

À suivre...

D'après les minutes du procès de condamnation de Jeanne d'Arc - 1431

Conception **Judith Chemla, Yves Beaunesne**

Mise en scène **Yves Beaunesne**

Musique **Camille Rocailleux** Livret **Marion Bernède**

FÉV. MER 4, JEU 5, VEN 6 20H

SALLE DE LA CUISINE DURÉE 1H20 À PARTIR DE 14 ANS

AVEC **Judith Chemla**

ET **Mathieu Ben Hassen** [PERCUSSIONS, CHANT], **Emma Gergely** [VIOLONCELLE, CHANT], **Robinson Julien-Laferrière** [TROMBONE, CHANT], **Tom Rinaudo** [PIANO & SYNTHÉTISEURS, CHANT], **Emma Errera** [VIOLON & ALTO, CHANT], **Hippolyte De Villèle** [COR & BUGLE, CHANT]

ET À L'IMAGE **Jacques Bonnaffé, Thierry Bosc, Jean-Claude Drouot, Patrick Descamps, Jean-Christophe Quenon, Léonard Berthet-Rivière, Michel Vanderlinden, Éric Pucheu, Antoine Laudet, Frédéric Cuif, Eliot Berger**



scénographie Damien Caille-Perret **vidéo** Pierre Nouvel **lumière** César Godefroy **costumes** Jean-Daniel Vuillermoz **coiffures & maquillages** Catherine Bénard **assistante à la mise en scène** Juliette Séjourné **chef opérateur** Raphaël Dallaporta **prise de son** Yves Bagot **régie lumière [tournage]** Thierry Morin **habillage [tournage]** Florence Tavernier **assistanat script/réalisation [stage]** Louis Legoubey **régie lumière** Karl-Ludwig Francisco **régie vidéo** Isidore Colevret **régie plateau** Éric Capuano **régie générale & son** Olivier Pot **remerciements** à Cécile Kretschmar **production** CICT - Théâtre des Bouffes du Nord - Paris **coproduction** Théâtres de la Ville de Luxembourg, Opéra de Limoges, Théâtre de Caen, Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur, Opéra de Vichy, Théâtre Saint-Louis - Pau, Compagnie de La Chose Incertaine - Yves Beaunesne, Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne, Centre d'art et de culture - Meudon, Espace Michel-Simon - Noisy-le-Grand **avec le soutien du** Cercle de L'Athénée, des Bouffes du Nord **et de sa** Fondation abritée à l'Académie des beaux-arts, **du** Centre national du cinéma et de l'image animée, **du** Centre national de la musique, **du** Fonds de Création Lyrique **et le soutien en résidence du** Théâtre Public de Montreuil - CDN **action financée par** la Région Île-de-France **décor réalisé par** les ateliers de l'Opéra de Limoges

Yves Beaunesne et Judith Chemla redonnent vie à ce procès historique, témoignage inouï de la liberté de ton, de l'insolence, de la force et de l'humour de Jeanne d'Arc, qui a préféré mourir plutôt que de mentir. Près de six siècles après sa mort, la jeune paysanne incarne toujours un solide symbole de résistance et de courage.

À travers une œuvre où se mêlent théâtre, musique, chant et vidéo, les artistes nous plongent dans les accusations d'hérésie et de sorcellerie portées contre la Pucelle d'Orléans au printemps 1431 à Rouen. Puisant dans les authentiques minutes de son procès, Judith Chemla et Yves Beaunesne retournent au plus près de ce qu'elle fut et nous donnent à voir toute la modernité de ce texte du XV^e siècle. Un écho troublant au déni de prise en compte de la parole des femmes à notre époque.

La destinée de Jeanne d'Arc est simple, sublime, mais aussi énigmatique. Son histoire ne sera jamais close. Près de six siècles après sa mort sur le bûcher à Rouen, le 30 mai 1431, Jeanne d'Arc continue de fasciner, de déchaîner les passions et de susciter des controverses historiques, aussi bien populaires que savantes. Mais ce qui importe, ce n'est pas ce qu'on a essayé de faire de Jeanne, mais ce que son insolence et son enthousiasme font de nous. Les minutes de son procès de condamnation, issues d'actes authentiques, sont un document historique unique, une leçon politique et spirituelle autant qu'une œuvre littéraire fruit du génie d'une jeune femme prétendue analphabète et qui, seule à la barre, déjoue intuitivement, intelligemment et pied à pied, les pièges des hommes d'Église et de loi qui l'accusent.

Pour moi, la musique, le théâtre et le cinéma sont mystiques. Je veux réunir les trois dans cet "operatorio". Avec une comédienne qui se sent comme un poisson dans les eaux de ces trois arts, l'ardente Judith Chemla. Ce projet s'est inventé et construit avec elle. **Yves Beaunesne**

Inoubliable et de toute beauté. **Jean-Luc Porquet, Le Canard enchaîné**

Yves Beaunesne met en scène Le Procès de Jeanne avec une Judith Chemla impressionnante, qui joue et chante sur une partition remarquable de Camille Rocailleux.

Une réussite totale. **Marie-José Sirach, L'Humanité**

PRIX 2025 Syndicat professionnel de la Critique théâtre, musique et danse

- **Grand prix du meilleur spectacle théâtral de l'année** du Syndicat de la critique
- **Meilleure comédienne** pour Judith Chemla
- **Meilleure musique** pour Camille Rocailleux



Petite Touche

En adaptant la fable fantastique de **Frédéric Clément**, la compagnie du **Théâtre Désaccordé** crée un spectacle de marionnettes, entre illusion et réalité, visuel et sonore, où les personnes voyantes et non-voyantes peuvent partager un même moment, une même émotion.

FÉV. JEU 5, VEN 6 20H SAM 7 15H

SALLE DES FRANCISCAINS DURÉE 1H À PARTIR DE 8 ANS

THÉÂTRE - MARIONNETTES



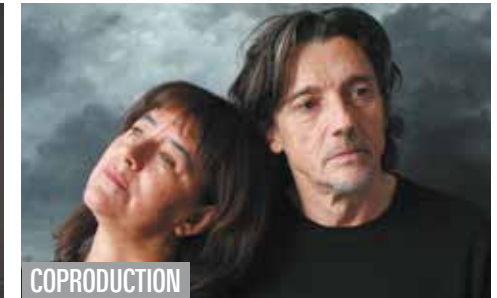
FAILLES

La comédienne et circassienne **Laurette Gougeon** propose une aventure périlleuse au cœur de l'univers impitoyable des montagnes, où chaque pas compte. Sur scène, deux alpinistes, une cordée, pour un spectacle au sommet. *FAILLES nous propose un récit sensible fait de vertiges, de rires et de sueurs.* **Sceneweb**

FÉV. JEU 12, VEN 13 20H

SALLE DES FRANCISCAINS DURÉE 1H05 À PARTIR DE 8 ANS

THÉÂTRE - CIRQUE



Scènes de la vie conjugale

Christophe Perton adapte à la scène cette chronique de la vraie vie, celle d'un mariage heureux et malheureux. **Ingmar Bergman**, d'une lucidité incroyable et d'une humanité immense, fait surgir la vérité de ce qui se joue entre un homme et une femme. Un grand moment de théâtre entre drôlerie, amour et déchirement.

FÉV. MER 11, JEU 12, VEN 13 20H

SALLE DE LA CUISINE DURÉE ESTIMÉE 2H20 À PARTIR DE 16 ANS

THÉÂTRE



Grand-Peur et misère du III^e Reich

Julie Duclos s'empare de cette pièce de **Bertolt Brecht**, d'une grande actualité, afin de nous donner à comprendre comment et par où s'introduit le fascisme. *De quoi aiguïser notre regard sur nos propres turpitudes tout en éprouvant un vrai plaisir de spectateur.* **Télérama**

MARS MER 4, JEU 5 20H

SALLE DE LA CUISINE DURÉE 2H15 À PARTIR DE 14 ANS

THÉÂTRE