

d o s s i e r p é d a g o g i q u e

18 > 26 NOV

CRÉATION  
**POINT  
D'INTERROGATION**

**COMMENT SERA LE FUTUR ?**

DE **STEFANO MASSINI** - MISE EN SCÈNE **IRINA BROOK**  
AVEC **KEVIN FERDJANI, MARJORY GESBERT, ISSAM KADICHI, IRÈNE REVA** LUMIÈRE **ALEXANDRE TOSCANI**  
SON **GUILLAUME POMARES** VIDÉO **GAËLLE SIMON**  
COSTUMES **PATRICIA GUIRAUD** COLLABORATION  
ARTISTIQUE **CAMILLE COUSY** PRODUCTION **THÉÂTRE  
NATIONAL DE NICE - CDN NICE CÔTE D'AZUR**



04 93 13 90 90 |



**tnn.fr**

théâtre national de nice | promenade des arts - nice  
centre dramatique national nice côte d'azur | direction irina brook



réveillons  
nous!

© GAËLLE SIMON



## point d'interrogation

texte **Stefano Massini**

mise en scène **Irina Brook**

avec les Éclaireurs **Kevin Ferdjani, Marjory Gesbert, Issam Kadichi, Irène Reva**

lumière **Alexandre Toscani**

son **Guillaume Pomares**

vidéo **Gaëlle Simon**

rap **Prosper Jemmett**

costumes **Patricia Guiraud**

collaboration artistique **Camille Cousy**

production **Théâtre National de Nice - cdn Nice Côte d'Azur**

© **L'Arche Éditeur** • **L'Arche** est éditeur et agent théâtral du texte représenté

## À quoi va ressembler le monde de demain ?

Sous la direction d'Irina Brook, la bande électrique des **Éclaireurs** nous propose un spectacle survolté. En quarante-cinq minutes tout y passe : les problèmes climatiques, l'alimentation, le monde virtuel, la publicité, etc.

Déjantée, hilarante, proche de la science fiction, la pièce de Stefano Massini imaginée pour la jeunesse est une véritable comédie d'investigation. Le futur reste un point d'interrogation, autant que notre présent, mais le rire est partout !

“ Quand Stefano Massini a écrit **terre noire** pour le tnn, je lui ai demandé d'écrire une pièce pour les jeunes autour des thèmes de l'environnement et du futur de l'humanité.

**point d'interrogation** est pour moi un engagement important par rapport aux générations futures. Elles ont besoin d'une nourriture intellectuelle et humaniste pour réfléchir au monde dont elles vont hériter. Il faut les inciter à chercher des solutions à un monde en crise. Ici, cela passe par l'art des questions.

Point par point, la pièce interpelle notre vision du futur avec un humour inquiétant, et nous interroge sur la survie même de l'imagination. ” • **Irina Brook**

“ Ce court texte a été écrit sur la base de prévisions scientifiques sur le futur. J'ai rassemblé et étudié les hypothèses réalistes faites par des spécialistes de secteur les plus divers, de l'économie à la géopolitique, de l'écologie à la sociologie, de la psychiatrie aux études de communication et du virtuel, pour arriver enfin à la gastronomie. Toutes les questions et leurs contextes ont donc une base/fondement de vérité. ” • **Stefano Massini**





## extrait de la pièce

### ● Question numéro 7 :

*Comment sera l'école ?  
oubliez les bureaux d'écolier, please :  
oubliez les pions, les tableaux noirs, les effaceurs, les sonneries,  
les cartes accrochées au mur, les panneaux marqués  
"classe de troisième section F",  
oubliez la folie absurde  
– insensée –  
de devoir aller  
tous les matins  
dans un lieu réel  
plus ou moins délabré  
où passer des années  
à apprendre  
des concepts du genre algèbre, géographie,  
le règne de Charles Martel et le cosinus alpha.  
Vous rigolez ?  
Ça s'appellera "téléchargement de compétences informatives".*

## Comment vivrons-nous dans dix ans ?



- on pourra cuisiner une pizza avec une imprimante 3D
- on pourra conduire des voitures volantes avec le permis B
- 1 foyer américain sur 10 aura un robot
- des tramways aériens passeront au-dessus de voitures
- des cargos géants navigueront à la force du vent
- des tricycles intelligents viendront nous chercher
- des poids lourds accordéons sillonneront les routes
- nous prendrons un ballon pour visiter la stratosphère...

[extrait d'un article paru dans Capital, août 2016]



## historique du projet

- Début été 2015 : Irina Brook rassemble, autour d'un stage, des jeunes niçois passionnés de théâtre et sensibles aux questions sociales et environnementales.
- Septembre 2015 : Formation de la compagnie d'action culturelle du tnn, **Les Éclaireurs**, constituée de 10 jeunes comédiens
- 28 novembre 2015 : 1<sup>ère</sup> mise en espace de **point d'interrogation** en salle Michel Simon – Festival **Réveillons-nous !**
- 19 décembre 2015 : représentation à St-André-de-la-Roche, dans la communauté Emmaüs [fête de Noël organisée par le tnn]
- Mars > avril 2016 : tournée dans les établissements scolaires du Département [47 représentations sont données en version légère avec 2 comédiens]
- 19 mars 2016 : représentation au tnn, salle Michel Simon
- 6 avril 2016 : représentation au tnn dans le cadre du Festival Le Printemps des Mêmes organisé par la Ville de Nice
- 15 mai 2016 : représentation au tnn, salle Pierre Brasseur [soirée Dreampeople]
- 20 mai 2016 : représentation à l'Usine Malongo [Carros]
- 22 > 26 mai 2016 : tournée de lancement de saison du théâtre [Colline du Château, jardin de l'écuyer dans le quartier de l'Ariane, coulée verte et place Pierre-Gautier à Nice, communauté Emmaüs à St-André-de-la-Roche, Place de Gaulle à Biot]
- Septembre 2016 : Faculté de Carlone [2/09], Musée de Cimiez Journées du patrimoine [17/09], Lycée horticole d'Antibes - Foire bio et locale *C'est l'idéal* [18/09], Le Court-Circuit Café - Journée de la transition [24/09]
- 7 et 8 octobre 2016 : 3 représentations à la 29<sup>ème</sup> édition du Festival du livre de Mouans-Sartoux
- 18 > 26 novembre : représentations au tnn, salle Michel Simon [version 4 éclaireurs]





## les éclaireurs



### marjory gesbert

Naît et grandit au pas de danse dans les campagnes et forêts boisées d'Auvergne... Globe-trotteuse, curieuse, Anima théâtrale. Du haut de ses 52 centimètres... reposant sur un bon mètre, Marjory parcourt les détours de la vie humaine. Jeune maîtresse ès ethnologie des arts vivants, elle explore les traits de la représentation et de la performance humaine. Son entrée au sein des Éclaireurs vient alors conforter et exprimer ses plus profondes aspirations. Ainsi elle tente à son échelle et avec ses outils de redonner au théâtre et ses acteurs leurs rôles premiers... transmettre la beauté du vivant et la force de l'expérience humaine.



### issam kadichi

C'est au Maroc, le 24 novembre 1990, au milieu des poules et des moutons qu'Issam Kadichi ouvre les yeux pour la première fois. Très jeune il arrive en France et c'est à 7 ans qu'il découvre les joies du théâtre.

Aujourd'hui il en fait son métier et le vit avec passion. Le sourire aux lèvres.



### kevin ferdjani

Né à Nice le 1er août 1992. Trouve ça très «Alain Delon» de parler de lui à la 3<sup>ème</sup> personne. A plongé dans le théâtre étant enfant, ce qu'il est toujours. Membre des Enfants d'Avril. C'est pour ses cheveux que Kevin a réussi à intégrer Les Éclaireurs. Amateur de musique, de sport et de voyages, il espère continuer à grandir sans se prendre au sérieux.



### irène réva

Née le 2 novembre 1993 à Nice stop.

Licence d'arts du spectacle, Conservatoire de Nice stop.

Collectif La Machine, interventions théâtrales en milieu scolaire aux côtés de Christian Jacomino stop.

Irène Reva, de laquelle on dira que si elle ne fit pas de grandes choses, elle mourut pour les avoir entreprises.



## stefano massini



Auteur de théâtre et metteur en scène, Stefano Massini est né en 1975 à Florence, en Italie, où il vit et travaille comme auteur indépendant et metteur en scène.

Il reçoit à l'unanimité du jury le plus important prix italien de dramaturgie contemporaine, le Premio Pier Vittorio Tondelli dans le cadre du Premio Riccione 2005. En outre, il reçoit de nombreux autres prix pour jeunes dramaturges. Ses pièces sont interprétées par certains comédiens italiens les plus connus. En 2005, il commence à écrire la première partie du *Trittico delle Gabbie* (*Triptyque des Cages*), un projet qu'il achève quatre ans plus tard. En 2007, il crée la pièce *Donna non rieducabile, Memorandum teatrale su Anna Politkovskaja* (*Femme non-rééducatrice*)\*, jouée dans tous les grands théâtres d'Europe et adaptée à l'écran en 2009 par Felipe Cappa. En 2014, Arnaud Meunier met en scène le texte de Stefano Massini *Chapitres de la chute, saga des Lehman Brothers* (présenté au tnn en février 2014).

Stefano Massini traduit aussi en italien des pièces de William Shakespeare et adapte pour le théâtre des romans et des récits.

Le jury du Premio Pier Vittorio Tondelli – dont la présidence était assurée par Franco Quadri – a loué son écriture en tant que "claire, tendue, rare, caractérisée par une

haute efficacité d'expression, qui est à même de rendre aussi visuellement les tourments des personnages en immédiate férocité dramatique."

Il a en outre été l'assistant du metteur en scène Luca Ronconi au Piccolo Teatro de Milan.

Stefano Massini a été nommé en 2015 directeur du Piccolo Teatro de Milan.

## irina brook



Comédienne et metteuse en scène, fille de la comédienne Natasha Parry et du metteur en scène Peter Brook, Irina Brook se forme au jeu à New York dans les années 1980 auprès de Stella Adler, selon les techniques de l'Actor's Studio. Elle devient comédienne et multiplie les rôles tant au cinéma qu'à la télévision et sur scène dans Off Broadway. Au milieu des années 1990, elle décide de se consacrer à la mise en scène et signe celle d'*Une bête sur la lune* de Richard Kalinoski, tout d'abord en anglais puis en français (2001). Le succès sera tel qu'elle obtiendra le Molière de la meilleure mise en scène. En 2000, elle crée *Résonances* de Katherine Burger au Théâtre de l'Atelier, pièce pour laquelle elle obtient le Molière de la révélation théâtrale féminine et le prix de la SACD nouvel espoir. Depuis, elle a mis en scène Marivaux (*L'île aux esclaves*), Tennessee Williams (*La ménagerie de verre*),

Shakespeare (*Roméo et Juliette*), Brecht (*La bonne âme de Se-Tchouan*)... En 2008, Irina crée sa propre compagnie en collaboration avec Olivier Peyronnaud et la Maison de la Culture de Nevers. La Compagnie Irina Brook crée alors *Somewhere... la Mancha* d'après l'histoire de Don Quichotte, présentée au Festival de Villeneuve-lès-Avignon en juillet 2008 et en tournée en France et en Europe. Passionnée de musique, elle réalise par ailleurs plusieurs mises en scène pour l'opéra, dont *La flûte enchantée* pour le Reisopera, *La Cenerentola* de Rossini au Théâtre des Champs-Élysées ou *La Traviata* à Bologne ; En 2009, elle est invitée par la Scala de Milan pour monter *Le songe d'une nuit d'été* de Britten et crée *Tempête !* adapté de Shakespeare. En 2011, elle adapte *Peter Pan* de James Matthew Barrie. Depuis janvier 2014, Irina Brook dirige le centre dramatique national de Nice, où elle a repris en juin 2014 *Odyssée* dans différents jardins et musées de Nice, *Peer Gynt* d'après Henrik Ibsen en septembre 2014 (le spectacle a également été présenté au Barbican Centre, Londres, en octobre et repart en tournée en 2016) et *La vie matérielle [Shakespeare's Sister]* d'après Virginia Woolf et Marguerite Duras en janvier 2015 (ce spectacle part également en tournée en 2016). Elle a également mis en espace *Hov Show* avec le comédien Hovnatan Avédikian (décembre 2014). Durant la saison 2015/16, elle a mis en scène *Hov Show* (Hovnatan Avédikian) et créé *Terre noire* de Stefano Massini - qui sera repris au tnn les 13 et 14 janvier 2017 avant son départ en tournée -, *Lampedusa Beach* de Lina Prosa avec Romane Bohringer - spectacle repris au tnn le 14 janvier 2017 - ainsi que le festival *Réveillons-nous !* (novembre/décembre 2015) autour de la COP21.



*Imaginez-vous un monde sans imagination  
Plus de questions plus d'points d'interrogation  
Chacun pense de la même manière, il n'y a plus d'opinions  
C'est ça que vous voulez pour la nouvelle génération?  
Les fleurs seront en plastique, les animaux des machines  
Forêts décimées, il ne restera que les racines  
Tu lis encore des livres ? Tu n'es qu'un vieux has been  
La seule manière de vivre c'est la télé ou les magazines  
Monsanto idolâtré dans les églises  
Les corporations à la tête de toutes les idées émises  
La liberté d'expression, une relique du passé  
Le ministère de l'environnement vite supprimé  
Les cours de philosophie interdits dans les lycées  
Le président de la France un robot à l'Élysée  
L'intelligence artificielle c'est ça l'évolution?  
Les hommes sont des moutons sans pensées de révolution  
Le monde se fait détruire au nom de la progression  
Les tigres et les éléphants abattus sans raison  
Mais c'est nous qui sommes l'espèce en voie de disparition*

*Prosper Jemmett, 17 ans*







## la presse

### Dérangeant, brillant et... drôle

À quoi ressemblera le monde de demain ? Et demain, c'est quand ? Tout de suite, plus tard, jamais ? Déjà ? Et demain, veut-on d'un monde aseptisé, encodé, décidé, formaté, bétonné, prévu, prévisible ? Veut-on d'un monde où les pizzas se mangent en pilules ? Nourriture non périssable, certes, mais sans saveur. Et sans plaisir aussi.

Veut-on du principe de précaution, sans aucun point d'interrogation ? Veut-on d'un monde où les gens s'entassent dans des méga-hyper-supra mégapoles ?

Ok, on rationalise l'espace. Mais comment perdre, alors, son regard dans l'horizon ?

Veut-on d'un monde où l'homme sera soigné avant même d'être malade ? Un monde où bébé sera corrigé génétiquement avant même son premier cri ? Un monde tous pucés, fichés, fliqués, robotisés, enfermés dans des cases bien propres ? Tous parfaits ? Tous pareils, finalement ?

Est-ce ça que l'on veut ? Veut-on d'un monde où la tristesse ne résistera pas à une grosse piqûre d'anesthésie émotionnelle ? Sourires chimiques à foison. Béatitude en cachet pour tous... Mais quelle valeur aura ce bonheur, si le malheur n'existe plus ?

Si, plus jamais, l'émotion ne bouscule les corps et les âmes ?

Veut-on d'un monde où le livre sera bibelot vintage, curiosité d'un autre temps ? Quoi, alors, pour nous éduquer, nous ouvrir sur l'autre ? Quoi pour imaginer s'évader, rêver, croire, prévoir, aimer, refuser, se battre, s'indigner ? Veut-on d'un monde sans école ? Sans éducation ? D'un monde où le savoir sera injecté dans le cerveau ? Sans effort, sans attente, sans plaisir, sans reconnaissance ? Veut-on d'un monde où la lutte pour l'énergie rapportera des milliards à quelques-uns et la misère aux autres ? À quel prix pour les océans, les forêts, les merveilles de la Terre ? Veut-on d'un monde où la pub guidera le moindre de nos actes ?

Je suis une pub, donc je suis ?

Bon, alors, veut-on de ce monde-là ? Non ? Vous êtes sûrs ?

Voilà des dizaines et des dizaines de points d'interrogation. Comme autant de craintes pour les hommes. Comme autant de peurs que cette caricature d'aujourd'hui devienne la réalité de demain.

Ah oui, et demain c'est quand, déjà ? • **Stéphanie Gasiglia, Nice-Matin**





## représentations en soirée

novembre 2016

**VEN 18**

20h30

**SAM 19**

15h30 & 20h30

**MER 23**

15h30

**VEN 25**

20h30

**SAM 26**

15h30 & 20h30

salle

michel simon

durée 45 mn

## représentations scolaires

novembre 2016

**MAR 22**

14h

**JEU 24**

14h

**VEN 25**

14h

salle

michel simon

durée 45 mn + débat

contact > Agnès Mercier, relations publiques • +33 [0]4 93 13 90 90 • [agnes.mercier@theatredenice.org](mailto:agnes.mercier@theatredenice.org)

Manon Marmayou • [manon.marmayou@theatredenice.org](mailto:manon.marmayou@theatredenice.org)

## suivez les Éclaireurs



@leseclaireurs



@leseclaireurs.com

## théâtre national de nice

centre dramatique national nice côte d'azur

direction irina brook

promenade des arts

06300 nice

tél 00 33 [0]4 93 13 90 90

[www.tnn.fr](http://www.tnn.fr)