

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

saison 2025/26

GRAND JUIN





GARGANTUA

François Rabelais

Adaptation & mise en scène Hervé Van der Meulen

avec

Étienne Bianco

Élise Clary

Amélie Kierszenbaum

Armand Pitot

Laurent Prévot

Lila Sanchez

Hervé Van der Meulen

Carla Ventre

MARDI 16 DÉCEMBRE 2025 20H

MERCREDI 17 DÉCEMBRE 2025 20H

JEUDI 18 DÉCEMBRE 2025 20H

VENDREDI 19 DÉCEMBRE 2025 14H & 20H

SAMEDI 20 DÉCEMBRE 2025 15H

TNN, SALLE DES FRANCISCAINS • DURÉE ESTIMÉE 1H20 • À PARTIR DE 12 ANS

Musique Marc-Olivier Dupin et ...

Lumière Stéphane Deschamps

Costumes Isabelle Pasquier

Production Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur

Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques,

de la DRAC PACA et de la Région SUD

création | production

L'intention

Rabelais a bercé mes années de lycée (j'ai eu la chance d'avoir des professeurs de lettres insolents et courageux qui nous faisaient découvrir avec délectation les passages expurgés des manuels scolaires, dont le désormais célèbre "torche cul"). Et je n'ai cessé d'y retourner régulièrement en tant que lecteur, que spectateur, que diseur... Cet auteur a la grande singularité de procurer deux manières de jouissance : celle de la lecture traditionnelle, mais aussi celle de la lecture à voix haute.

En effet, la langue y est tellement dense, inventive, jubilatoire, qu'en lisant Rabelais on quitte souvent le registre de la lecture simple et personnelle pour celui de la profération. Les cascades de mots, les ruptures, les inventions, les jeux de sonorités, les onomatopées, les barbarismes même, incitent le lecteur à partager ce qu'il lit. La lecture s'adresse aux autres, devient conviviale. Une connivence jubilatoire s'instaure entre celui qui dit et les auditeurs, qui se passionnent vite pour ces "folâtries joyeuses", et en viennent à rire à gorge déployée. À n'en pas douter les livres de Rabelais, sont des textes à dire, et donc à jouer ! D'ailleurs les dialogues foisonnent dans cette matière brute et gigantesque ! La lecture à voix haute facilite grandement la compréhension d'un texte qui peut parfois sembler ardu.



Nous voilà en présence d'une matière festive, composée de joyeux propos de table, héritière d'une littérature de colloques et de banquets, où s'échangent mots et mets. Car l'on mange beaucoup chez Rabelais et l'on y boit encore davantage. Gauloiseries et bâfreries s'y succèdent ! Jusqu'aux plaisanteries sexuelles des farces ! La "dive bouteille" tient une place primordiale dans cette œuvre et nous ne l'oublierons pas... La joie et le vin sont ici les maîtres de cérémonie. Ils permettent de mettre tout sens dessus dessous, à l'instar des fêtes des fous, venues tout droit du Moyen-Âge, ou des fêtes de l'âne qui permettaient de célébrer le monde à l'envers.

Rabelais a inscrit dans son œuvre toute l'actualité événementielle et culturelle de son temps, accumulant à loisir les références contemporaines. L'auteur inscrit les aventures de Gargantua dans son époque. Mais par son imagination débordante, sa verve, sa joyeuseté, sa bouffonnerie, son esprit farcesque, il dépasse ce cadre et rejoint l'intemporel et l'universel. Il suggère une nouvelle vision de l'homme, une nouvelle philosophie. Rabelais propose une autre éthique de la vie, invente un monde jusqu'alors inconnu, qui se concrétise dans la vision de l'Abbaye de Thélème. En cela il est profondément un homme de la Renaissance, et au-delà, un homme du Renouveau. Il est le symbole même tant de la plénitude que de la mutation des temps, de l'espoir et des folies, des projets et des désillusions.



Ce n'est pas un hasard si Jean-Louis Barrault avait tenu à remettre Rabelais au goût du jour juste après mai 68, et si ces dernières années (ce début de XXI^e siècle n'est pas moins propice aux remises en question !) de nombreuses adaptations ont pu fleurir sur les scènes. Et la nécessité qui me semble advenir aujourd'hui de porter ces pages sur le plateau n'est pas non plus le fruit du hasard. En ces années du début d'un siècle nouveau - que tout un chacun pressent et vit comme témoin de bouleversements intenses - l'immense appel d'air que suscite cette fresque jubilatoire me semble salutaire.

La boulomie et l'irrévérence qui caractérisent les pages de Rabelais, sa volonté encyclopédique jusqu'à l'excès d'aborder tous les sujets, tous les thèmes, toutes les connaissances... participent d'une recherche gourmande et même gloutonne, d'un monde meilleur où tout serait mis en œuvre, afin de trouver, pour l'être humain, un terrain favorable à sa soif de joie, d'harmonie, de plaisir ! À sa soif de curiosité ! À sa soif de savoir et de culture ! À sa soif de philosophie et d'humanisme !

Et tout cela dans un immense éclat de rire ! Un rire qui permet d'aborder les sujets les plus complexes, de faire passer les plaisanteries les plus saugrenues, mais qui permet aussi de soigner l'âme et le corps. L'œuvre de Rabelais vise une des plus graves maladies de l'homme : la mélancolie. Rabelais pratique la thérapeutique du rire (et nous retrouvons là encore le médecin qu'il fut aussi). Un rire qui se recommande aussi comme le meilleur moyen suggéré par les Anciens pour faire passer un message sérieux et difficile.

Le personnage de Gargantua est le centre de l'aventure rabelaisienne, et reste dans les mémoires comme le symbole de cette Renaissance qui a ouvert les perspectives du monde moderne.

Avec quelques-unes de ses pages les plus célèbres, fêtons et chantons l'un des génies de la littérature française.
Buvons la vie ! Mangeons la vie ! Jouissons la vie !

Hervé Van der Meulen

Instant(s) de création

costumes par Isabelle Pasquier



Prises de vues réalisées lors des répétitions et des séances de travail de *Gargantua* au Théâtre National de Nice durant le mois de novembre 2025.



L'équipe



Étienne Bianco Comédien

Étienne Bianco suit sa formation théâtrale à l'Ecole Supérieure des Comédiens en Alternance. Il joue dans de nombreuses pièces, et notamment dans *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare mis en scène par Hervé Van der Meulen (festival d'Anjou, festival de Sarlat), *Palestro* de Bruno Boulzaguet et Aziz Chouaki au théâtre 71 (Malakoff), au théâtre de l'Atalante et au théâtre des Bernardines (Marseille), *Rabelais* de Jean-Louis Barrault (mise en scène Hervé Van der Meulen) au théâtre Montansier et au théâtre 13 et dans *Le Misanthrope* de Molière (mise en scène Anne Delbée) aux grandes écuries de Versailles. Il fait partie de la troupe du *Jamais Lu Paris* pour la seconde édition du festival au Théâtre Ouvert.

Étienne se passionne pour l'écriture et écrit plusieurs one-man show qu'il jouera par la suite (*Marin : blaguons sérieusement*, *Crash-Test, Ouragan*), un seul-en-scène (*Grande Ourse*, mise en scène Guillaume Jacquemont, avec Luc Rodier – Les Déchargeurs 2022, Avignon OFF 2021 et 2023) et des pièces de théâtre (*La chevauchée des poissons-lune*, *Pinocchio*) ainsi que de nombreux sketchs sur la scène du FIEALD.

Élise Clary Comédienne

Formée à l'École Régionale de Cannes, au Conservatoire du X^e arrondissement de Paris et à l'École Nationale de Chaillot, Élise Clary a également participé à de nombreux stages sous la direction de Pierre Vial, Mario Gonzalès, Robin Renucci, Benoît Lambert, le Roy Hart.

Après une tournée nationale avec *Cyrano de Bergerac* mis en scène par Jacques Weber, elle joue dans des spectacles d'auteurs contemporains comme Daniel Danis, Fabrice Melquiot, Eugène Durif, Alan Bennett, Dea Loher, Jon Fosse, notamment avec la compagnie La Saeta dirigée par Marie-Jeanne Laurent. Elle adapte et met en scène au théâtre le roman *Neige* de Maxence Fermine joué au Théâtre National de Nice, au Théâtre Princesse Grâce de Monaco, au Théâtre de Grasse. Elle participe à plusieurs projets avec le chorégraphe Éric Oberdoff. Elle joue sous la direction de Jacques Bellay au théâtre anthéa - Théâtre d'Antibes dans une adaptation de Jules Verne, dans les pièces courtes de Hanoch Levin et dans *Candide*.

Elle travaille à Nice et dans sa région depuis 2002 avec la Compagnie B.A.L. avec qui elle a créé une trentaine de spectacles, textes principalement écrits par Thierry Vincent, metteur en scène de la compagnie.

Elle intègre la Troupe du TNN en janvier 2025, sous la direction de Muriel Mayette-Holtz.

Laurent Prévot Comédien

Issu du Conservatoire de Nice, il a travaillé sous la direction de Pierre Meyrand et Arlette Téphany au CDN de Limoges, ainsi que sous celle de Jacques Kraemer à la Scène Nationale de Chartres. Il a joué au TNN dans *Ruy Blas*, *Il était une fois les fables*, *Les Diaboliques* mis en scène par Jacques Bellay, *L'imromptu de Versailles* mis en scène par Paul Chariéras... De son côté, il joue et met en scène *Mon barbouillé* adapté de la pièce de Molière *La Jalousie du Barbouillé*, spectacle itinérant du TNN lors de la saison 2019/20. Localement, il joue et collabore à plusieurs spectacles de la compagnie B.A.L. dont *Tombé du ciel* et joue aussi sous la direction de Éric Oberdorff. Il participe à de nombreuses créations du théâtre anthéa - Théâtre d'Antibes, dont *Cage* d'après *Discours pour une académie* de Franz Kafka, *Candide*, *L'île des esclaves* avec le Collectif 8, *La mystique du jeu* avec La Machine...

En 2023, après des représentations parisiennes au Théâtre des Variétés, il reprend en tournée *L'Avare* mis en scène par Daniel Benoïn. Parallèlement à ses activités de comédien et metteur en scène, il soutient le travail de plusieurs compagnies niçoises de théâtre amateur et il pratique la transmission sous forme de stages et ateliers pour différentes structures.

Il intègre la Troupe du TNN en septembre 2024, sous la direction de Muriel Mayette-Holtz.

Carla Ventre Comédienne

Carla Ventre a été formée à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille [Ensemble 31]. Elle rejoint le TNN lors de sa 3^e année de CFA, en septembre 2024.

Elle a joué dans *Clair est La Fontaine*, une mise en scène de Muriel Mayette-Holtz sur les *Fables* de Jean de La Fontaine en décembre 2024 aux côtés des comédiens de la Troupe du TNN. Elle a participé, avec l'aide de Muriel Mayette-Holtz et des autres Apprentis-comédiens de l'Ensemble 31 de l'ERACM présents au TNN lors de la saison 2024/25, à l'écriture et à la mise en espace du spectacle itinérant du TNN *Les Maths émoi* !

Elle a joué dans *Le Legs* de Marivaux mis en scène de Muriel Mayette-Holtz, spectacle estival du TNN créé en extérieur et parti en tournée dans de nombreuses communes du département des Alpes-Maritimes à l'été 2025.

Elle intègre la Troupe du TNN en septembre 2025, sous la direction de Muriel Mayette-Holtz.

Amélie Kierszenbaum, Armand Pitot et Lila Sanchez

Apprentis-comédiens de l'Ensemble 32 de l'ERACM

Notre CDN, comme ceux de Marseille, de Thionville, de La Réunion et des Tréteaux de France, accueille des Apprentis-comédiens de l'Ensemble 32 de l'ERACM.

Amélie Kierszenbaum, Armand Pitot et Lila Sanchez sont en cours de formation à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille (ERACM) qui est profondément ancrée sur notre territoire. L'intégration d'Apprentis-comédiens issus de la 3^e année CFA est un premier pas vers la transmission de nos métiers. La mise en place in-situ de ce vivier de jeunes artistes associée à la puissance de production permet d'inclure une identité artistique unique dans leur parcours pédagogique.

Ils ont participé, avec l'aide de Muriel Mayette-Holtz, à l'écriture et à la mise en espace du spectacle itinérant du TNN de la saison 2025/26 *Elle est où la peau de l'ours ? [Cabaret proverbe]*.

Hervé Van der Meulen

Comédien & metteur en scène



Depuis sa sortie du Centre d'art dramatique de la rue Blanche, il a joué les textes des plus grands auteurs, soit plus de 80 spectacles dans de nombreux théâtres parisiens, en tournée en France et à l'étranger. Il a été assistant de Jean Danet aux Tréteaux de France et d'Yves Gasc pour la C^e Laurent Terzieff ainsi qu'à la Comédie-Française.

Il a notamment mis en scène pour Le Studio d'Asnières *Rodogune* de Corneille, *Les Chemins de fer* et *Les Trente Millions de Gladiator* de Labiche, *Le Conte d'hiver*, *Beaucoup de bruit pour rien* et *Peines d'Amour perdues* de Shakespeare, *L'Ingénue* de Voltaire, *Le Triomphe de l'Amour* de Marivaux, *Les Vagues* de Virginia Woolf, *L'Échange* de Claudel, *Le Petit Tailleur* des frères Grimm... Il a également co-mis en scène avec Jean-Marc Hoolbecq *Bajazet* de Racine, *La Boîte à Joujoux* de Claude Debussy, et *Histoire du soldat* de Ramuz et Stravinsky. Plus récemment, et en dehors du Studio d'Asnières, il met en scène *Dancefloor Memories* de Lucie Depauw à la Comédie-Française, *Garde alternée* d'Edwige Antier et Louis-Michel Colla au Théâtre des Mathurins et au Théâtre de la Gaîté Montparnasse, *L'Épaule de Dieu* de François-Régis Marchasson au Théâtre de l'Atalante, *Le Guetteur mélancolique* d'Apollinaire pour la Compagnie Tortukiafroi et le Grenier de Toulouse, *Le Petit Terroriste* d'Omar Soulaymane au Théâtre Montansier de Versailles... Au cours de la saison 2023/24, il conçoit et crée un récital poétique *Le Bonheur des Mots* pour fêter ses 50 ans de carrière et participe à la création du jeune metteur en scène Aksel Carrez.

Co-fondateur avec Jean-Louis Martin-Barbaz, en 1993, du Studio d'Asnières et de son école d'art dramatique, Hervé Van der Meulen en assure la direction de 2008 à 2020. Il a également créé en 2006 et dirigé de 2006 à 2020 le Centre de Formation des Apprentis Comédiens, devenu en 2014, suite à l'habilitation du Ministère de la Culture, l'École Supérieure de Comédiens par l'Alternance (E.S.C.A.). Il intègre la Troupe du TNN en septembre 2024, sous la direction de Muriel Mayette-Holtz. Il y joue *Cartésius* de Chantal Thomas, les spectacles *Clair est La Fontaine* et *Le Legs de Marivaux*. Lecteur passionné, il est en charge du projet des *Jeudis littéraires*.

À suivre au TNN



Les Conséquences

En 2024, **Pascal Rambert** présentait au TNN *Mon Absente*, un théâtre à fleur de peau qui traversait les thèmes de l'inconscient, du désir, de l'inavouable, du manque. Véritable magicien des mots, il propose *Les Conséquences*, premier volet d'une trilogie, entouré d'acteurs et d'actrices d'exception parmi lesquels Anne Brochet, Arthur Nauzyciel, Stanislas Nordey et Jacques Weber.

Une farce satirique, acérée et souvent hilarante, écrite par un auteur qui laisse rarement le public de marbre.

Joëlle Gayot, *Le Monde*

MER 17, JEU 18, VEN 19 DÉCEMBRE • 20H
SALLE DE LA CUISINE DURÉE 2H15 À PARTIR DE 15 ANS

THÉÂTRE COPRODUCTION

Au Café Maupassant

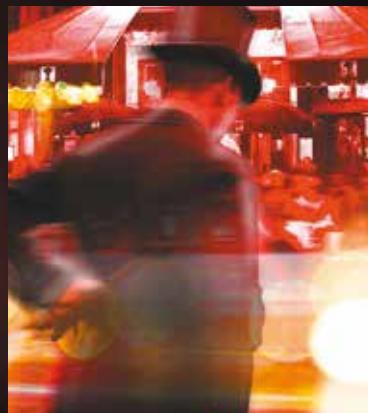
Après la diffusion sur France Culture d'une série radiophonique enregistrée en public à La Scala - Paris en 2019, Marie-Louise Bischofberger a souhaité adapter à la scène des nouvelles de Maupassant, passionnée par le génie de l'écrivain et par son regard visionnaire sur notre temps.

On prend beaucoup de plaisir à ce bref moment que Marie-Louise Bischofberger a composé avec élégance et efficacité. On rit beaucoup, on est effrayé parfois, ému toujours. Une pépite.

Le Journal d'Armelle Héliot

MAR 6, MER 7, JEU 8, VEN 9 • 20H
SALLE DES FRANCISCAINS DURÉE 1H15 À PARTIR DE 12 ANS

THÉÂTRE COPRODUCTION



Centre Dramatique National Nice Côte d'Azur | Directrice Muriel Mayette-Holtz

[Salle des Franciscains] 6, place Saint-François 06300 Nice | [Salle de La Cuisine] 155, boulevard du Mercantour 06200 Nice | 04 93 13 90 90 | tnn.fr



THEÂTRE
NATIONAL
DE NICE