

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

Petite Leçon de zoologie à l'usage des princesses

Dossier pédagogique

Théâtre National de Nice | CDN Nice Côte d'Azur | **Directrice Muriel Mayette-Holtz** | Promenade des Arts | 06300 Nice | **04 93 13 19 00** | tnn.fr



création | **production**

Petite Leçon de zoologie à l'usage des princesses

Texte et mise en scène **Édouard Signolet**

Avec **Augustin Bouchacourt, Pauline Huriet, Thibaut Kuttler, Ève Pereur**

Lumière **Pascal Noël**

Scénographie et costumes **Laurianne Scimemi**

Composition et interprétation musicale **Mélie Fraisse**

Production Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur avec l'aide du Fonds d'Insertion pour les Jeunes Artistes Dramatiques de la DRAC et de la Région SUD-PACA

Texte paru aux Éditions L'Arche in *Le Jeu d'histoires libres* - Éditions 2018

FIJAD
AVEC LE SOUTIEN DU
FONDS D'INSERTION POUR
JEUNES ARTISTES DRAMATIQUES
DRAC ET RÉGION SUD

Salle **Michel Simon** Durée **1h** Jeune public à partir de **11 ans**



Note d'intention d'Édouard Signolet

auteur et metteur en scène de *Petite Leçon de zoologie à l'usage des princesses*

C'est l'histoire d'une princesse et de son professeur, qui vont effectuer une visite ordinaire, d'un zoo ordinaire, pour voir des animaux extraordinaires enfermés dans des cages ordinaires ou extraordinaires, tout dépend de l'animal.

Pour être plus précis, c'est l'histoire d'une princesse qui n'est pas ordinaire, dans un monde ordinaire, pour être encore plus précis, c'est une princesse qui vit dans un monde intérieur tellement vaste qu'il en devient extraordinaire. Ce monde extraordinaire, son monde intérieur, celui de la princesse, sort tellement de l'ordinaire que les gens ordinaires préfèrent qu'on l'enferme dans une cage ordinaire, loin du monde ordinaire, pour que l'extraordinaire ne vienne pas déranger l'ordinaire.

C'est aussi l'histoire d'un professeur ordinaire qui souhaite coûte que coûte ne pas couper la princesse extraordinaire du monde ordinaire. Ce qui est triste car elle risque d'y être un peu seule. Alors le professeur l'emmène au zoo pour voir le loup car la princesse aime les girafes. Le professeur ordinaire va devenir extraordinaire pour que la princesse extraordinaire côtoie un peu l'ordinaire. Mais l'extraordinaire est tellement hors de l'ordinaire que cette visite ordinaire au zoo ordinaire va devenir plus qu'extraordinaire.

Ne paniquez pas, vous comprendrez en voyant le spectacle.

ÉDOUARD SIGNOLET



Résumé de la pièce

La princesse a mis sa plus belle robe pour une visite au zoo avec son professeur. Mais rapidement ils ne se supportent plus, et la sortie pédagogique tourne mal ! À l'heure de la fermeture, ils restent enfermés dans la cage des loups...

Les comédiens de *Petite Leçon de zoologie à l'usage des princesses*



Augustin Bouchacourt
Père
Enfant
Narrateur 1
Le touriste allemand
La voix du haut-parleur



Pauline Huriet
Mère
Maîtresse
Narrateur 2
La vendeuse de souvenirs
La voix du haut-parleur



Thibaut Kuttler
Enfant
Professeur



Ève Pereur
Princesse



Extrait de la pièce

Princesse.

Je fais ce que je peux avec cette robe, elle est un peu encombrante, bien que très jolie, c'est ma robe de princesse préférée !

Je me suis dit ce matin en me levant : je pars avec le professeur au zoo !

Je pars avec le professeur au zoo ! Je pars avec le professeur au zoo !

Et comme je ne sors pas souvent à cause du docteur :

Prenant la voix du médecin prétentieux

"Il faut éviter, tant que faire se peut, toute sortie trop prolongée en société car cela générera de l'anxiété."

Reprenant le fil de sa pensée

Je voulais être jolie, très jolie pour vous, pour moi aussi, c'est important de se trouver jolie et puis les princesses sont jolies, très jolies, c'est d'ailleurs leur seule qualité. C'est un jour spécial, j'ai donc mis une robe spéciale.

Je voulais surtout être jolie pour les animaux, c'est important que les animaux me trouvent jolie.

Ce n'est pas parce que ce sont des animaux que je ne dois pas être présentable.

Ils méritent notre respect, mon respect en tant que princesse.

AH ! *Soudainement grave, mais elle maintient son rythme de parole* D'ailleurs je trouve que nous ne les respectons pas assez, mettre des animaux dans une cage pour les regarder je ne suis pas certaine d'être d'accord avec cela. Vous vous imaginez dans une cage, professeur ?

Toute la journée à tourner en rond ?

Regardé, épié, montré du doigt ! Quel destin horrible !

Je pense qu'au bout d'un moment je m'ennuierais tellement que je mourrais d'ennui, c'est sûr, je mourrais d'ennui, comme cela, je vous montre : « Je meurs d'ennui ».

Elle tombe sur le sol, mimant une mort par ennui. Elle relève seulement sa tête

Et BIM, je suis morte.

Ah !





Une pièce sur l'identification de la différence

L'autisme

Faisant partie intégrante du groupe des troubles envahissants du comportement et apparaissant dans la jeune enfance, l'autisme demeure une maladie mystérieuse dont les causes sont encore méconnues. Les facteurs génétiques et environnementaux y jouent un rôle important. Les variations sont grandes selon la sévérité de la maladie, pouvant aller jusqu'à une inhabilité totale à communiquer ou interagir avec les autres.

Dans la pièce, la petite fille présente les symptômes habituels et communs aux enfants développant un trouble autistique qui affecte notamment les interactions sociales, le langage et le comportement. Contrairement à beaucoup d'enfants autistes qui se retrouvent déscolarisés, la petite fille a des interactions avec les autres, ses parents, les autres élèves et son professeur. La pièce traite aussi de la façon dont l'entourage gère l'enfant autiste. Dans un texte qui mêle narration et dialogues, l'entourage de la petite fille incarne le monde normal. Ce n'est pas elle qui bouge mais le monde autour d'elle, monde qu'elle doit subir, le docteur allant jusqu'à dire : "Cette enfant est anormale et doit être retirée du cadre scolaire normal car elle perturbe la norme." D'un autre côté, le professeur va beaucoup l'aider en sachant se mettre à son niveau, avec un certain renversement des valeurs : "Je suggère un enseignement en deux temps. Pour aider l'enfant à apprivoiser l'autre puis à composer avec la réalité, il faut la reconnecter à l'animal", "L'homme est un animal sauvage". La célèbre formule de Hobbes, "L'homme est un loup pour l'homme", est à prendre ici dans sa vision la plus pessimiste qui considère l'homme comme un être sans scrupules agissant au détriment de ses semblables.

La petite fille fait parfois preuve de pertinence dans son discours : "Mais à quoi ça sert une princesse à part être jolie, mettre des jolis vêtements et faire coucou de la main ?", "Être jolie ce n'est pas intéressant comme travail et puis c'est un peu ridicule", "Ne me mentez pas, je suis au courant, dehors ça ne sent pas bon et il y a tout qui se casse et qui se fracasse. Il faut que quelqu'un le sauve." Elle présente aussi des qualités exceptionnelles en se montrant extrêmement instruite sur le monde animal et par le fait qu'elle connaisse 27 langues et dialectes.

Mélange des genres

La forme de la pièce, sorte de road trip initiatique, est un petit spectacle qui mêle de grandes formes telles que le conte, le théâtre ou encore la comédie musicale, forme renforcée par la musique et les chansons.

La dimension musicale est très importante et passe par une focalisation interne du personnage principal qui est accompagné d'une musique dès qu'il se met à parler. Cela permet au spectateur de se sentir au plus près des émotions vécues par la petite fille, de rentrer dans sa tête. La musique a aussi le rôle d'amplifier ses moments de délire.

La forme peut rappeler celle du conte, notamment par la présence d'une petite fille-princesse. Mais celui-ci est dénué de la vision classique qui distingue les bons et les méchants. Ici, il n'y a pas vraiment de méchants et personne à combattre. En revanche, on peut retenir une espèce de morale dans les dernières paroles du professeur devenu l'ami que la petite fille se désespérait d'attendre : "N'empêchez pas les autres d'être ce que vous avez envie d'être et même si ce n'est que des histoires c'est ce qu'il y a de plus important, si on n'avait pas les histoires ce monde serait triste à mourir. Vos histoires changeront peut-être le monde." La diversité de la nature humaine, avec toutes ses différences, est peut-être la clé pour sauver un monde menacé par l'ennui et l'uniformité.

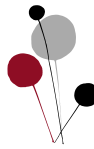


Pistes pédagogiques et axes de réflexion

La partie suivante vous propose différents thèmes à aborder avec les élèves, des débats à animer et des exercices à mener.



- À partir de cette image de la princesse et de ses parents, que peux-tu dire des choix vestimentaires de la princesse ? Donne ton avis.



- **À partir de l'extrait de texte ci-dessous, imagine ce qu'il s'est passé dans la scène précédente.**

Princesse en colère : J'ai plus envie d'être un super-héros. J'ai pas envie de vous sauver.

Début de Life on Mars de Bowie, la scène se transforme et devient assez irréelle

J'ai envie d'être cosmonaute pour partir loin, très loin des gens.

Je voudrais être la première petite fille à partir sur Mars car on peut peut-être y habiter.

Les autres on ne peut pas. Mercure et Vénus, même si elles sont très jolies, rose et orange, il fait chaud, très chaud, trop chaud.

Je n'irai pas sur Jupiter, Uranus, Saturne et Neptune, ce sont des planètes qui sont grosses, très grosses, trop grosses et, en plus, Saturne a des anneaux pleins de gros cailloux. Si on traverse les anneaux ça va faire "Bim", "Bam", "Boum".

Et puis sur ces grosses planètes, on ne peut pas marcher, car c'est plein de gaz dedans on s'enfoncerait "Bloub, bloub, bloub" comme ça.

Je vais quitter la terre pour m'envoler dans l'immensité de l'espace, flotter avec les étoiles et nager dans la voie lactée !

Au revoir les gens.

Je m'installe sur Mars.

- **On voit les comédiens se changer et changer de personnages. Cite tous les personnages et explique qui ils sont les uns par rapport aux autres.**
- **La princesse te paraît-elle extraordinaire ? Pourquoi ?**
- **D'après toi, que cherche à faire le professeur pour la princesse ?**
- **Après avoir vu le spectacle, imagine la suite de l'histoire.**



L'entièreté des photos de ce dossier sont © Léa Saboun

Représentations

Mardi 1^{er} juin 19H30

Mercredi 2 juin 19H30*

Jeudi 3 juin 19H

Vendredi 4 juin 19H30

Samedi 5 juin 11H

Samedi 5 juin 15H30

en temps scolaire

Mardi 1^{er} juin 14H*

Jeudi 3 juin 14H*

Vendredi 4 juin 14H*

*Rencontre en bord de scène à l'issue de la représentation.

Contact

Agnès Mercier, chargée des relations publiques

agnes.mercier@theatredenice.org

T. 04 93 13 90 90