

Le Petit Garçon avec une ombre d'oiseau

Bouleversée par la puissance de sa plume, **Muriel Mayette-Holtz** a passé commande à l'autrice **Anne Sibran** pour qu'elle écrive un texte adressé à la jeunesse. Elles imaginent ensemble une pièce subtile et sensible, tout en jeux d'ombres et de silhouettes. C'est l'histoire d'Abezou'ch, un petit garçon qui vit seul avec sa grand-mère Gazella aux confins du désert. Tous les siens sont partis en ville. Accablé par le chagrin, il découvre un beau jour que son ombre a une forme d'oiseau. Affolé d'abord, il s'évertue à la cacher. Mais chaque soir, à l'approche de la nuit, l'ombre de l'oiseau s'épaissit. Une nuit, il se met à voler...

DÉC. MAR 15, VEN 18 20H SAM 19 15H LUN 21, MAR 22, MER 23 18H

SALLE DES **FRANCISCAINS** DURÉE ESTIMÉE **1H30** À PARTIR DE **10 ANS**

THÉÂTRE

agnès b.

agnès b. participe aux tenues de notre personnel de salle.

Et aussi !

NISSA SLAM

VENDREDI 27 NOVEMBRE 19H30 - LA PETITE CUISINE, BAR-RESTAURANT DE LA SALLE DE LA CUISINE - **ENTRÉE LIBRE**

Une fois par mois, chacun peut écrire son propre slam et le mettre en voix sous les conseils avisés du comédien et slameur **Jacky Ido**. **Une scène ouverte à toutes et à tous !**

Dès **17h30**, Jacky Ido vous accompagne dans l'écriture de votre propre slam lors d'un atelier. [gratuit, sur réservation]

LE LAB'ORATOIRE COURS D'ORALITÉ

LUNDI 30 NOVEMBRE 19H - SALLE DES FRANCISCAINS - **GRATUIT & SUR RÉSERVATION**

Participez aux cours d'oralité donnés par nos **comédiens de la Troupe** et entraînez-vous à la prise de parole en public.

LES JEUDIS LITTÉRAIRES

TOUS LES JEUDIS 19H • ENTRÉE LIBRE
BAR-RESTAURANT DES FRANCISCAINS

Au bar-restaurant de la salle des Franciscains, les voix de la Troupe vous font (re)découvrir les plus beaux textes.

EN PLEIN AIR LES PROCÈS DES GRANDS PERSONNAGES

TOUS LES SAMEDIS 11H • ENTRÉE LIBRE
PARVIS DE LA SALLE DES FRANCISCAINS

Participez aux *Procès des grands personnages* avec la plaidoirie d'un avocat du Barreau et les comédiens de la Troupe.

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

Renseignements & réservations • Accueil-billetterie • 04 93 13 19 00 [Du lundi au vendredi, de 14h à 18h] • tnn.fr

Théâtre National de Nice | Centre Dramatique National Nice Côte d'Azur | **Directrice Muriel Mayette-Holtz**

Salle des Franciscains [Vieux-Nice] • 6, place St-François 06300 Nice | **Salle de La Cuisine** [Nice ouest] • 155, bd du Mercantour 06200 Nice

PRÉFET DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR · VILLE DE NICE · DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES · RÉGION SUD PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR · NICE CÔTE D'AZUR TOURISME & CONGRÈS · Radio Dici · nice-matin · le Mensuel · arte · Télérama

© J-L. Fernandez / E. Carecchio / D.R. / P. Gerasimou / P. Cholette / iStock

Résurrection

[Un cas de conscience]

Leïla Slimani
D'après le roman de **Léon Tolstoï**
Mise en scène & scénographie **Simon Delétang**

NOVEMBRE JEU 12, VEN 13 20H SAM 14 15H

SALLE DE LA CUISINE DURÉE **2H** À PARTIR DE **15 ANS**

AVEC LA TROUPE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE Guillaume Gallienne, Christian Gonon, Loïc Corbery, Marina Hands, Mélissa Polonie ET Fabrice Lebert, Georgia Scalliet, Thibault Vinçon



Un écrivain célèbre se retrouve juré au procès d'une femme accusée de meurtre. Il reconnaît son amour de jeunesse, autrefois au service de sa famille. Il l'a abandonnée après avoir abusé d'elle et l'avoir mise enceinte. Elle a sombré dans la prostitution. Désireux de racheter sa faute, il tente de l'innocenter, mais elle refuse son aide pour l'obliger à affronter les conséquences de ses actes. Un théâtre de la conscience, entre quête de rédemption et possibilité de pardon.

Moins emblématique que d'autres œuvres de Léon Tolstoï, *Résurrection* trouve sous la plume de Leïla Slimani une résonance frappante avec notre époque. Aux côtés du metteur en scène Simon Delétang, l'autrice s'empare de ce récit pour en proposer une adaptation engagée et contemporaine. À travers la figure de Nekhlioudov, idéaliste partagé entre la jouissance de ses privilèges et son désir de justice, le spectacle interroge la violence des rapports de classe.

Leïla Slimani et Simon Delétang signent un spectacle d'une grande tenue, où la force de l'écriture rejoint la précision de la mise en scène et la qualité des interprétations.
Olivier Frégaville-Gratian d'Amore, *Coups d'Œil*



Résurrection de Tolstoï est un texte dans lequel sont présentes toutes mes obsessions. Ce livre me passionne car il explore la question des bonnes intentions. Nekhlioudov est un idéaliste, il "veut faire le bien avec les fruits du mal". En cela, il m'apparaît comme un personnage profondément contemporain. Il incarne cette figure de bourgeois qui veut "réparer le monde" mais dont le statut et les privilèges ne cessent en même temps de le détruire. Contemporain, aussi, parce qu'il est l'incarnation d'une certaine masculinité, jouissant de l'impunité.
Leïla Slimani

Lorsque j'ai découvert les romans de Leïla Slimani, j'ai eu l'intuition que la rigueur de son style et ses obsessions se prêteraient à merveille à l'écriture dramatique. Après avoir exploré des manuscrits inédits porteurs de sujets forts, Leïla m'a parlé d'un roman de Tolstoï plus méconnu que les autres, *Résurrection,* dont le sujet était d'une vibrante modernité. Loin de nous l'idée de proposer une version d'époque, il nous est apparu évident qu'au vu de nos deux personnalités, nous souhaitions proposer un spectacle engagé sur des enjeux de société actuels. J'avais envie scénographiquement de pouvoir explorer l'espace d'un tribunal pour en faire le lieu d'apparition des événements passés et celui des résolutions présentes.
Simon Delétang

Costumes Marie La Rocca **Lumière** Mathilde Chamoux **Son & musiques originales** Nicolas Lespagnol-Rizzi **Coiffures & maquillages** Agnès Dupoirier **Collaboration à la scénographie** Adèle Collé **Assistant à la mise en scène** Fabrice Lebert **Assistante à la création costumes** Françoise Léger Pirus **Décor** Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique **Traduction française du roman de** Léon Tolstoï **par** Édouard Beaux © Éditions Gallimard **Production** Théâtre de Lorient – CDN, Comédie-Française **Coproduction** Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace, Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur, Théâtre du Jeu de Paume - Aix-en-Provence

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

À suivre...



Le Petit Chaperon rouge

Le Petit Chaperon rouge est le premier spectacle à destination du jeune public de **Joël Pommerat** et l'un de ses plus grands succès. Une ode délicate à la puissance de l'imaginaire, pour les petits comme pour les grands. *Cette drôle de balade au pays des ombres prend la forme d'un superbe jeu de cache-cache. Les Échos*

NOV. MER 18, VEN 20 20H SAM 21 15H

SALLE DE **LA CUISINE** DURÉE **45 MIN** À PARTIR DE **6 ANS**

THÉÂTRE



Orgueilleuse

Un petit hameau de la Nièvre, coupé du reste du monde. Les témoignages de trois femmes, trois voisines, trois amies, qui "n'ont pas grand-chose à raconter", disent-elles. Et pourtant, elles se livrent, discrètes, modestes. **Ève Pereur** saisit, dans ce récit, la beauté fragile des hasards de la vie.

NOV. MER 25, JEU 26, VEN 27 20H SAM 28 15H

SALLE DES **FRANCISCAINS** DURÉE EST. **1H30** À PARTIR DE **13 ANS**

THÉÂTRE



HORS LES MURS

My Fierce Ignorant Step

Christos Papadopoulos, figure majeure de la danse contemporaine grecque, explore dans ce spectacle la puissance du mouvement collectif et la musicalité du corps. *Une création absolument exaltante du chorégraphe grec qui explore la rage de vivre - et la joie qui va avec ! Danser Canal Historique*

NOV. VEN 27 20H30

PALAIS DES FESTIVALS, **CANNES** DURÉE **1H** À PARTIR DE **12 ANS**

DANSE



Imminentes

Avec *Imminentes*, la chorégraphe **Jann Gallois** poursuit son ambition de faire de la danse un langage humaniste. *Emportée par six danseuses aussi joueuses que fonceuses, cette pièce tendrement féministe vaporise des flux d'émotions positives et bienveillantes sur les spectateurs. Le Monde*

DÉC. JEU 3, VEN 4 20H

SALLE DE **LA CUISINE** DURÉE **55 MIN** À PARTIR DE **10 ANS**

DANSE