



HORS LES MURS

My Fierce Ignorant Step

Christos Papadopoulos, figure majeure de la danse contemporaine grecque, explore dans ce spectacle la puissance du mouvement collectif et la musicalité du corps. *Une création absolument exaltante du chorégraphe grec qui explore la rage de vivre - et la joie qui va avec ! Danser Canal Historique*

NOV. VEN 27 20H30

PALAIS DES FESTIVALS, CANNES DURÉE 1H À PARTIR DE 12 ANS

DANSE

agnès b.

agnès b. participe aux tenues de notre personnel de salle.

Et aussi !

CONVERSATION INTIME AVEC JEAN-FRANÇOIS SIVADIER

LUNDI 12 OCTOBRE 19H30 - SALLE DES FRANCISCAINS - GRATUIT POUR LES ABONNÉS ET -26 ANS

Le metteur en scène **Jean-François Sivadier**, dont nous accueillerons le nouveau spectacle *Ivanov* du 14 au 16 octobre 2026, partagera avec **Catherine Ceylac** et le public sa vision du plateau et du théâtre.

LE LAB'ORATOIRE COURS D'ORALITÉ

LUNDI 26 OCTOBRE 19H - SALLE DES FRANCISCAINS - GRATUIT & SUR RÉSERVATION

Participez aux cours d'oralité donnés par nos **comédiens de la Troupe** et entraînez-vous à la prise de parole en public.

NISSA SLAM

VENDREDI 30 OCTOBRE 19H30 - LA PETITE CUISINE, BAR-RESTAURANT DE LA SALLE DE LA CUISINE - ENTRÉE LIBRE

Une fois par mois, chacun peut écrire son propre slam et le mettre en voix sous les conseils avisés du comédien et slameur **Jacky Ido**. **Une scène ouverte à toutes et à tous !**

Dès 17h30, Jacky Ido vous accompagne dans l'écriture de votre propre slam lors d'un atelier. [gratuit, sur réservation]

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

Renseignements & réservations • Accueil-billetterie • 04 93 13 19 00 [Du lundi au vendredi, de 14h à 18h] • tnn.fr

Théâtre National de Nice | Centre Dramatique National Nice Côte d'Azur | Directrice Muriel Mayette-Holtz

Salle des Franciscains [Vieux-Nice] • 6, place St-François 06300 Nice | Salle de La Cuisine [Nice ouest] • 155, bd du Mercantour 06200 Nice



PRÉFET
DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR

VILLE DE NICE

DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES

RÉGION
SUD

PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR

NICE CÔTE D'AZUR

ici

nice-matin

le Mensuel

arte

Télérama

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

saïson 2026/27

Enoch Arden

© iStock / D.R. / E. Carecchio / P. Gerasimou / P. Cholette

D'après le poème d'Alfred Tennyson

Musique Richard Strauss

OCTOBRE VEN 9 20H SAM 10 15H

SALLE DES FRANCISCAINS DURÉE 1H10 À PARTIR DE 12 ANS

AVEC Hervé Van der Meulen ET LES MUSICIENS Alain Jacquon ET Alexandra Roshchina - Duo Hands [PIANO]

L'histoire émouvante de ce marin cru mort a inspiré à Richard Strauss une musique magnifique, sobre et efficace. Le Duo Hands, formé par les pianistes Alexandra Roshchina et Alain Jacquon, s'associe au comédien Hervé Van der Meulen et propose une adaptation pour récitant et piano à quatre mains, donnant vie au poème d'Alfred Tennyson.

À la frontière du théâtre et du concert, cette œuvre fait dialoguer la parole et la musique dans un récit d'une grande intensité, où le piano devient partenaire de la voix et acteur du drame. Le projet est un véritable travail d'ensemble. La voix ne surplombe pas la musique, elle s'y inscrit. Le piano ne commente pas le texte, il en révèle les silences, les élans et les fractures intérieures. Cette configuration crée un théâtre de l'écoute, fondé sur la précision, la respiration commune et la densité expressive. **Alain Jacquon, Alexandra Roshchina** et **Hervé Van der Meulen**



Hervé Van der Meulen est comédien et metteur en scène, formé au Centre d'Art Dramatique de la rue Blanche. Il a interprété un large répertoire classique et contemporain, de Shakespeare à Thomas Bernhard, et signé de nombreuses mises en scène articulant exigence littéraire et clarté dramaturgique. Il a dirigé le Studio-Théâtre d'Asnières et le Centre de Formation des Apprentis Comédiens. Aujourd'hui, il intervient notamment au Théâtre National de Nice. Son approche privilégie la précision de la langue, la construction du sens et une présence scénique sobre et engagée.

Alexandra Roshchina est formée au Conservatoire de Saint-Petersbourg, où elle obtient quatre diplômes de Master, témoignant d'un parcours d'excellence et d'une formation complète. Elle poursuit ensuite son perfectionnement en France au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, où elle suit un cycle de perfectionnement, enrichissant son parcours d'une approche ouverte vers un répertoire contemporain et inédit. Son activité de concertiste l'amène à se produire dans plusieurs festivals prestigieux, notamment au Festival international de piano de La Roque - d'Anthéron et au Festival de Bayreuth. Elle développe une attention particulière au travail des couleurs sonores et à la clarté polyphonique, qualités particulièrement remarquées dans le répertoire pour piano à quatre mains. Chambriste engagée, elle fonde avec le pianiste Alain Jacquon le Duo Hands, formation dédiée au répertoire pour deux pianos et piano à quatre mains. Parallèlement à sa carrière artistique, Alexandra Roshchina est aujourd'hui professeur de piano au Conservatoire de Lyon, où elle transmet avec passion son exigence musicale et son expérience reconnue de la scène internationale.

Dans un port anglais, Enoch Arden, ancien pêcheur devenu marin marchand, épouse Annie Lee, également courtisée par Philipp Ray. Après sept années heureuses, la pauvreté et la maladie s'installent au foyer. Afin de subvenir aux besoins de sa famille, Enoch reprend la mer avec son ancien capitaine. Le bateau fait naufrage et il est porté disparu pendant dix ans. Alors qu'il parvient à regagner sa terre natale, il apprend qu'Annie s'est remariée avec Philipp.



Alain Jacquon est pianiste concertiste international, titulaire de plusieurs premiers prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et lauréat de six concours internationaux, dont un Prix du Concours International Marguerite Long à Paris. Il s'est consacré à la redécouverte du répertoire français du début du XX^e siècle, auquel il a dédié plusieurs enregistrements distingués, notamment par le Grand Prix de l'Académie du Disque Français, le Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros, ainsi que deux Diapason d'or. Parallèlement à sa carrière de soliste et de chambriste, il a dirigé des projets artistiques et institutionnels d'envergure.

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

À suivre...



Ivanov

Jean-François Sivadier s'empare d'*Ivanov* d'Anton Tchekhov, grand classique du théâtre russe, avec toute l'exigence et la liberté de ton qui le caractérisent. *La force comique du texte est parfaitement célébrée, et la troupe de Sivadier dégage une vitalité et une justesse d'interprétation jamais démenties.* *Le Monde*

OCT. MER 14, JEU 15, VEN 16 20H

SALLE DE LA CUISINE DURÉE 2H40 À PARTIR DE 16 ANS

THÉÂTRE



Le Petit Chaperon rouge

Le Petit Chaperon rouge est le premier spectacle à destination du jeune public de Joël Pommerat et l'un de ses plus grands succès. Une ode délicate à la puissance de l'imaginaire, pour les petits comme pour les grands. *Cette drôle de balade au pays des ombres prend la forme d'un superbe jeu de cache-cache.* *Les Échos*

NOV. MER 18, VEN 20 20H SAM 21 15H

SALLE DE LA CUISINE DURÉE 45 MIN À PARTIR DE 6 ANS

THÉÂTRE



Résurrection [Un cas de conscience]

Moins emblématique que d'autres œuvres de Léon Tolstoï, *Résurrection* trouve sous la plume de Leïla Slimani une résonance frappante avec notre époque. Aux côtés du metteur en scène **Simon Delétang**, l'autrice s'empare de ce récit pour en proposer une adaptation engagée et contemporaine.

NOV. JEU 12, VEN 13 20H SAM 14 15H

SALLE DE LA CUISINE DURÉE EST 2H À PARTIR DE 15 ANS

THÉÂTRE



Orgueilleuse

Un petit hameau de la Nièvre, coupé du reste du monde. Les témoignages de trois femmes, trois voisines, trois amies, qui "n'ont pas grand-chose à raconter", disent-elles. Et pourtant, elles se livrent, discrètes, modestes. **Ève Pereur** saisit, dans ce récit, la beauté fragile des hasards de la vie.

NOV. MER 25, JEU 26, VEN 27 20H SAM 28 15H

SALLE DES FRANCISCAINS DURÉE EST. 1H30 À PARTIR DE 13 ANS

THÉÂTRE