sont en cours de formation à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille (ERACM) qui est profondément ancrée sur notre territoire. L'intégration d'Apprentis-comédiens issus de la 3^e année CFA est un premier pas vers la transmission de nos métiers. La mise en place in-situ de ce vivier de jeunes artistes associée à la puissance de production permet d'inclure une identité artistique unique dans leur parcours pédagogique. Ils ont participé, avec l'aide de Muriel Mayette-Holtz, à l'écriture et à la mise en espace du spectacle itinérant du TNN de la saison 2025/26 *Elle est où la peau de l'ours ? [Cabaret proverbe]*.



Journal de création



GAR CAN TUA

François Rabelais

Adaptation & mise en scène **Hervé Van der Meulen**

création **production**

CONTACTS

VIRGINIE PELSEZ

ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION

T. +33 (0)4 93 13 79 64 / +33 (0)6 64 77 87 57

virginie.pelsez@theatredenice.org

PABLO SIMONET

DIRECTEUR TECHNIQUE

T. +33 (0)4 93 13 90 90 / +33 (0)6 38 55 18 79

pablo.simonet@theatredenice.org

LAURENT CASSAGNAU

ATTACHÉ DE PRESSE

T. +33 (0)6 63 57 77 43

cassagnalaurent@gmail.com

Théâtre National de Nice | CDN Nice Côte d'Azur | Directrice Muriel Mayette-Holtz

[Salle des Franciscains] 6, place Saint-François 06300 Nice | [Salle de La Cuisine] 155, boulevard du Mercantour 06200 Nice | 04 93 13 90 90 | tnn.fr



tnn.fr

[#tnn06](https://twitter.com/tnn06)



VILLE DE NICE



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES



RÉGION
SUD



PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR



NÎMES
MÉTROPOLITAIN



NÎMES
MÉTROPOLITAIN



NÎMES
MÉTROPOLITAIN



NÎMES
MÉTROPOLITAIN



NÎMES
MÉTROPOLITAIN