



Fusées

Jeanne Candel conçoit un spectacle tout public jubilatoire sur les aventures galactiques de deux cosmonautes perdus dans l'univers. Un duo comique irrésistible pour faire briller les étoiles dans les yeux des petits comme des grands. *Une pépite qui provoque l'ilarité de la salle !* *Sceneweb*

JAN. JEU 22, VEN 23 20H SAM 24 15H

SALLE DES FRANCISCAINS DURÉE 55 MIN À PARTIR DE 6 ANS

THÉÂTRE - THÉÂTRE D'OBJETS

agnès b.

agnès b. participe aux tenues de notre personnel de salle.



À l'ombre du réverbère

De la prison au théâtre, de la délinquance à la résilience, **Redwane Rajel** nous invite à plonger dans les entrailles de sa vie. Il raconte son parcours tumultueux jusqu'aux planches de théâtre qui l'ont sauvé. *Un comédien qui dégage une présence forte, captivante, passionnée et passionnante.* *L'Humanité*

JAN. MAR 27, MER 28, JEU 29 20H

SALLE DES FRANCISCAINS DURÉE 1H15 À PARTIR DE 15 ANS

THÉÂTRE

Et aussi !

NISSA SLAM

VENDREDI 12 DÉC. 19H30 - LA PETITE CUISINE, BAR-RESTAURANT DE LA SALLE DE LA CUISINE - ENTRÉE LIBRE

Une fois par mois, chacun peut écrire son propre slam et le mettre en voix sous les conseils avisés du comédien et slameur **Jacky Ido**. **Une scène ouverte à toutes et à tous : 1 texte dit = 1 verre offert !**

EN PLEIN AIR LE PÈRE NOËL EN SLAM

SAMEDI 13 DÉC. 12H - PARVIS DE LA SALLE DES FRANCISCAINS - ENTRÉE LIBRE

À l'issue de l'habituel *Procès* d'un grand personnage sur la place Saint-François, **Jacky Ido** interprétera *Le Père Noël en slam*, écrit pour l'occasion par l'autrice **Susie Morgenstern**. **Un moment festif à vivre en famille !**

Animé par **Jacky Ido**, participez également à un atelier d'écriture parents-enfants [9h30-11h • dès 9 ans • 5 € sur réservation]

COLLECTE DE JOUETS

DU LUNDI 1^{er} AU SAMEDI 13 DÉC. - SALLE DES FRANCISCAINS & SALLE DE LA CUISINE

Une collecte de jouets est organisée pour le **Secours Populaire Français**. Au moment des représentations et divers événements ayant lieu dans nos salles, n'hésitez pas à apporter vos dons de jouets [en bon état de fonctionnement].

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

Renseignements & réservations • Accueil-billetterie • 04 93 13 19 00 [Du lundi au vendredi, de 14h à 18h] • tnn.fr

Théâtre National de Nice | Centre Dramatique National Nice Côte d'Azur | Directrice Muriel Mayette-Holtz

Salle des Franciscains [Vieux-Nice] • 6, place St-François 06300 Nice | Salle de La Cuisine [Nice ouest] • 155, bd du Mercantour 06200 Nice

PRÉFET DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR

VILLE DE NICE

DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES

PROVENCE
SUD
ALPES
CÔTE D'AZUR

EXPLORER

NICE

CÔTE D'AZUR

LE

ici

mag

nice-matin

le Mensuel

arte

Télérama

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

saison 2025/26

Thérèse et Isabelle



© M. Gioanni / D.R. / L. Ougnon / D.R. / C. Reynaud de Lage / J.-L. Fernandes / C. Gaby

Violette Leduc Adaptation & mise en scène **Marie Fortuit**

DÉC. JEU 4, VEN 5 20H SAM 6 15H

SALLE DES FRANCISCAINS DURÉE 1H45 À PARTIR DE 14 ANS

AVEC Louise Chevillotte, Marine Helmlinger, Raphaëlle Rousseau, Lucie Sansen

Le roman *Thérèse et Isabelle*, écrit par Violette Leduc en 1954 et publié dans une forme restreinte en 1966 aux Éditions Gallimard, est avant tout le récit d'un premier amour lesbien. Longtemps censurée, Marie Fortuit donne vie et voix à cette œuvre en l'adaptant à la scène, pour un voyage au cœur de la langue fine et poétique de cette grande autrice du XX^e siècle. Bouleversante puissance d'un désir, d'un amour fou voué à ne jamais pouvoir être vécu.

Violette Leduc est la première à oser décrire - du point de vue d'une femme - le ressenti sexuel et sensuel éprouvé avec une autre femme. Faire entendre ce texte est nécessaire puisqu'il permet de comprendre dans quelle mesure ces histoires ne pouvaient être dites auparavant et ainsi de comprendre la nécessité de revenir sur le passé afin de saisir le présent et, surtout, le futur. Donner à entendre Violette Leduc, c'est permettre, également, de comprendre le lien étroit qui existe entre son œuvre et sa vie. Par l'adaptation théâtrale, nous souhaitons esquisser le portrait de l'autrice dont l'œuvre est elle-même un grand projet autobiographique. C'est parce que Violette Leduc rencontre Simone de Beauvoir, en 1943, qu'elle a le courage d'écrire *Thérèse et Isabelle*. Elle l'aimera toute sa vie. La fougue de son amour impossible et non-réiproque pour Simone sera la source de son énergie littéraire. De cette relation contrariée naîtra d'ailleurs une correspondance dense de plusieurs milliers de lettres, qui durera 27 ans. Le spectacle mêlera ainsi de manière fluide la biographie de Violette Leduc, sa relation passionnelle avec Simone de Beauvoir et des extraits du roman *Thérèse et Isabelle*. Une façon de retraverser un patrimoine souvent négligé, de s' imprégner des résonances artistiques d'une époque, tout en s'immergeant dans la puissance d'une œuvre, d'une langue et d'une histoire singulière.

Marie Fortuit

Thérèse et Isabelle sont deux jeunes femmes qui découvrent l'amour et le plaisir charnel dans le pensionnat d'un collège du Nord de la France. Durant trois nuits, Thérèse s'initiera avec Isabelle au plaisir avant d'être découverte et séparée de son "amie" par les adultes. Par sa poésie, Violette Leduc montre comment le désir naît, comment il s'épanouit et, surtout, comment il peut être empêché, censuré. La blessure de ce premier amour sera toujours au cœur de sa littérature, qui scrute sans concession les différents états de la condition féminine : luttes féministes, avortement, homosexualité, fragilité psychique et multiplicité des passions comme des désirs. *Thérèse et Isabelle* ne paraîtra en version intégrale qu'en 2000, soit 46 ans plus tard et 28 ans après la mort de la romancière.

Une pièce touchante sur un amour lesbien censuré.
Manuel Piolat Soleymat, La Terrasse

Avec beaucoup de délicatesse, de pudeur et peut-être un brin trop de sagesse, Marie Fortuit s'empare de cette ode à l'amour, pas celui des contes, mais celui, charnel, du désir. En offrant à Violette Leduc une visibilité qu'elle n'a que peu connue de son vivant, elle nous touche en plein cœur.

Olivier Frégaville-Gratian d'Amore, Coups d'Œil



COPRODUCTION

dramaturgie Rachel de Dardel **conseils chorégraphiques** Leïla Ka **costumes & scénographie** Marie La Rocca **maquillage** Cécile Kretschmar **lumière** Thomas Cottereau **son** Elisa Monteil **direction technique** Nicolas Ahssaine **stagiaire à la mise en scène** Lylou Lanier **peinture et conception rideau** Myrtille Pichon **atelier costume** Sophie Hampe **production** Les Louves à Minuit **coproduction** Nouveau Théâtre Besançon - CDN, Le Phénix - SN de Valenciennes, La Garance - SN de Cavaillon, Maison de la Culture d'Amiens - SN, Les Célestins - Théâtre de Lyon, Théâtre de Grasse, Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, La Comète - SN de Châlons-en-Champagne, Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur **avec le soutien du Ministère de la Culture [DGCA et DRAC Hauts-de-France], de la Région Hauts-de-France, de l'ADAMI et du Théâtre de l'Atelier** **remerciements** Didier Kuhn, Sonia Constantin et Isabelle Flosi du Théâtre National de la Colline, Pauline Zurini du Théâtre National de Strasbourg **texte paru aux éditions Gallimard**

À suivre...



CRÉATION
PRODUCTION

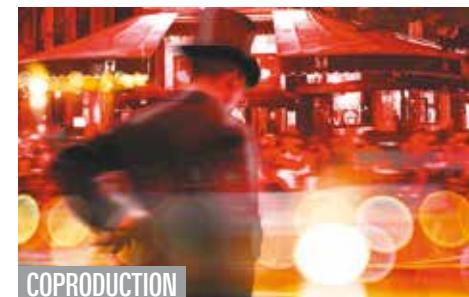
Gargantua

En cette fin d'année, **Hervé Van der Meulen** invite les comédiens de la Troupe du TNN pour une épopée gargantuesque réjouissante. **Rabelais**, avec sa langue truculente, exubérante, jubilatoire, est sûrement le meilleur des moyens de nager à contre-courant, et de résister par le rire, la gourmandise, et l'insolence.

DÉC. MAR 16, MER 17, JEU 18, VEN 19 20H SAM 20 15H

SALLE DES FRANCISCAINS DURÉE EST. 1H15 À PARTIR DE 12 ANS

THÉÂTRE



COPRODUCTION

Au Café Maupassant

Après la diffusion sur France Culture d'une série radiophonique enregistrée en public à La Scala - Paris en 2019, **Marie-Louise Bischoffberger** a souhaité adapter à la scène des nouvelles de **Maupassant**, passionnée par le génie de l'écrivain et par son regard visionnaire sur notre temps.

JAN. MAR 6, MER 7, JEU 8, VEN 9 20H

SALLE DES FRANCISCAINS DURÉE EST. 1H15 À PARTIR DE 12 ANS

THÉÂTRE



COPRODUCTION

Les Conséquences

Véritable magicien des mots, **Pascal Rambert** propose *Les Conséquences*, premier volet d'une trilogie, dans laquelle nous retrouverons, **Jacques Weber, Anne Brochet, Stanislas Nordey...** Pascal Rambert séduit avec une fresque familiale menée avec brio par une troupe d'exception. *Les Inrocks*

DÉC. MER 17, JEU 18, VEN 19 20H

SALLE DE LA CUISINE DURÉE 2H15 À PARTIR DE 15 ANS

THÉÂTRE



COPRODUCTION

La guerre n'a pas un visage de femme

Julie Deliquet porte au plateau le récit bouleversant de l'autrice **Svetlana Alexievitch** pour une plongée intime et sensible au cœur de la parole des femmes, les grandes oubliées de l'Histoire. *Un exceptionnel moment d'intelligence collective à partager. Passionnant ! La Terrasse*

JAN. JEU 8, VEN 9 20H

SALLE DE LA CUISINE DURÉE 2H30 À PARTIR DE 15 ANS

THÉÂTRE