

La saison 2020/21 du Théâtre National de Nice

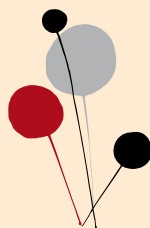
CRÉATION
PRODUCTION

Chat en poche

Georges Feydeau

Mise en scène Muriel Mayette-Holtz

du 22 au 31 décembre 2020



THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

Chat en poche

création production

GEORGES FEYDEAU
MISE EN SCÈNE MURIEL MAYETTE-HOLTZ

avec Pierre Blain, Augustin Bouchacourt, Jonathan Gensburger, Frédéric de Goldfiem, Pauline Huriot, Thibaut Kuttler, Sophie de Montgolfier, Ève Pereur, Sarah Schinasi

DU 22 AU 31 DÉCEMBRE 2020

SALLE PIERRE BRASSEUR DURÉE ESTIMÉE 1H25 À PARTIR DE 11 ANS

Monsieur Pacarel, riche marchand, veut donner une représentation de l'opéra de sa fille Julie, afin d'asseoir sa notoriété. Pour ce faire, il engage un ténor de Bordeaux et quand celui-ci arrive, il le confond avec le fils que son ami Dufausset lui envoie en pension, pour ses études de droit. Ce quiproquo incite Pacarel à lui signer un contrat d'engagement en tant que ténor. Le jeune Dufausset s'éprend de Marthe, la femme de Pacarel, en la prenant pour Madame Landernau, une amie de la famille. Julie met au point un stratagème pour se séparer de son prétendant, Monsieur Lanoix de Vaux, car elle s'éprend à son tour du faux ténor. La fin célébrera l'amour de Julie et du jeune Dufausset, mais l'opéra ne sera jamais joué !

Lumière Pascal Noël

Scénographie Caroline Constantin

Costumes Philippe Guillet - Projet Renaissance

Musique Cyril Giroux

Production Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d'Azur

avec l'aide du Fonds d'insertion pour les Jeunes Artistes Dramatiques de la DRAC et de la Région SUD-PACA

Les costumes et les décors seront réalisés dans une démarche éco-responsable.

L'intention

par Muriel Mayette-Holtz, septembre 2020

Les personnages de Feydeau sont incapables de s'écouter et c'est leur autisme qui règle les innombrables quiproquos qui les perd. Il n'y a pas d'imbéciles chez Feydeau, il y a de petits personnages, à l'ambition égoïste, perdus dans une solitude de désirs inassouvis, incapables de construire une relation. Ses personnages ne sont pas des gens heureux. Ils aspirent tous à une idée d'épanouissement déconnectée de leur propre réalité. Ils ne sont jamais méchants, ils sont inconscients et inconsistants, tellement concentrés sur eux-mêmes qu'il ne leur vient jamais à l'idée que l'autre peut entendre, se vexer ou souffrir. L'image de la famille et de la fidélité semble les protéger, et c'est grâce à ce faux-semblant qu'ils se permettent toutes les déviances. Le génie de l'auteur consiste à faire durer des situations sans issue. Feydeau est avant tout un homme de théâtre, de plateau et il écrit dans ses pièces autant le rythme que la situation. Il serait donc impensable d'aller à contre rythme. Il nous faut tout d'abord "digérer" la partition.

Le spectacle se déroulera dans le décor proposé par l'auteur : un piano, une table, un repas, un guéridon, un couloir, des portes... Un intérieur petit bourgeois, de parvenus... La famille déguste le repas dominical en compagnie d'un couple d'amis qui vit avec eux. L'ami est médecin, l'hypocondrie n'a pas de limites !

J'ai choisi de poser l'ensemble dans les années soixante-dix, hautes en couleur. Tout comme les personnages, je veux que l'on se perde dans les formes géométriques en spirales, à effets d'optique, qui engendrent l'hypnose. Un écueurement de fleurs au réveil d'une nuit sous amphétamines ! Une sauce de poulet, une bonne bouteille de rouge et des miettes de pain ornent la nappe blanche du repas familial... Une moquette, signe d'aisance et de confort, glissades sur tapis et doigts coincés dans la queue du piano.

Nous nous rapprocherons des spectateurs en construisant une scène à deux étages qui descendra dans la salle. Je souhaite que le public soit pris dans cette course folle... Entrées des comédiens par la salle et sur le plateau un immense couloir conique qui se conclut par une porte au lointain. Les costumes seront en soie et rayures : jupes courtes et couettes, cheveux gominés et chaussettes montantes, "les beaux vêtements du dimanche" sans la fête. Ils seront réalistes mais inspirés par les années 70 eux aussi. Un petit décalage avec notre quotidien, comme si le temps s'était arrêté, ne nous offrant plus qu'une image figée de nos intérieurs.

La distribution sera tout à fait niçoise : Frédéric de Goldfiem sera Pacarel, imbu de lui-même, se rêvant bon père de famille, Jonathan Gensburger en vieil adolescent queutard, Pauline Huriet, la belle-mère jeune légèrement défraîchie par la boisson, Eve Pereur, la fille lourde et niaise, Augustin Bouchacourt, le faux gendre boutonneux, Thibaut Kuttler, le serveur romantique et langoureux, Pierre Blain un Landernau timide et professoral au costume passé, enfin Amandine sera Sophie de Montgolfier, une rondeur doucereuse en émoi...

Je souhaite monter cette pièce parce qu'elle est désespérément drôle. Elle prend la forme de notre rictus oublié devant la télévision, la folie de nos exagérations et de nos phobies, elle délire par abus de somnifères et de fantômes. Elle crie notre désespoir d'aventures et souligne la pauvreté de notre quotidien.

Je veux monter cette pièce parce qu'elle est folle et pourtant tout à fait normale... Elle sera le miroir de nos corps en quête d'une vraie fête, c'est un cadeau que je veux nous faire pour Noël ! Et j'espère que nous retomberons amoureux de nos exagérations et que nous en rirons ENSEMBLE !

Les comédiens



Pierre Blain

Comédien & metteur en scène

Après s'être formé au Conservatoire de Région de Bordeaux puis à l'École Nationale Supérieure de Saint-Etienne, Pierre Blain a joué pour des compagnies indépendantes et dans différents Centres Dramatiques Nationaux, notamment celui de Nice.

Alternant les rôles dans des pièces classiques ou contemporaines ainsi que dans des spectacles multidisciplinaires (chant, danse, musique, clown, masque de commedia dell'arte...), il participe aussi à des expériences de recherches théâtrales avec des metteurs en scène comme Robert Cantarella, Julie Brochen ou Roland Fichet.

Il travaille en 2020 avec la Compagnie Arketal, la Compagnie Limite Larsen Théâtre, le C.C.D La Berlué, Anthéa et le Théâtre National de Nice.



Augustin Bouchacourt

Comédien

Après une formation de quatre ans au Cours Florent, sous les enseignements de Bruno Blairet, Jean-Pierre Garnier et Félicien Juttner, Augustin Bouchacourt enseigne ensuite lui-même dans plusieurs écoles de théâtre (Cours Florent, École Les Enfants Terribles et AICOM).

Il travaille ensuite sous la direction de plusieurs metteurs en scène, Antonin Chalon dans *Léonie est en vacances*, Marcus Borja dans *Théâtre* et *Les Bacchantes*, Jean-Claude Mouveaux dans *Moi aussi je suis Barbara*, Caroline Marcos dans *Orphelins...*

Il fait partie de la troupe du TNN, formée par Muriel Mayette-Holtz, depuis mai 2020.



Jonathan Gensburger

Comédien & metteur en scène

Comédien depuis 2000, Jonathan Gensburger a été formé au Conservatoire National de Région de Nice. Il a créé sa compagnie Les Xomils avec laquelle il a débuté sa carrière.

Depuis 2006, il joue sous la direction de Frédéric de Goldfiem [*Macbeth*, *Dissonances Mozart* et *Dissonances Freud*, *Mon Dîner avec John*, *Le Principe de précaution*, *Le Principe de réalité* et *Jonathan Gensburger chante Bourvil*], de Linda Blanchet [*Making of*, *L'Air de rien* et *L'homme des plages*], de Pierre Blain [*Anatole F*], de Daniel Benoin [*Après tout si ça marche*] et de Paulo Correia [*Double Assassinat dans la rue morgue*]. Formateur auprès du TNN dans des établissements scolaires depuis 2008, il intervient aussi, avec la Compagnie du Dire-Dire, dans différents lycées et à la Maison d'arrêt de Nice.

Depuis la rentrée 2020, il est comédien au sein de la troupe du TNN, sous la direction de Muriel Mayette-Holtz qui l'a mis en scène dans *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux.



Frédéric de Goldfiem

Comédien, metteur en scène & pédagogue

Formé à la Comédie de Saint-Étienne, il sera comédien permanent sous la direction de Daniel Benoin. En 2009, il fonde Le Groupe avec Jonathan Gensburger et développe un travail sur les écritures du réel. Il a joué, entre autres, sous la direction de : Jacques Bellay, Anne-Marie Lazarini, Robert Cantarella, Daniel Benoin, Dusan Jovanovic, Krzysztof Warlikowski, Antoine Bourseiller, Simon Eine, Matthieu Cruciani, Muriel Mayette-Holtz. Depuis la rentrée 2020, il est comédien au sein de la troupe du TNN, sous la direction de Muriel Mayette-Holtz qui l'a mis en scène dans *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux.



Pauline Huriet

Comédienne

Diplômée du Cours Florent où elle a suivi les cours d'Anne Suarez et de Félicien Juttner en 2014, puis de l'ESCA (École Supérieure de Comédiens par l'Alternance) d'Asnières, formée par Paul Desveaux et Marie-Sophie Ferdanne en 2018, Pauline Huriet a joué dans une dizaine de pièces.

Elle a écrit *Je le ferai hier*, pièce qui a été récompensée dans le Festival *Court mais pas vite*, organisé par le Théâtre Les Déchargeurs à Paris.

Elle fait partie de la troupe du TNN, formée par Muriel Mayette-Holtz, depuis mai 2020.

Les comédiens



Thibaut Kuttler

Comédien

Après une formation à l'Université de Strasbourg et au CRD [Conservatoire à Rayonnement Départemental] de Colmar où il a reçu les enseignements de Jean-Marc Eder et Françoise Lervy, Thibaut Kuttler a intégré l'ERACM [École Régionale d'Acteurs de Cannes-Marseille] de 2016 à 2019. Il y a été formé par Jeanne-Sarah Deledicq, Aurélien Desclozeaux, Valentin Lherminier et Jean-Pierre Ryngaert.

En 2017, il joue dans le spectacle de Gurshad Shaheman *Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du Prophète* dans le festival d'Avignon In.

En 2018, dans le cadre des lectures de France Culture, il a lu la pièce de Wajdi Mouawad *La Mort d'Achille* dans le festival d'Avignon In. Il a joué dans une quinzaine de pièces.

Il fait partie de la troupe du TNN, formée par Muriel Mayette-Holtz, depuis mai 2020.



Sophie de Montgolfier

Comédienne & metteuse en scène

Formée aux ateliers de David Géry, Guy Alloucherie, Simon Eine et Jacques Bellay, au Théâtre Phoenix et au Théâtre National de Nice, Sophie de Montgolfier a ensuite travaillé avec les compagnies B.A.L. et Le Grain de Sable, les metteurs en scène Jacques Bellay, Paul Laurent, Antonio Viganò, Sophie Duez et Marie-Jeanne Laurent pour La Saeta. Elle intervient aussi dans des ateliers.

Depuis 2008, elle a mis en scène, pour la compagnie du Dire-Dire, *Neige* de Maxence Ferminet et *Trente-trois monstres* de Lydia Zinovieva, *Bouli Miro* de Fabrice Melquiot, *L'Enfant d'éléphant* de Rudyard Kipling, *Héro ? Médée, etc.*, *Andromec*, *Rêve(s)* d'après Wajdi Mouawad, *L'Image* de Samuel Beckett.

Elle collabore au sein de la compagnie du Dire-Dire avec Jonathan Gensburger et Frédéric de Goldfiem depuis 2016.



Ève Percœur

Comédienne

Après une formation au Conservatoire de Cergy-Pontoise, Ève Percœur a intégré l'ERACM [École Régionale d'Acteurs de Cannes-Marseille] de 2016 à 2019.

Elle y a suivi des stages d'interprétation avec Annie Mercier, David Lescot, Richard Sammut, Catherine Germain... et a participé aux créations, pour l'École, de Gurshad Shaheman, Emma Dante, Christophe Hocké ou encore Aurélien Desclozeaux.

Elle fait partie de la troupe du TNN, formée par Muriel Mayette-Holtz, depuis mai 2020.



Sarah Schinasi

Comédienne, metteuse en scène & dramaturge

Sa dernière création, *Andrea Chénier*, en 2019 au National Slovene Theatre SNG de Maribor et à la Fondazione Teatro G. Verdi de Trieste, est prévue pour la saison 2020/21 en Italie.

Docteur en Dramaturgie (Université de Pise), elle a été formée au théâtre au Royal Central School of Speech and Drama à Londres par Graig De Polnay, Milca Leon. Après avoir commencé sa carrière en mise en scène à l'Opéra de Nice en 1995 avec Jacques Albert Cartier, elle collabore aux productions de Yannis Kokkos, Nicholas Hytner, Andrei Serban, Giorgio Strehler du Teatro Piccolo de Milan, du Royal Shakespeare Company, Barishnikof Foundation... Elle dirige et multiplie ensuite de nombreuses expériences scéniques de Madrid à Beijing, de New-York à Tel Aviv, ou encore à Milan, Rome, Florence. Elle collabore également avec Stephen Wadsworth qui l'invite régulièrement à la Juilliard School de New-York.

À Londres, elle perfectionne sa formation d'actrice en jouant Tchekov et Shakespeare. En collaboration avec Rina Yerushalmi au Old Vic de Londres d'abord et avec Milca Leon à Tel Aviv et New-York elle développe sa propre recherche et méthode sur le mouvement et le jeu d'acteur.



Muriel Mayette-Holtz

est comédienne et metteur en scène.

Ancienne élève de Michel Bouquet, de Claude Régy et de Bernard Dort, elle a été professeur au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique entre 1996 et 2005. Entrée comme actrice à la Comédie-Française en 1985 après une formation au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique, elle est nommée 477^e sociétaire en 1988.

Elle a travaillé notamment avec Matthias Langhoff, Jacques Lassalle, joué les plus grandes pièces du répertoire et mis en scène plus de quarante spectacles. Elle devient la première femme à diriger la troupe comme administratrice générale, de 2006 à 2014. Après un détour par Rome comme directrice de la Villa Médicis pendant trois ans, elle est reçue à l'Académie des beaux-arts dans le fauteuil de Maurice Béjart, en mai 2017.

Directrice du CDN Nice Côte d'Azur depuis novembre 2019, elle retrouve, à Nice, la scène, le théâtre, son métier depuis ses quatorze ans et projette d'y mettre en valeur les grands textes du répertoire de l'Europe de la Méditerranée.

Muriel Mayette-Holtz est membre de l'Académie des beaux-arts, Chevalier de la Légion d'honneur, Chevalier de l'Ordre national du Mérite, Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

COMÉDIENNE

- 1981 *Les Sorcières de Salem* de Arthur Miller, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins
- 1985 *Le Misanthrope* de Molière, mise en scène André Engel, MC93 Bobigny
- 1985 *Le Balcon* de Jean Genet, mise en scène Georges Lavaudant, Comédie-Française
- 1986 *Un chapeau de paille d'Italie* d'Eugène Labiche, mise en scène Bruno Bayen, Comédie-Française
- 1986 *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière, mise en scène Jean-Luc Boutté, Comédie-Française
- 1987 *Les Femmes savantes* de Molière, mise en scène Catherine Hiegel, Comédie-Française
- 1987 *La Poudre aux yeux* d'Eugène Labiche, mise en scène Pierre Mondy, Comédie-Française
- 1989 *Un bon patriote ?* de John Osborne, mise en scène Jean-Paul Lucet, Théâtre de l'Odéon
- 1989 *Et les chiens se taisaient* d'Aimé Césaire, lecture dirigée par Antoine Vitez, Festival d'Avignon
- 1989 *La Célestine* de Fernando de Rojas, mise en scène Antoine Vitez, Festival d'Avignon, Comédie-Française au Théâtre de l'Odéon
- 1989 *Torquato Tasso* de Goethe, mise en scène Bruno Bayen, Théâtre de l'Odéon
- 1990 *Oh ! mais où est la tête de Victor Hugo ?* d'après Victor Hugo, mise en scène Muriel Mayette-Holtz, Comédie-Française au Théâtre de l'Odéon
- 1990 *Huis clos* de Jean-Paul Sartre, mise en scène Claude Régy, Comédie-Française
- 1992 *Antigone* de Sophocle, mise en scène Otomar Krejca, Comédie-Française
- 1993 *Le Faiseur* d'Honoré de Balzac, mise en scène Jean-Paul Roussillon, Comédie-Française
- 1994 *Le Prince de Hombourg* de Heinrich von Kleist, mise en scène Alexander Lang, Théâtre Mogador, Comédie-Française
- 1995 *Le Prince de Hombourg* de Heinrich von Kleist, mise en scène Alexander Lang, Comédie-Française
- 1995 *Le Shaga* de Marguerite Duras, mise en scène Christian Rist, Théâtre du Vieux-Colombier
- 1997 *Les Bonnes* de Jean Genet, mise en scène Philippe Adrien, Comédie-Française
- 1999 *L'Inspecteur général* de Nikolai Gogol, mise en scène Matthias Langhoff, théâtre national de Bretagne, Théâtre des Amandiers - Nanterre
- 2000 *L'Avare* de Molière, mise en scène Andrei Serban, Comédie-Française
- 2000 *Le Retour* d'Harold Pinter, mise en scène Catherine Hiegel, Comédie-Française
- 2001 *L'ispettore generale* de Nikolai Gogol, mise en scène Matthias Langhoff teatro di Genova, puis en tournée italienne et russe.
- 2005 *Les Grelots du fou* de Luigi Pirandello, mise en scène Claude Stratz, Théâtre du Vieux-Colombier
- 2006 *Les Grelots du fou* de Luigi Pirandello, mise en scène Claude Stratz, Théâtre des Célestins - Lyon
- 2006 *La Leçon de Mr. Pantalon* du Collectif Masque, mise en scène Christophe Patty, Le Grand Bleu - Lille
- 2020 *Les Parents Terribles* de Jean Cocteau, mise en scène Christophe Pertont, Théâtre National de Nice

METTEUR EN SCÈNE

- 1986 *The dinner titre provisoire* de Muriel Mayette-Holtz, au Théâtre Gérard Philipe
- 1988 *Vert petit pois tendre* de Muriel Mayette-Holtz, au Théâtre Gérard Philipe
- 1990 *Oh ! mais où est la tête de Victor Hugo ?* d'après Victor Hugo, Petit-Odéon
- 1993 *Les Amants puérils* de Fernand Crommelynck, Théâtre du Vieux-Colombier
- 1994 *Qui veut noyer son chien* de Muriel Mayette, au Théâtre de la Bastille, au Théâtre de Lille
- 1996 *Clitandre* de Corneille, Comédie-Française
- 1998 *Chat en poche* de Georges Feydeau, Théâtre du Vieux-Colombier
- 1998 *Une douche écossaise* de Philippe Collas et Éric Villedary, Théâtre des Bouffes-Parisiens
- 1999 Trois spectacles avec le groupe Illico, quatuor à corde et chanteur, représentations à Avignon, tournée européenne
- 2001 *Les Danseurs de la pluie* de Karin Mainwaring, mise en scène conjointe avec Jacques Vincéy, Théâtre du Vieux-Colombier
- 2001 *Rixe et les Groufs* de Jean-Claude Grumberg au Théâtre du Gymnase - Marseille
- 2004 *Les Cathédrales* d'après Auguste Rodin, Festival de Figeac
- 2004 *Le Conte d'hiver* de William Shakespeare, Studio-Théâtre
- 2005 *La Savetière prodigieuse, Noces de sang, Les Amours de don Perlimplin* de Federico García Lorca, Conservatoire national supérieur d'art dramatique
- 2005 *La Femme fantasque et Les Cancans* de Carlo Goldoni, Conservatoire national supérieur d'art dramatique
- 2007 *Le Retour au désert* de Bernard-Marie Koltès, Comédie-Française
- 2007 *Soirée René Char*, Comédie-Française
- 2009 *La Dispute* de Marivaux, Théâtre du Vieux-Colombier
- 2010 *Mystère bouffe et fabulages* de Dario Fo, Comédie-Française
- 2010 *Andromaque* de Racine, Comédie-Française
- 2011 *Bérénice* de Racine, Comédie-Française et "La Comédie-Française sur les routes"
- 2012 *Une histoire de la Comédie-Française* de Christophe Barbier, Théâtre Ephémère - Comédie-Française
- 2014 *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare, Comédie-Française
- 2018 *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, mise en scène franco-italienne, Villa Médicis
- 2019 *Les Troyennes* d'Euripide, Théâtre antique de Syracuse
- 2020 *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, Théâtre National de Nice



Les costumes

par **Philippe GUILLET**,
Président et directeur artistique
de l'association Renaissance



Renaissance est née d'une forte intuition : l'écosystème de la mode en France doit se réinventer pour retrouver les valeurs qui l'ont créé, l'intelligence de la main, l'économie des moyens, et la qualité créative des produits. Renaissance parie sur le fait que les acheteurs d'aujourd'hui, et plus encore, de demain, vont chercher des produits durables, bien faits, respectant les nouvelles règles environnementales, et comportant une forte valeur ajoutée de capital humain.

À partir de vêtements couture et de prêt à porter de luxe offerts par des généreuses ambassadrices, Renaissance leur donne une nouvelle vie, en offrant à des personnes éloignées de l'emploi une nouvelle chance. Elle crée un nouveau métier, et démontre sa faisabilité. Grâce notamment à l'aide de l'État et du groupe KERING, cette initiative a permis un premier succès : la création, unique en France, d'un atelier d'insertion capable en six mois de présenter une collection, entièrement à partir de pièces de vêtement reconstruites, qui a rencontré la faveur du public et de la presse.

Aujourd'hui, l'association Renaissance est fière de collaborer avec Muriel Mayette-Holtz et le Théâtre National de Nice pour réaliser une première en France : les costumes de *Chat en poche* de Feydeau seront réalisés par la même technique de déconstruction-reconstruction, et seront du réemploi d'anciens costumes de scène !

Nous sommes heureux de relever ce défi qui, nous l'espérons, donnera des idées à d'autres metteurs en scène et directeurs artistiques de talent.



www.renaissance-proiect.org





Le calendrier

MARDI 22 _{/12} 19H	MERCREDI 23 _{/12} 19H	JEUDI 24 _{/12} 17H	SAMEDI 26 _{/12} 14H30	SAMEDI 26 _{/12} 19H
DIMANCHE 27 _{/12} 15H	MARDI 29 _{/12} 19H	MERCREDI* 30 _{/12} 19H	JEUDI 31 _{/12} 19H	

*Rencontre avec l'équipe artistique en bord de scène à l'issue de la représentation

Spectacle en tournée sur la saison 2021/22. Conditions financières et techniques sur demande.

Contacts TNN

VIRGINIE PELSEZ ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION

T. +33 (0)6 64 77 87 57 • virginie.pelsez@theatredeNice.org

WILLIAM LECLERC DIRECTEUR TECHNIQUE

T. +33 (0)6 17 55 55 60 • william.leclerc@theatredeNice.org

ELLA PERRIER SECRÉTAIRE GÉNÉRALE

T. +33 (0)6 32 89 48 16 • ella.perrier@theatredeNice.org

Contact Presse

LAURENT CASSAGNAU ATTACHÉ DE PRESSE

T. +33 (0)6 63 57 77 43 • cassagnalaurent@gmail.com

CRÉATION
PRODUCTION

Chat en poche

Georges Feydeau

Mise en scène **Muriel Mayette-Holtz**

du **22** au **31 décembre 2020**

Théâtre National de Nice | CDN Nice Côte d'Azur | Directrice Muriel Mayette-Holtz | Promenade des Arts | 06300 Nice | 04 93 13 19 00 | tnn.fr