



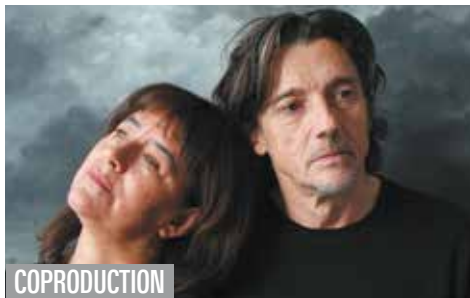
Petite Touche

En adaptant la fable fantastique de **Frédéric Clément**, la compagnie du **Théâtre Désaccordé** crée un spectacle de marionnettes, entre illusion et réalité, visuel et sonore, où les personnes voyantes et non-voyantes peuvent partager un même moment, une même émotion.

FÉV. JEU 5, VEN 6 20H SAM 7 15H

SALLE DES FRANCISCAINS DURÉE 1H À PARTIR DE 8 ANS

THÉÂTRE - MARIONNETTES



Scènes de la vie conjugale

Christophe Perton adapte à la scène cette chronique de la vraie vie, celle d'un mariage heureux et malheureux. **Ingmar Bergman**, d'une lucidité incroyable et d'une humanité immense, fait surgir la vérité de ce qui se joue entre un homme et une femme. Un grand moment de théâtre entre drôlerie, amour et déchirement.

FÉV. MER 11, JEU 12, VEN 13 20H

SALLE DE LA CUISINE DURÉE ESTIMÉE 2H À PARTIR DE 16 ANS

THÉÂTRE

agnès b.

agnès b. participe aux tenues de notre personnel de salle.

Et aussi !

NISSA SLAM

VENDREDI 23 JAN. 19H30 - LA PETITE CUISINE, BAR-RESTAURANT DE LA SALLE DE LA CUISINE - ENTRÉE LIBRE

Une fois par mois, chacun peut écrire son propre slam et le mettre en voix sous les conseils avisés du comédien et slameur **Jacky Ido**. Une scène ouverte à toutes et à tous !

LE LAB'ORATOIRE COURS D'ORALITÉ

LUNDI 26 JAN. 19H - SALLE DES FRANCISCAINS - GRATUIT & SUR RÉSERVATION

Chaque dernier lundi du mois, d'octobre à avril, **Muriel Mayette-Holtz** et les comédiens de la Troupe proposent des cours d'oralité et permettent à chacun de s'entraîner à la prise de parole en public.

EN PLEIN AIR

LES PROCÈS DES GRANDS PERSONNAGES

TOUS LES SAMEDIS 11H - PARVIS DE LA SALLE DES FRANCISCAINS - ENTRÉE LIBRE

Participez aux *Procès des grands personnages* avec la plaidoirie d'un avocat du Barreau et les comédiens de la Troupe.

Vénus, Miranda Priestly, L'Évêque Cauchon, l'Élève de *La Leçon* d'Ionesco... À vous de juger !

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

Renseignements & réservations • Accueil-billetterie • 04 93 13 19 00 [Du lundi au vendredi, de 14h à 18h] • tnn.fr

Théâtre National de Nice | Centre Dramatique National Nice Côte d'Azur | Directrice Muriel Mayette-Holtz

Salle des Franciscains [Vieux-Nice] • 6, place St-François 06300 Nice | Salle de La Cuisine [Nice ouest] • 155, bd du Mercantour 06200 Nice

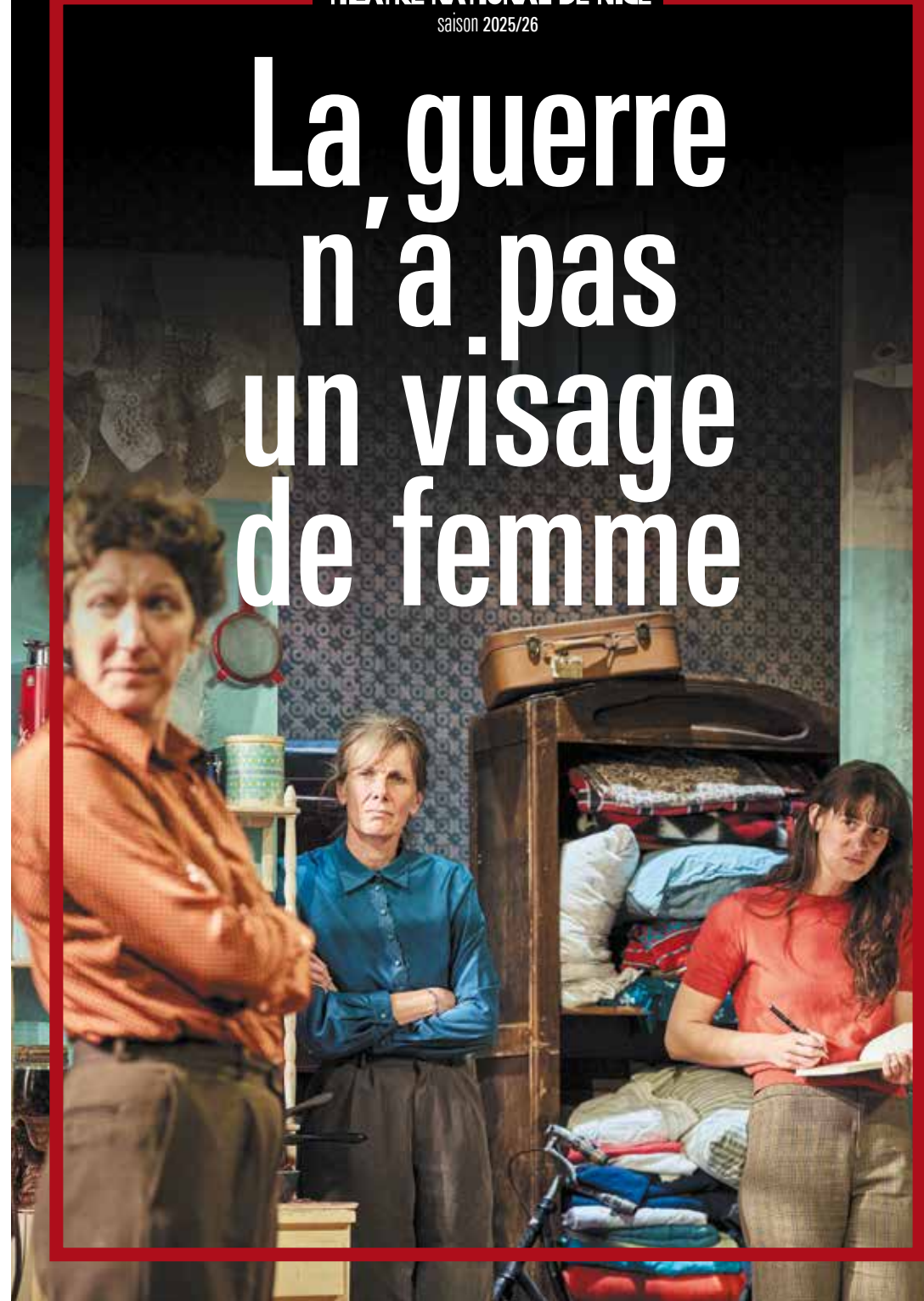
PRÉFET DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR • VILLE DE NICE • DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES • RÉGION SUD • PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR • NICE CÔTE D'AZUR • ici • nice-matin • le Mensuel • arte • Télérama

© C. Raynaud de Lage / J.-L. Fernandez / C. Gabry / F. Rappeneau / A. Blessey / Housain / C. Perton

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

saïson 2025/26

La guerre n'a pas un visage de femme



Svetlana Alexievitch

Traduction Galia Ackerman, Paul Lequesne

Mise en scène Julie Deliquet

JAN. JEU 8, VEN 9 20H

SALLE DE LA CUISINE DURÉE 2H30 À PARTIR DE 15 ANS

AVEC Julie André, Astrid Bayiha, Évelyne Didi, Marina Keltchewsky, Odja Llorca, Marie Payen, Amandine Pudlo, Agnès Ramy, Blanche Ripoché, Hélène Viviers

En 2015, Svetlana Alexievitch obtient le Prix Nobel de littérature pour son œuvre *La guerre n'a pas un visage de femme*. Une plongée intime et sensible au cœur de la parole des femmes, les grandes oubliées de l'Histoire.

En mettant en scène les témoignages de femmes qui ont fait la guerre hier, je tente d'interroger la condition des femmes, mais aussi la place des femmes, des enfants et des hommes touchés par les guerres d'aujourd'hui. Les rejouer chaque soir au théâtre, re-convoquer leurs paroles, c'est leur redonner vie à travers toute leur singularité et toucher à une forme d'universalité. **Julie Deliquet**

L'Histoire ne s'intéresse qu'aux faits, les émotions, elles, restent toujours en marge. Ce n'est pas l'usage de les laisser entrer dans l'histoire. Moi, je regarde le monde avec les yeux d'une littéraire et non d'une historienne. **Svetlana Alexievitch**

Venues des quatre coins du pays, d'anciennes camarades du front se rassemblent dans l'intimité d'un appartement communautaire, au milieu des nombreux évier, ballons d'eau chaude, gazinières et linge qui sèche. En ce printemps 1975, une jeune journaliste est venue recueillir leurs témoignages.

Dès l'invasion nazie en 1941, des milliers de jeunes filles se sont engagées pour lutter contre les armées hitlériennes. On pénètre alors, le temps d'une journée, dans un monde ignoré. L'enfer n'est pas racontable, voire imaginable. Avec une immense émotion, ces combattantes nous prouvent que nous ne connaissons qu'une infime partie de l'Histoire. Dire la réalité de la guerre : la faim, l'épuisement, la peur, les cheveux coupés, les bottes et uniformes trop grands, les paysages dévastés, les abus, l'entêtement irrationnel qui cherche à redonner sens à ce qui n'en a pas, les douleurs profondes et les joies inattendues. En se racontant, ces femmes renaissent, les récits les plus cocasses jaillissent et elles brûlent soudain d'envie de rire, de chanter, de vivre.

L'urgence de la dernière création de Julie Deliquet, l'extrême réussite tiennent au jeu bien sûr et à l'incomparable matière textuelle dont les actrices se saisissent comme d'une glaise. **Anne Diatkine, Libération**

Un uppercut salutaire dont le public ressort sonné, mais grandi. **Joëlle Gayot, Le Monde**

Un exceptionnel moment d'intelligence collective à partager. Passionnant ! **Catherine Robert, La Terrasse**



version scénique Julie André, Julie Deliquet, Florence Seyvos **collaboration artistique** Pascale Fournier, Annabelle Simon **scénographie** Julie Deliquet, Zoé Pautet **lumière** Vyara Stefanova **costumes** Julie Scobeltzine **production** Théâtre Gérard Philipe - CDN Saint-Denis **coproduction** Cité Européenne du théâtre - Domaine d'O - Montpellier, Comédie de Reims - CDN, Nouveau Théâtre de Besançon - CDN, La Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France, Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur, L'Archipel - SN de Perpignan, Équinoxe - SN de Châteauroux, Les Célestins - Théâtre de Lyon, La Rose des Vents - SN de Lille Métropole-Villeneuve d'Ascq, EMC91 - Saint-Michel-sur-Orge, Le Cercle des partenaires du TGP **avec le soutien du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT** **texte paru aux éditions** J'ai lu et Actes Sud **remerciements** Anne Astolfo, Sophie Benech, Olivier Faliez, Tatiana Heigeas, Ganna Nikitina, Éric Ruf et la Comédie-Française, Cécile Vaissié, les ambassadrices et les ambassadeurs du lycée Paul Éluard de Saint-Denis et leurs professeurs

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

À suivre...



Fusées

Jeanne Candel conçoit un spectacle tout public jubilatoire sur les aventures galactiques de deux cosmonautes perdus dans l'univers. Un duo comique irrésistible pour faire briller les étoiles dans les yeux des petits comme des grands. *Une pépite qui provoque l'hilarité de la salle !* **Sceneweb**

JAN. JEU 22, VEN 23 20H SAM 24 15H

SALLE DES FRANCISCAINS DURÉE 55 MIN À PARTIR DE 6 ANS

THÉÂTRE - THÉÂTRE D'OBJETS



L'Extraordinaire Destinée de Sarah Bernhardt

Géraldine Martineau écrit et porte au plateau une fresque théâtrale réjouissante qui nous conte la vie de la légendaire comédienne **Sarah Bernhardt**. *Une pièce drôle et émouvante. Estelle Meyer est exceptionnelle de liberté et d'audace.* **France Info**

JAN. MER 28, JEU 29, VEN 30 20H SAM 31 15H

SALLE DE LA CUISINE DURÉE 1H40 À PARTIR DE 10 ANS

THÉÂTRE



À l'ombre du réverbère

De la prison au théâtre, de la délinquance à la résilience, **Redwane Rajel** nous invite à plonger dans les entrailles de sa vie. Il raconte son parcours tumultueux jusqu'aux planches de théâtre qui l'ont sauvé. *Un comédien qui dégage une présence forte, captivante, passionnée et passionnante.* **L'Humanité**

JAN. MAR 27, MER 28, JEU 29 20H

SALLE DES FRANCISCAINS DURÉE 1H15 À PARTIR DE 15 ANS

THÉÂTRE



Le Procès de Jeanne

Yves Beaunesne et **Judith Chemla** redonnent vie à ce procès historique, témoignage inouï de la liberté de ton, de l'insolence, de la force et de l'humour de **Jeanne d'Arc**, qui a préféré mourir plutôt que de mentir. *Inoubliable et de toute beauté.* **Le Canard enchaîné**

FÉV. MER 4, JEU 5, VEN 6 20H

SALLE DE LA CUISINE DURÉE 1H20 À PARTIR DE 14 ANS

THÉÂTRE