



L'Extraordinaire Destinée de Sarah Bernhardt

Géraldine Martineau écrit et porte au plateau une fresque théâtrale réjouissante qui nous conte la vie de la légendaire comédienne Sarah Bernhardt. *Une pièce drôle et émouvante. Estelle Meyer est exceptionnelle de liberté et d'audace. France Info*

JAN. MER 28, JEU 29, VEN 30 20H SAM 31 15H

SALLE DE LA CUISINE DURÉE 1H40 À PARTIR DE 10 ANS

THÉÂTRE



Le Procès de Jeanne

Yves Beaunesne et **Judith Chemla** redonnent vie à ce procès historique, témoignage inouï de la liberté de ton, de l'insolence, de la force et de l'humour de **Jeanne d'Arc**, qui a préféré mourir plutôt que de mentir.

Inoubliable et de toute beauté. Le Canard enchaîné

FÉV. MER 4, JEU 5, VEN 6 20H

SALLE DE LA CUISINE DURÉE 1H20 À PARTIR DE 14 ANS

THÉÂTRE

agnès b.

agnès b. participe aux tenues de notre personnel de salle.

Et aussi !

LE LAB'ORATOIRE COURS D'ORALITÉ

LUNDI 29 DÉC. 19H - SALLE DES FRANCISCAINS - GRATUIT & SUR RÉSERVATION

Chaque dernier lundi du mois, d'octobre à avril, **Muriel Mayette-Holtz** et les comédiens de la Troupe proposent des cours d'oralité et permettent à chacun de s'entraîner à la prise de parole en public.

NISSA SLAM

VENDREDI 23 JAN. 19H30 - LA PETITE CUISINE, BAR-RESTAURANT DE LA SALLE DE LA CUISINE - ENTRÉE LIBRE

Une fois par mois, chacun peut écrire son propre slam et le mettre en voix sous les conseils avisés du comédien et slameur **Jacky Ido**. **Une scène ouverte à toutes et à tous !**

EN PLEIN AIR

LES PROCÈS DES GRANDS PERSONNAGES

TOUS LES SAMEDIS 11H - PARVIS DE LA SALLE DES FRANCISCAINS - ENTRÉE LIBRE

Participez aux *Procès des grands personnages* avec la plaidoirie d'un avocat du Barreau et les comédiens de la Troupe.

Pan-Pan, Gaston Lagaffe, Emma Bovary, Vénus, Mortelle Adèle... À vous de juger !

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

Renseignements & réservations • Accueil-billetterie • 04 93 13 19 00 [Du lundi au vendredi, de 14h à 18h] • tnn.fr

Théâtre National de Nice | Centre Dramatique National Nice Côte d'Azur | Directrice Muriel Mayette-Holtz

Salle des Franciscains [Vieux-Nice] • 6, place St-François 06300 Nice | Salle de La Cuisine [Nice ouest] • 155, bd du Mercantour 06200 Nice

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

SAISON 2023/24

Les Conséquences



© L. Ouignon / D.R. / C. Raynaud de Lage / J.-L. Fernandez / C. Gaby / F. Rappeneau / A. Blessey

À suivre...

Texte, mise en scène & installation **Pascal Rambert**

DÉC. MER 17, JEU 18, VEN 19 20H

SALLE DE LA CUISINE DURÉE 2H15 À PARTIR DE 15 ANS

AVEC Audrey Bonnet, Anne Brochet, Paul Fougère, Lena Garrel, Jisca Kalvanda, Marilú Marini, Arthur Nauzyciel, Stanislas Nordey, Laurent Sauvage, Mathilde Viseux, Jacques Weber

Véritable magicien des mots, Pascal Rambert propose *Les Conséquences*, premier volet d'une trilogie, entouré d'acteurs et d'actrices d'exception. À compter de l'automne 2025, il imaginera tous les deux ans un nouvel opus qu'il portera au plateau, avec les mêmes acteurs. Il retrouve ainsi sur scène Jacques Weber, Audrey Bonnet, Stanislas Nordey, Anne Brochet, Arthur Nauzyciel, Marilú Marini et Laurent Sauvage, désormais rejoints par une nouvelle génération d'artistes : Paul Fougère, Jisca Kalvanda, Mathilde Viseux et Lena Garrel.

Pour monter cette trilogie, Pascal Rambert s'inspire de la mécanique du temps et de la responsabilité qui nous incombe face à nos actes et leurs conséquences. Il pense cette œuvre théâtrale comme un objet cubique : un même moment de vie vu sous trois angles différents. D'abord acide et brutal, avec *Les Conséquences*, que nous vous présentons cette saison. Dans un deuxième temps, par le sensible avec *Les Émotions*, dans la volonté de comprendre ce qui ne s'explique pas avec des mots. Enfin, dans *La Bonté*, en explorant à travers l'empathie notre capacité à se mettre à la place de l'autre et à appréhender ce que nous ne ressentons pas nous-mêmes.

Pascal Rambert séduit avec une fresque familiale menée avec brio par une troupe d'exception.

Patrick Sourd, *Les Inrocks*

Une farce satirique, acérée et souvent hilarante, écrite par un auteur qui laisse rarement le public de marbre.

Joëlle Gayot, *Le Monde*



COPRODUCTION

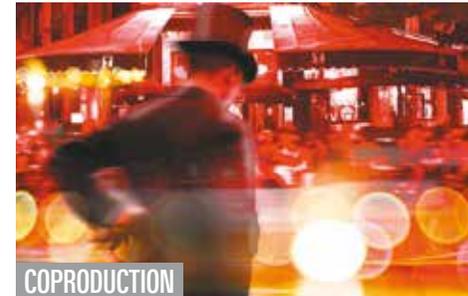
Si je veux faire une trilogie en France c'est pour travailler cela : le temps. On suit rarement au théâtre les membres d'une famille sur plusieurs générations à la fois dans la fiction et dans le vieillissement des acteurs eux-mêmes.

Il y a quelque chose de fascinant pour les spectateurs qui les suivent fidèlement depuis bientôt vingt ans. Peut-être parce que moi-même j'ai vieilli avec eux et que ce qui me plaît uniquement désormais, avec le temps qui passe, c'est parler de nos actes et de leurs conséquences. Sans morale. Sans surplomb. Sans jugement.

Une vingtaine d'années sous nos yeux. Avec nos joies et nos peines. Nos espoirs et nos renoncements. La généalogie de nos actes. Les conséquences sur nos vies. Écrasées. Magnifiées. Sans retour. Ou au contraire subitement ouvertes. Créées grâce à la destruction. Détruites et renaissantes. Ces moments saillants de nos vies qui font mon théâtre, ces moments de crise, de basculement, de bifurcation de nos vies, ouverts face à nous comme des grenades prêtes à exploser.

Pascal Rambert

scénographie Aliénor Durand collaboration artistique Pauline Roussille lumière Yves Godin musique Alexandre Meyer costumes Anaïs Romand assistant mise en scène Romain Gillot chorégraphie Olga Dukhovnaya coach vocal Lucas Van Poucke répétiteur José-Antonio Pereira régie générale Félix Löhmann régie lumière Thierry Morin régie son Baptiste Tarlet régie plateau Antoine Giraud habilleuse Marion Regnier production structure production coproduction Théâtre National de Bretagne - Rennes, Le Cratère - Alès, Festival d'Automne à Paris, Théâtre de la ville - Paris, Bonlieu - SN d'Annecy, Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur



COPRODUCTION

Au Café Maupassant

Après la diffusion sur France Culture d'une série radiophonique enregistrée en public à La Scala - Paris en 2019, **Marie-Louise Bischofberger** a souhaité adapter à la scène des nouvelles de **Maupassant**, passionnée par le génie de l'écrivain et par son regard visionnaire sur notre temps.

JAN. MAR 6, MER 7, JEU 8, VEN 9 20H

SALLE DES FRANCISCAINS DURÉE EST. 1H15 À PARTIR DE 12 ANS

THÉÂTRE



COPRODUCTION

La guerre n'a pas un visage de femme

Julie Deliquet porte au plateau le récit bouleversant de l'autrice **Svetlana Alexievitch** pour une plongée intime et sensible au cœur de la parole des femmes, les grandes oubliées de l'Histoire. *Un exceptionnel moment d'intelligence collective à partager. Passionnant ! **La Terrasse***

JAN. JEU 8, VEN 9 20H

SALLE DE LA CUISINE DURÉE 2H30 À PARTIR DE 15 ANS

THÉÂTRE



COPRODUCTION

À l'ombre du réverbère

De la prison au théâtre, de la délinquance à la résilience, **Redwane Rajel** nous invite à plonger dans les entrailles de sa vie. Il raconte son parcours tumultueux jusqu'aux planches de théâtre qui l'ont sauvé. *Un comédien qui dégage une présence forte, captivante, passionnée et passionnante. **L'Humanité***

JAN. MAR 27, MER 28, JEU 29 20H

SALLE DES FRANCISCAINS DURÉE 1H15 À PARTIR DE 15 ANS

THÉÂTRE

JAN. JEU 22, VEN 23 20H SAM 24 15H

SALLE DES FRANCISCAINS DURÉE 55 MIN À PARTIR DE 6 ANS

THÉÂTRE - THÉÂTRE D'OBJETS