

saison 2022/23

A. R. Gurney
Love Letters

MISE EN SCÈNE MURIEL MAYETTE-HOLTZ

création



*Ça peut te paraître un peu stupide,
mais j'aime écrire.*

*J'aime écrire des dissertations en classe,
j'aime écrire des lettres, j'aime t'écrire.*

*J'ai écrit cette lettre à ta mère pour que
tu puisses la lire, c'était un peu comme
indirectement parler avec toi.*

*Sans que tu puisses m'interrompre
si tu vois ce que je veux dire...*

*Mon père dit que les gens devraient
écrire plus souvent.*

C'est un art qui se meurt.

*Il dit qu'une lettre c'est une manière
de se mettre en lumière.*

Je suis d'accord avec lui.

A. R. Gurney

Love Letters

TRADUCTION FRANÇAISE **ALEXIA PÉRIMONY**
MISE EN SCÈNE **MURIEL MAYETTE-HOLTZ**

avec Brigitte Fossey, Jean Sorel

CRÉATION DU SPECTACLE
LE 16 MAI 2023 DANS LA SALLE DES **FRANCISCAINS**
DU **THÉÂTRE NATIONAL DE NICE - CDN NICE CÔTE D'AZUR**

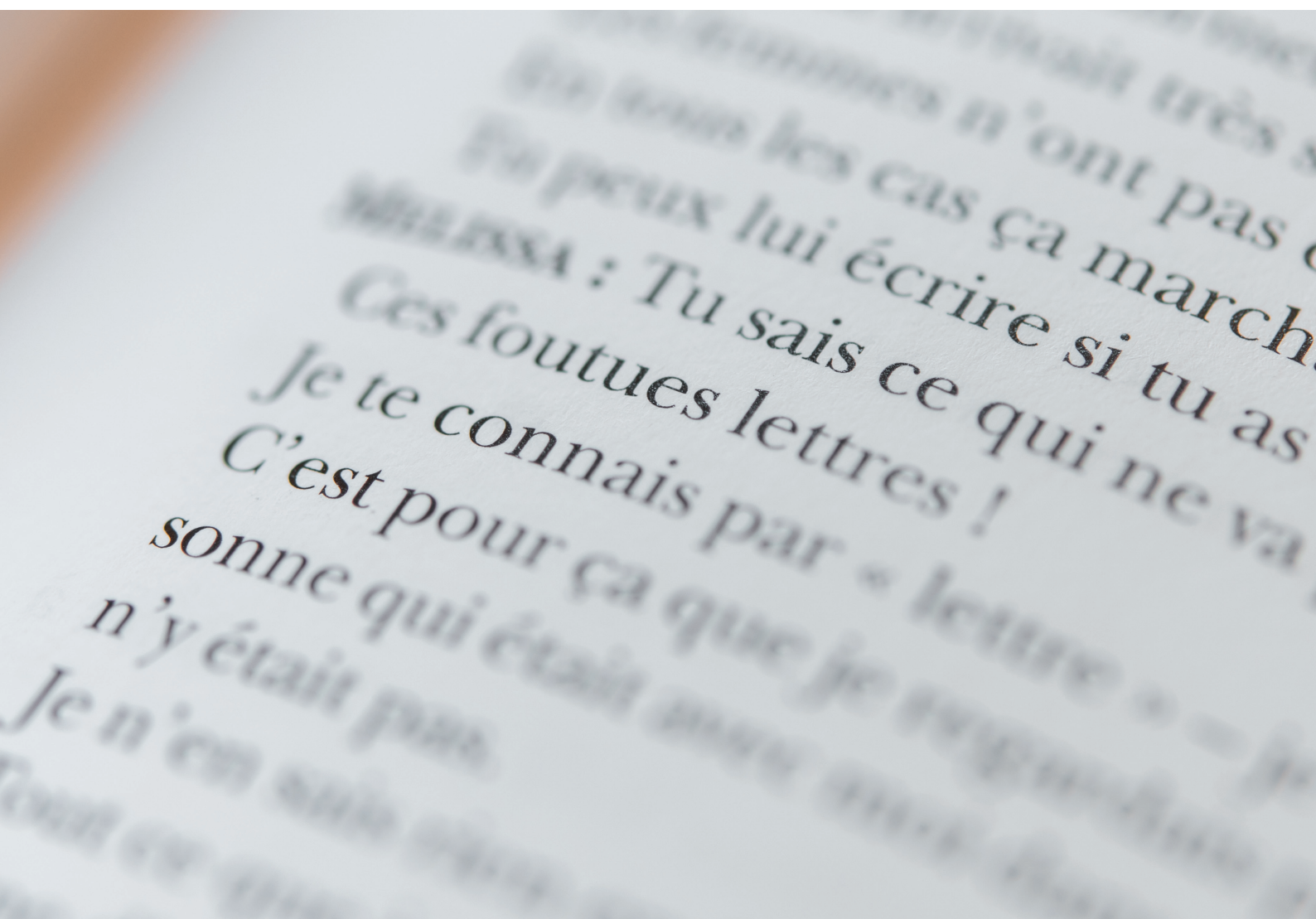
DU 16 AU 19 MAI 2023

SALLE DES **FRANCISCAINS** DURÉE ESTIMÉE **1H15** À PARTIR DE **11 ANS**

Lumière Pascal Noël **Musique** Cyril Giroux
Conception décor et costumes Muriel Mayette-Holtz
Conception vidéo et assistante costumes Aglaé Mayette
Production Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur

création **production**

La pièce est représentée en accord avec Marie Cécile Renault, MCR.



Andrew et Mélissa vont correspondre pendant 50 ans, échangeant sur leurs espoirs, leurs aspirations, les aléas de l'existence et leurs sentiments.

Chacun fera sa vie de son côté mais les années d'enfance partagées seront un lien si fort que leurs deux parcours seront toujours mêlés. Lui deviendra un avocat reconnu et s'engagera en politique, elle après un mariage malheureux se perdra dans l'alcool et les amants. Une brève liaison les rapprochera mais trop tard.

Cependant leur conversation épistolaire témoignera d'un attachement plus fort que la séparation, comme **deux vrais amoureux, deux âmes sœurs, deux complicités inséparables.**



“Cette performance est un défi proposé à deux acteurs, il fallait donc réunir de grands comédiens pour interpréter l’amitié taquine de l’enfance, la passion adolescente et les désillusions de l’âge adulte. Beaucoup s’y sont confrontés mais seule la simplicité d’un parcours déjà vécu peut nous offrir une émotion pure. Assis côte à côte, les personnages lisent leurs notes, leurs courriers et nous traversons avec eux les 50 années de leur relation. Nous vieillissons avec eux, dans l’intelligence d’un échange toujours vrai, courageux et sans fard. Cette pièce de A. R. Gurney est une grande réflexion sur la vie et l’auteur nous souffle qu’un amour véritable ne peut se passer de franchise et de courage. Nous rions avec lui de cette tendre réalité. Un vrai honneur pour moi de travailler avec ces deux monstres sacrés, Brigitte Fossey et Jean Sorel, pour une grande histoire d’amour.” **Muriel Mayette-Holtz**

Brigitte Fossey

Brigitte Fossey reçoit le Prix d'interprétation au Festival de Venise à cinq ans, pour le rôle de Paulette dans *Jeux Interdits*. Ce film de René Clément marque le début d'une grande carrière jalonnée de rencontres avec des réalisateurs aussi prestigieux que François Truffaut, Robert Altman : *Quintet* aux côtés de Paul Newman (Prix d'interprétation Féminine / Festival d'Avellino/ Italie), Claude Sautet, Claude Pinoteau, Bertrand Blier, Daniel Moosman, Edouard Molinaro, Robert Enrico, Helma Sanders, Krzysztof Zanussi et tant d'autres !

Aussi populaire que talentueuse, elle incarne des personnages forts de séries ou de téléfilms, comme *l'Affaire Caillaux* (Prix d'interprétation au Festival de Chianciano / Italie) ou *Le Château des Oliviers* (pour lequel elle reçoit un Sept d'Or dans le rôle d'Estelle Laborie).

Au théâtre, elle interprète Molière, Marivaux, Tchekhov, Ionesco, Pinter, Planchon, Prévert, Cocteau... Elle collabore également à de nombreux spectacles littéraires et musicaux. En 2017, elle est l'invitée d'honneur du Festival Bach de Toul.



Jean Sorel

Né en 1934 à Marseille, Jean Sorel alors brillant étudiant préparant l'École Normale Supérieure, remplace un ami au pied levé pour jouer un rôle important dans une pièce de théâtre. Revenu de la tournée, il choisit d'être comédien. Il suit des cours de diction, obtient un petit rôle dans *J'irai cracher sur vos tombes* (1954) de Michel Gast. Jean Sorel fait véritablement ses débuts avec Jacques Bourdon. Avec les traits et les qualités d'un jeune premier, il remporte un franc succès. Dirigé par Alberto Lattuada, par Carlo Lizzani ou encore par Franco Brusati, il est surtout remarqué grâce à son interprétation troublante dans *Sandra* (1964) de Luchino Visconti. De brefs séjours en France lui permettent de travailler pour Yves Allégret et Roger Vadim. Luis Buñuel voit en lui le mari délaissé de Catherine Deneuve dans *Belle de jour* (1966). Au début des années 1980, Jean Sorel se consacre surtout à la télévision mais retourne en Italie pour deux longs métrages de cinéma.

Jean Sorel participe également à des séries télévisées et à des téléfilms.

Au théâtre, il travaille notamment avec Roger Planchon.





THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

saison 2022/23

Théâtre National de Nice | CDN Nice Côte d'Azur | Directrice Muriel Mayette-Holtz | 4-6, place Saint-François 06300 Nice | 04 93 13 19 00 | tnn.fr



tnn.fr

#tnn06

