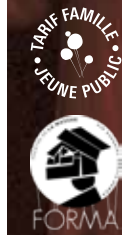




COPRODUCTION



C'est si simple l'amour

Cruelle ironie du titre, le second spectacle du diptyque mis en scène par **Charles Berling** nous plonge dans l'intimité d'une soirée entre amis où, très vite, les apparences tombent, les accusations fusent et les dialogues se font de plus en plus acérés.

TARIF SPÉCIAL : -50% SUR LE 2^e SPECTACLE DU DIPTYQUE

MARS MAR 31 20H **AVRIL** MER 1^{er}, JEU 2 20H

SALLE DE LA CUISINE DURÉE 2H À PARTIR DE 15 ANS

THÉÂTRE

Mythos

La **Compagnie Anima Théâtre** nous entraîne dans un monde d'une poésie absolue, entre marionnettes, projections vidéo et théâtre d'ombres, où la mythologie se juxtapose à l'histoire familiale. *Un univers onirique, dépourvu de repères spatio-temporels et puissamment évocateur. Zébuline*

AVRIL JEU 2, VEN 3 20H SAM 4 15H

SALLE DES FRANCISCAINS DURÉE 1H À PARTIR DE 8 ANS

MARIONNETTES

agnès b.

agnès b. participe aux tenues de notre personnel de salle.

Et aussi !

NISSA SLAM

VENDREDI 27 MARS 19H30 - LA PETITE CUISINE, BAR-RESTAURANT DE LA SALLE DE LA CUISINE - ENTRÉE LIBRE

Une fois par mois, chacun peut écrire son propre slam et le mettre en voix sous les conseils avisés du comédien et slameur **Jacky Ido**. **Une scène ouverte à toutes et à tous !**

NOUVEAU ! Dès 17h30, Jacky Ido vous accompagne dans l'écriture de votre propre slam lors d'un atelier. [entrée libre]

LE LAB'ORATOIRE COURS D'ORALITÉ

LUNDI 30 MARS 19H - SALLE DES FRANCISCAINS - GRATUIT & SUR RÉSERVATION

Participez aux cours d'oralité donnés par nos **comédiens de La Troupe** et entraînez-vous à la prise de parole en public.

EN PLEIN AIR

LES PROCÈS DES GRANDS PERSONNAGES

TOUS LES SAMEDIS 11H - PARVIS DE LA SALLE DES FRANCISCAINS - ENTRÉE LIBRE

Participez aux *Procès des grands personnages* avec la plaidoirie d'un avocat du Barreau et les comédiens de la Troupe.

Arnolphe, Perséphone, La Reine Margot et Lucrèce Borgia auront des comptes à rendre... À vous de juger !

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

Renseignements & réservations • Accueil-billetterie • 04 93 13 19 00 [Du lundi au vendredi, de 14h à 18h] • tnn.fr

Théâtre National de Nice | Centre Dramatique National Nice Côte d'Azur | Directrice Muriel Mayette-Holtz

Salle des Franciscains [Vieux-Nice] • 6, place St-François 06300 Nice | Salle de La Cuisine [Nice ouest] • 155, bd du Mercantour 06200 Nice



THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

saïson 2025/26

Grand-Peur et misère du III^e Reich



© S. Gosselin / C. Raynaud de Lage / L. Champoussin / T.V. Nguyen / T.V. Berenger - Châteauevallon-Libéré - SN / T. Kyriakidou

COPRODUCTION

Bertolt Brecht Traduction **Pierre Vesperini**

Mise en scène **Julie Duclos**

MARS MER 4, JEU 5 20H

SALLE DE LA CUISINE DURÉE 2H15 À PARTIR DE 14 ANS

AVEC Rosa-Victoire Boutterin, Daniel Delabesse, Philippe Duclos, Pauline Huruguen, Yohan Lopez, Stéphanie Marc, Mexianu Medenou, Barthélémy Meridjen, Étienne Toqué, Myrthe Vermeulen

ET LES ENFANTS Salomé Simon Botrel, Elliot Guyot Lavalou

C'est un théâtre du témoignage et Julie Duclos l'a bien compris. Ces personnages "désbéroisés" pourraient être nous. Et c'est cette identification qui nous fait des frissons dans l'échine.

Anthony Palou, Le Figaro

La démocratrice vacille. L'histoire se répète sans cesse et rien ne semble en enrayer l'inférial cycle. Sidérant !

Olivier Frégaville-Gratian d'Amore, Coups d'Œil

Entre 1935 et 1938, le dramaturge Bertolt Brecht écrit la pièce *Grand-Peur et misère du III^e Reich*, où il décrit la vie quotidienne sous le régime fasciste de l'Allemagne nazie des années 30. Pour Julie Duclos, s'emparer de cette pièce poétique, vivante et d'une grande actualité, est une façon de comprendre comment et par où s'introduit le fascisme et, de manière sournoise, comment il en vient à déchirer la confiance et la bienveillance des rapports humains.

La pièce est composée de tableaux qui s'enchaînent depuis l'accession au pouvoir d'Hitler en 1933 jusqu'aux débuts de la guerre en 1938. À travers les mots puissants de Bertolt Brecht, on comprend rapidement que, dès 1933, tout est déjà là. La peur, mécanique vicieuse du fascisme, traverse tous les niveaux de la société et n'est plus seulement ressentie sur le champ de bataille ou en réunion politique, mais bien dans l'intimité d'une cuisine, d'une chambre ou d'un bureau. Les rapports sont transformés, abîmés, la parole devient dangereuse et mortelle. On ne peut plus faire confiance à personne, on se méfie et on ment pour survivre. Julie Duclos nous interroge ici, avec beaucoup d'émotion : que resterait-il de notre propre humanité si nous vivions sous un régime d'oppression ?

**“Après la chute de ce Reich,
Grand-Peur et misère du III^e Reich
ne sera plus un acte d'accusation.
Mais il sera peut-être encore un avertissement.”**

Bertolt Brecht

Le fascisme, c'est la parole muselée. Plus aucune pensée ne peut s'exercer librement. Une simple réflexion peut vous mener au camp. Brecht montre ces mécanismes, comme un réveil que l'on démonterait. L'écriture est réaliste, au plus près de la conduite des hommes. C'est ce qui m'intéresse et recoupe mon travail. On suit les gens chez eux, partout, dans leur intimité, leur quotidien. Le travail avec les acteurs consistera à mettre en lumière les situations dans toute leur pureté. Tout l'enjeu de la mise en scène est de faire entendre la pièce dans toute sa contemporanéité, et non comme un simple témoignage du passé. Il faut absolument que cette œuvre, sans nier le contexte précis des années 30 qui la constitue, nous apparaisse et nous parle dans toute son actualité. Et si cela arrivait aujourd'hui ? C'est à nos portes et nous le savons. **Julie Duclos**

scénographie Matthieu Sappeur lumière Dominique Bruguière son Samuel Chabert vidéo Quentin Vigier costumes Caroline Tavernier assistant à la mise en scène Antoine Hirel assistante à la lumière Émilie Fau régie lumière Émilie Fau régie vidéo Léo Diologent régie son Samuel Chabert régie plateau Tanguy Louesdon, David Thébaud régie générale & conseil technique à la scénographie Sébastien Mathé production L'In-quarto coproduction Théâtre National de Bretagne Rennes, Odéon-Théâtre de l'Europe, Comédie de Caen - CDN de Normandie, Comédie - CDN de Reims, Théâtre de Lorient - CDN, La Comédie de St-Étienne - CDN, Théâtre Les Gémeaux - SN de Sceaux, Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur, Théâtre de Cornouaille - SN de Quimper avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France et de la SPEDIDAM, la participation des ateliers de construction du Théâtre du Nord - CDN de Lille Tourcoing Hauts-de-France • Julie Duclos est artiste associée au Théâtre National de Bretagne, à la Comédie de Caen - CDN de Normandie, au Préau - CDN Normandie-Vire et au ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie • la compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France • remerciements Biño Sautizvy, Sylvain Brient, Pierre Vesperini, Johann Chapoutot, Christèle Ortu, Guylène, Christian Hirel, Brice Maurin, Valéry Defrennes, Coline Lequenne, Gaëlle Bridoux et toute l'équipe des ateliers de construction du Théâtre du Nord ainsi que les couturières du TNB, Armelle Lucas et Isabelle Baudouin • texte paru aux éditions L'Arche

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

À suivre...



Je suis trop vert

David Lescot propose le 3^e volet de sa série à destination des adolescents. Après *J'ai trop peur* et *J'ai trop d'amis*, ce spectacle rafraîchissant et hilarant clôt cette trilogie avec brio..

On rit beaucoup, on est ému souvent, on s'interroge parfois.

Le Monde

MARS JEU 12, VEN 13 20H SAM 14 15H

SALLE DES FRANCISCAINS DURÉE 1H À PARTIR DE 8 ANS

THÉÂTRE



Les Personnages de la pensée

Valère Novarina, véritable génie de la langue, nous a malheureusement quittés récemment. C'est avec une grande émotion que nous recevons son dernier spectacle.

Une pyrotechnie verbale aussi enjouée et vivifiante que jubilatoire.

La Vie

MARS JEU 19, VEN 20 19H30

SALLE DE LA CUISINE DURÉE 3H [AVEC EXTRACTION] À PARTIR DE 12 ANS

THÉÂTRE



Bovary Madame

Le cinéaste et metteur en scène Christophe Honoré adapte à la scène l'histoire d'Emma Bovary, célèbre héroïne en quête éperdue de liberté. Christophe Honoré signe un spectacle décoiffant, servi par un usage adroit de la vidéo et des comédiens remarquables.

Libération

MARS JEU 12, VEN 13 20H

SALLE DE LA CUISINE DURÉE 2H25 À PARTIR DE 15 ANS

THÉÂTRE



Lost and Found

Charles Berling met en scène deux huis clos aux dialogues rigoureux et aux non-dits implacables du dramaturge Lars Norén. *Lost and Found* nous plonge au cœur d'une relation parents-adolescents abstraite, fragile, abîmée.

TARIF SPÉCIAL : -50% SUR LE 2^e SPECTACLE DU DIPTYQUE

MARS MER 25, JEU 26, VEN 27 20H SAM 28 15H

SALLE DES FRANCISCAINS DURÉE EST. 1H20 À PARTIR DE 13 ANS

THÉÂTRE