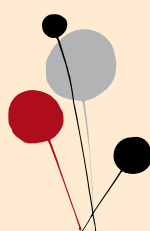


La saison 2020/21 du Théâtre National de Nice

CRÉATION
PRODUCTION

Petite Leçon de zoologie à l'usage des princesses

Texte & mise en scène **Édouard Signolet**
du 12 au 20 novembre 2020



THÉÂTRE NATIONAL DE NICE



Petite Leçon de zoologie à l'usage des princesses

création production

TEXTE & MISE EN SCÈNE **ÉDOUARD SIGNOLET**

avec Augustin Bouchacourt, Mélie Fraisse [musicienne], Pauline Huriot, Thibaut Kuttler, Ève Pereur

DU 12 AU 20 NOVEMBRE 2020

SALLE MICHEL SIMON DURÉE 45 MIN. À PARTIR DE 6 ANS

La princesse a mis sa plus belle robe pour une visite au zoo avec son professeur. Mais rapidement ils ne se supportent plus, et la sortie pédagogique tourne mal ! À l'heure de la fermeture, ils restent enfermés dans la cage des loups...

Lumière Pascal Noël

Scénographie & costumes Laurianne Scimemi

Composition & interprétation musicale Mélie Fraisse

Production Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur

avec l'aide du Fonds d'insertion pour les Jeunes Artistes Dramatiques de la DRAC et de la Région SUD-PACA

Texte paru aux Éditions L'Arche in *Le Jeu d'histoires libres* - Édition 2018



L'intention

par Édouard Signolet

C'est l'histoire d'une princesse et de son professeur, qui vont effectuer une visite ordinaire, d'un zoo ordinaire, pour voir des animaux extraordinaires enfermés dans des cages ordinaires ou extraordinaires, tout dépend de l'animal.

Pour être plus précis, c'est l'histoire d'une princesse qui n'est pas ordinaire, dans un monde ordinaire, pour être encore plus précis, c'est une princesse qui vit dans un monde intérieur tellement vaste qu'il en devient extraordinaire. Ce monde extraordinaire, son monde intérieur, celui de la princesse, sort tellement de l'ordinaire que les gens ordinaires préfèrent qu'on l'enferme dans une cage ordinaire, loin du monde ordinaire, pour que l'extraordinaire ne vienne pas déranger l'ordinaire.

C'est aussi l'histoire d'un professeur ordinaire, qui souhaite coûte que coûte, ne pas couper la princesse extraordinaire du monde ordinaire. Ce qui est triste car elle risque d'y être un peu seule. Alors le professeur l'emmène au zoo pour voir le loup car la princesse aime les girafes. Le professeur ordinaire va devenir extraordinaire pour que la princesse extraordinaire côtoie un peu l'ordinaire. Mais l'extraordinaire est tellement hors de l'ordinaire que cette visite ordinaire au zoo ordinaire va devenir plus qu'extraordinaire. Ne paniquez pas, vous comprendrez en voyant le spectacle.



Édouard Signolet

Auteur & metteur en scène

Édouard Signolet s'est formé tout d'abord aux lettres modernes à l'université de Poitiers puis en tant que comédien au conservatoire national de région de Poitiers et intègre ensuite le Master II de mise en scène et dramaturgie de Paris X Nanterre.

Au théâtre, il mène la création de *Main dans la main* de Sofia Freden à Théâtre Ouvert en février 2008, puis en tournée en 2009. En mars 2010, il met en scène *Pourrie, une vie de princesse* et *Le vélo* de la même auteure à Théâtre Ouvert puis en Tournée en 2012 au CDN de Nancy et au CDN de Sartrouville. En 2013 il écrit et met en scène au Studio Théâtre de la Comédie Française *La princesse au petit pois* d'après Hans Christian. En 2014 il est artiste associé à la saison de Théâtre Ouvert avec notamment la mise en scène de *Nous qui sommes cent* de Jonas Hassen Khemiri, la mise en espace de *Buffles* de Pau Miro et la mise en voix de *Conte de pute* de Laura Gustafsson. En 2016, *Buffles* est lauréat du groupe des vingt théâtres en Ile-de-France et est créée au théâtre Romain Rolland de Villejuif en 2016-2017. En 2018 il met en scène *Ervaart 30 minutes chrono* pour la comédie de Saint-Etienne.

Depuis 2013 il collabore avec la maison d'édition *Lire c'est partir* et met en scène trois spectacles jeunes publics *Le roman de renart*, *L'odyssée et les chevaliers de la table ronde*.

Il expérimente depuis 2009 de formes courtes d'opéras, pour deux à quatre chanteurs, un instrument et un comédien : ont déjà été présentée à la Cité de la musique, à la Salle Pleyel, au théâtre du Châtelet, à la Clef des chants et à l'international : *La Flûte enchantée* de Mozart, *Carmen* de Bizet, *Didon et Enée* de Purcell, *Hansel und Gretel* de Humperdinck.

En 2016, Édouard Signolet écrit et met en scène *Alice au pays des merveilles* "Opéra jeune public" en partenariat avec l'ONDIF et la Philharmonie de Paris, *Pinocchio* sur une musique de Laurent Petitgirard et *Les Eléments* de Lalande et Destouches avec l'ensemble Les Surprises. En 2017 il met en scène pour l'ensemble Les frivolités parisiennes *Le petit duc* de Lecoq à l'opéra de Reims.

Sur la saison 2018-2019 il met en scène à la Philharmonie de Paris, *le Ring de Wagner en 1h* qu'il adapte et met en scène pour la symphonie de poche, *L'Odyssée* d'après Homère, qu'il adapte et met en scène pour l'Orchestre national d'Île de France, *Poucette*, conte lyrique dont il assure le livret sur une musique de Mattéo Francheschini, *100 piano* spectacle dont il assure la mise en scène et le texte et enfin *Zerballodou*, conte écologique, sur une musique d'Alexandre Lévy et un livret de Gérard Poli avec l'Orchestre National d'Île de France.

En musique classique il assure la mise en scène de concert pour Philharmonie de Paris, L'orchestre français des jeunes, l'orchestre les siècles, l'ensemble inter-contemporain, le Théâtre du Châtelet, l'ONDIF, l'Orchestre de Paris, la symphonie de poche et l'ensemble Multilatéral. Il est également intervenant en médiation culturelle au CNSMDP. Il a été artiste associé à l'Orchestre National d'Île-de-France de 2016 à 2019.

Sur la saison 2020-2021 il écrit et met en scène *Bande-annonce Goldoni* et *Petite leçon de zoologie à l'usage des princesses* pour le Théâtre National de Nice dont il est auteur et metteur en scène associé. En décembre 2021 il mettra en scène *Le diable à Paris* de Marcel Lattès dont il a revisité le livret au théâtre de l'Athénée Louis Jovet avec l'orchestre les Fivolités parisiennes et en mai 2021 il créera une réduction de *Roméo et Juliette* de Charles Gounod en collaboration avec la Clef des chants – Centre de décentralisation lyrique.

Depuis 2018 il est auteur associé à la compagnie Bruxelloise "Dérivation". Il a adapté pour cette dernière *Le petit chaperon rouge* d'après Perrault, *L'odyssée* d'après Homère, *Roméo et Juliette* d'après Shakespeare et adaptera cette saison *Les chroniques martiennes* d'après Bradbury.

Publications :

- **La Princesse au petit pois** THÉÂTRE chez l'Arche éditeur (2015)
- **Pinocchio** CONTE MUSICAL chez Didier Jeunesse (2016)
- **Alice** OPÉRA chez Universal-Casa Ricordi (2016)
- **Poucette** OPÉRA Universal- Casa Ricordi (2019)
- **Je m'appelle pas** THÉÂTRE chez l'Arche éditeur (2019)
- **Petite Leçon de zoologie à l'usage des princesses** THÉÂTRE chez l'Arche éditeur (2019)



Les comédiens



Augustin Bouchacourt

Comédien

Après une formation de quatre ans au Cours Florent, sous les enseignements de Bruno Blairet, Jean-Pierre Garnier et Félicien Juttner, Augustin Bouchacourt enseigne ensuite lui-même dans plusieurs écoles de théâtre (Cours Florent, École Les Enfants Terribles et AICOM).

Il travaille ensuite sous la direction de plusieurs metteurs en scène, Antonin Chalon dans *Léonie est en vacances*, Marcus Borja dans *Théâtre* et *Les Bacchantes*, Jean-Claude Mouveau dans *Moi aussi je suis Barbara*, Caroline Marcos dans *Orphelins...*

Il fait partie de la troupe du TNN, formée par Muriel Mayette-Holtz, depuis mai 2020.



Mélie Fraisse

Musicienne

Premier Prix de violon, Mélie Fraisse entre au Conservatoire National de Musique de Paris dans la formation Supérieure aux métiers du son. C'est à l'image et pour le théâtre qu'elle écrit ses premières musiques, faiseuse de paysage sonore descriptifs. Elle façonne au fil du temps, d'abord pour les autres, ensuite pour elle, une esthétique qui lui est propre, des mélodies emplies de sensations intenses, des descriptions en dentelle, un univers profond et sensible, à fleur de peau, mélancolique et poétique.



Pauline Huriet

Comédienne

Diplômée du Cours Florent où elle a suivi les cours d'Anne Suarez et de Félicien Juttner en 2014, puis de l'ESCA (École Supérieure de Comédiens par l'Alternance) d'Asnières, formée par Paul Desveaux et Marie-Sophie Ferdanne en 2018, Pauline Huriet a joué dans une dizaine de pièces.

Elle a écrit *Je le ferai hier*, pièce qui a été récompensée dans le Festival *Court mais pas vite*, organisé par le Théâtre Les Déchargeurs à Paris.

Elle fait partie de la troupe du TNN, formée par Muriel Mayette-Holtz, depuis mai 2020.



Thibaut Kuttler

Comédien

Après une formation à l'Université de Strasbourg et au CRD [Conservatoire à Rayonnement Départemental] de Colmar où il a reçu les enseignements de Jean-Marc Eder et Françoise Lervy, Thibaut Kuttler a intégré l'ERACM [École Régionale d'Acteurs de Cannes-Marseille] de 2016 à 2019. Il y a été formé par Jeanne-Sarah Deledicq, Aurélien Desclozeaux, Valentin Lherminier et Jean-Pierre Ryngaert.

En 2017, il joue dans le spectacle de Gurshad Shaheman *Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du Prophète* dans le festival d'Avignon In.

En 2018, dans le cadre des lectures de France Culture, il a lu la pièce de Wajdi Mouawad *La Mort d'Achille* dans le festival d'Avignon In. Il a joué dans une quinzaine de pièces.

Il fait partie de la troupe du TNN, formée par Muriel Mayette-Holtz, depuis mai 2020.



Ève Pereur

Comédienne

Après une formation au Conservatoire de Cergy-Pontoise, Ève Pereur a intégré l'ERACM [École Régionale d'Acteurs de Cannes-Marseille] de 2016 à 2019.

Elle y a suivi des stages d'interprétation avec Annie Mercier, David Lescot, Richard Sammut, Catherine Germain... et a participé aux créations, pour l'École, de Gurshad Shaheman, Emma Dante, Christophe Hocké ou encore Aurélien Desclozeaux.

Elle fait partie de la troupe du TNN, formée par Muriel Mayette-Holtz, depuis mai 2020.

Les photos du spectacle





Le calendrier

JEUDI 12 // 19H	VENDREDI* 13 // SCOLAIRE - 14H	VENDREDI 13 // 19H30	SAMEDI* 14 // 11H	MARDI* 17 // SCOLAIRE - 14H	MARDI 17 // 19H30
MERCREDI 18 // 19H30	JEUDI* 19 // SCOLAIRE - 14H	JEUDI 19 // 19H	VENDREDI 20 // 19H30		

*Rencontre avec l'équipe artistique en bord de scène à l'issue de la représentation

Spectacle en tournée sur la saison 2021/22. Conditions financières et techniques sur demande.

Contacts TNN
VIRGINIE PELSEZ ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION
T. +33 (0)6 64 77 87 57 • virginie.pelsez@theatredenice.org
WILLIAM LECLERC DIRECTEUR TECHNIQUE
T. +33 (0)6 17 55 55 60 • william.leclerc@theatredenice.org
ELLA PERRIER SECRÉTAIRE GÉNÉRALE
T. +33 (0)6 32 89 48 16 • ella.perrier@theatredenice.org

Contact Presse
LAURENT CASSAGNAU ATTACHÉ DE PRESSE
T. +33 (0)6 63 57 77 43 • cassagnalaurent@gmail.com

CRÉATION
PRODUCTION

Petite Leçon de zoologie à l'usage des princesses

Texte & mise en scène **Édouard Signolet**
du 12 au 20 novembre 2020

Théâtre National de Nice | CDN Nice Côte d'Azur | Directrice Muriel Mayette-Holtz | Promenade des Arts | 06300 Nice | 04 93 13 19 00 | tnn.fr

